মৈইরিক মিঙাল

সুনীল কুমার সিংহ

মৈইরিক মিঙাল

সুনীল কুমার সিংহ

পয়লা প্রকাশ - জানুয়ারী, ২০১১ সন

প্রকাশক - বিজিত শর্ম্মা

গ্রন্থস্বত্ব - সর্ব্বস্বত্ব সংরক্ষিত গ্রন্থকার

প্রচ্ছদহানর সিজিল বারো লেরিকহানর অলংকরণে - সুনীল কুমার সিংহ

অক্ষর বিন্যাসে - সজল রাজকুমার বারো স্মৃতিময়ী সিংহ

মুদ্রক - এডওয়ার্ল্ড, ইণ্ডাসট্রিয়েল এরিয়া, বামুনীমৈদান, গৌহাটী - ২১, আসাম

দাম - ১১০/- টাকা

পানার ফাম - সুনীল কুমার সিংহ

সম্পর্কর নম্বরগ - ৯৮৫৪০-০১৪৩৭

প্রয়োজনে ব্যাঙ্কর এ নাম্বার এগত মূল্যহানি জমা দিয়া SMS করলেই লেরিকহান দিয়া পেঠা দেনি অইতৈ।

A/C নাম্বারগ অইলতায় - ০০০৫০১০১০৯১০৩, UBI Noonmati, Guwahati- 21

* ডাক খরচ আলাদা

Meirik Mingal

A collection of life sketches of renowned persons in Bishnupriya Manipuri Society written by Sunil Kr. Sinha on behalf of 'Selpung' Sahitya Sanskriti Bikash Sanstha, Guwahati- 21.

মনর কথা আকচুটি

'মিঙাল মেইরিক' লেরিকহানর এ-নাঙ এহানে মোর শিল্পী মনহান নিয়াম স্পর্শ করেছে। আমি হুর্কাঙ জাতহান, ঠিক উসাদে আমার কর্ম্মক্ষমতাউ হুর্কাঙ। উহানল আমি কোন দিনউ জ্বির লুক্কা অনি নুয়ারেছি। যেতা অছি উতা মেইরিকর ডেকি অয়া গেছিগাতা। কিন্তু উ্ মেইরিক উতা মততা নাগে, মেইরিক উতা হুর্কাঙ অইলেউ নক্ষত্রর ডেকি উজ্জ্বল অছিলা। উহানল লেরিকহানর নাঙহানর ক্ষেত্রে মি নিয়াম সন্তুষ্ট। বন্ধু শ্রীকান্তই নাঙ এহান দেনিরকা মোরে মাতেছিল উহানল মি তারে ধন্যবাদ জানাউরী।

আমার মানু চিনা-চিনি অনি এহানতে কম, আরতা চিনিয়াউ কিতা করতাঙ বুলিয়া মাততারা হান্তে জীবনীমূলক ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া থনি উহানতে সুপউ নেই। পৃথিবীত যত গোলা অয়া যারগা এতা আমার মানুরেই নিয়াম ধ্বংস করের, আরতা উলু পক এতাতে আমার জাতর ডাঙর শত্রু উহানল আমার ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া থনির উপায় নেই। হান্তে সমাজর অজ্ঞাত মানুয়ে জ্ঞাত অনিরকা বুলিয়া বারো নুৱা শিল্প - সংস্কৃতিয়ে, আচারে - বিচারে বুজ্জিল বরা অয়া উঠিয়া আইতারা শৌ-এ আমার অতীতেম্মাঙয়া গেছিগা বুজন গিরি-গিথানি উতারে খানি হবা করে হারপাকা বুলিয়া মোর এরে প্রচেষ্টা এহান।

বন্ধুবর ডঃ স্মৃতিকুমারে লেরিক এহানর ডেমি রূপহান দেহিয়া নিয়াম হারৌ অয়া চালাকরে নিকালানিরকা বুলিয়া থৌতাল দেছিল। উ্ কথা উহান নিঙশিঙ অইলেই মি মনহানাত অজান্তে প্রেরণা আহান পাউরী। এসাদে থৌতাল মি সব সময় পানার আশা থউরী।

ইয়াঙখেইর গজে জীবনী সংগ্রহ করাত যিতেগা মি সমাজর প্রায় হাব্বিধরণর পত্রিকা খানি- না খানি আহান পাকরেসু। উহানল মি পত্রিকার কর্ত্তৃপক্ষরাঙ ঋণী। ত্রিপুরা রাজ্যর লেখা সংগ্র হ করাত যিতেগা অনুকুল-দাই যেতা সাহায্য করল উতা পাহুরিলতা নাগে। ভবিষ্যতে এসাদে আরাকৌ সাহায্য পেইতৌ বুলিয়া আশা থউরী।

বিশেষ করে জীবনীমূলক লেখা ইকরানিত যিতেগা সন তারিখর খানি আহান ভুল-ভ্রান্তি অইতে পারে। উহান পাঠকে স্বগুণে মাফ করিয়া উপদেশমূলক সমালোচনা দিলে পরবর্ত্তী সংস্করণে শুদ্ধ করানির চেষ্টা করতাঙাই।

লেরিক এহান আজি দীর্ঘ দিনর পিছে বহু পথ অতিক্রম করিয়া ফঙনি পারলতা আমার সমাজর যুবক, সমাজপ্রেমী, দুরেইত থায়াও সমাজরে হারপাকুরা বানাপাকুরা

প্রবাসী ভারতীয় ভ্রাতৃস্থানীয় বিজিত শর্ম্মার আন্তরিক সহযোগে। মি লেখক আগ হিসাবে এহানেই মাতানি মনাউরী, তার এসাদে হারপাকুরা মন আরাকৌ কতগরাঙ্ অক। আরতা ভবিষ্যতে সমাজহানর প্রতি তার ইচ্ছা ফলবতী অক।

লমৈতেগা সমাজর গিরি - গিথানি হাব্বিরে এহান মাতানি মনাউরী। দুরদর্শন তথা পাশ্চাত্য সংস্কৃতির প্রভাব বারো আলস্যতায় মানুর মনে লেরিক না পাকরানির যে অনীহা আহান দেহা দেছে, উহানরে দুরেই করিক। আরতা আগই লেরিক এহান পাকরলে আরাক আগরে লেরিক এহান লয়া পাকরানিরকা বুলিয়া হবা সললা দিক। উহানেই দীন লেখক আগর জীবনে আর্শীবাদ স্বরূপ। সমাজর সাহিত্যর ভাণ্ডারগত হুন্দা লেহাহান অয়া হমেইলে নাইতৈ, এহান পাকরিয়া কিহান আহান পেইলাঙ বুলিয়া পাঠক সন্তুষ্ট অইলে উবাকা মোর পরিশ্রমহান সার্থক অছে বুলিয়া মি মাতে পারতৌ।

-সুনীল কুমার সিংহ

গৌহাটী, জানুয়ারী, ২০১১ সন

স্মতর্ব্য, ১ডিসেম্বর ২০১০ ইংরাজীর হবা খেলতাম আহানাত আসাম সরকারর তরফেত্ব নব নিযুক্ত কেন্দ্রীয় কমিটিত চেয়ারম্যান, ভাইস-চেয়ারম্যান তথা সদস্যর শপথ নামা লয়া 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উন্নয়ণ পরিষদ'-গর হপনহান টেইপাঙে রূপ আহান নিলগা। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাসে স্মরণীয় অধ্যায় আহান বুলিয়া লিঙখাত থাইল। এহানরকা বুলিয়া আমার সমাজর একমাত্র বিধায়কগ্ শ্রীকার্ত্তিক সেনা সিংহ গিরক নিয়াম থাকাতর যোগ্যগ্। আমার আশা এ উন্নয়ণ পরিষদ এগর মাধ্যমে আর আর কামর লগে সাহিত্য তথা শিল্প ক্ষেত্রে ও গঠনমুলক কাম অয়া যিতইগা। কিয়া বুল্লে সাহিত্য সংস্কৃতিই সমাজর মূল আধার।

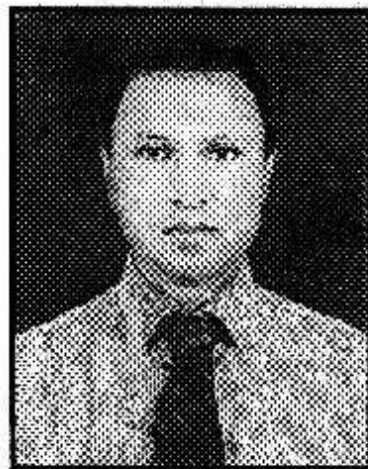
বিশেষ ঘোষনা -

লেরিক এহান নিকুলানির পরবর্ত্তী পদক্ষেপেই 'মৈহরিক মিঙালর' দ্বিতীয় খণ্ডহান আরাকৌ ইয়াঙখেইহান জীবনীল্ নিকুলানিরকা বুলিয়া পূর্ণ প্রস্তুতি চলাসে। ইতিমধ্যে বাক্কা কতহান জীবনী সংগ্রহ করানি অছে। ইচ্ছুক গিরি-গিথানিয়ে কোন জীবনী বিস্তারিত দেনি মনেইলে মুদ্রকর ঠিকানাত দিয়া পেঠানিরকা বুলিয়া হেইচা করানি অইল।

স্মতর্ব্য, যে গিরক্ বা গিথানকগর জীবনীহান দেনি অইতৈ, উ্ গিরক বা গিথানক উগর জীবনর গুরুত্বপূর্ণ দিক আহান থানি লাগতৈ। আরতা বিশেষ করে সমাজ সেবা, সাহিত্য তথা শিল্পক্ষেত্রে কাম করিয়া গেছিগা গিরি-গিথানির জীবনী উতারে অগ্রাধিকার দেনি অইতৈ।

- সম্পাদক

অনাশ্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ।
স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয় ।।

গীতাত্ ভগবানে মাতেছে অনুযায়ী -
আমি কর্ম্মফলর আশা নাকরিয়া কাম করিয়া যানি থক।
তা এহানৌ মাতেছে-
যেগই হবা কাম করের
উগয় সন্ন্যাসীগ্ বারো
উগয় যোগীগ্ ।।

আমার সমাজর যুবক, সমাজপ্রেমী, দূরেইত থায়া ও
সমাজরে হারপাকুরা বানাপাকুরা
প্রবাসী ভারতীয় ভ্রাতৃস্থানীয় বিজিত শর্ম্মা

আশীর্ব্বাদ চিঠিহান স্বতন্ত্র সেনানী শ্যামাকান্ত সিংহরাওত্

সূচীপত্র

ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর

যেবাকা যেবাকা পৃথিবীত ধর্মর সংকট দেহা দের। উবাকা থান, কাল, পাত্র-ভেদ হাবিতা এরা দিয়া মহাপুরুষ আগ জরম অয়া ধর্ম রক্ষারকা বুলিয়া আবির্ভাব অইতে আমি দেহিয়ার। ঠিক উসাদে মহাপুরুষ আগ অইলতায় সাধু ভুবনেশ্বর। তা আগদে মহাপুরুষগ, সাধকগ, ভক্তগ, প্রেমিকগ বারো অন্যগদে করুণার প্রতিমূর্ত্তিগ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্ত্তিত বৈষ্ণব ধর্ম গিরকে গ্রহণ করেছিল। তা চৈতন্য মহাপ্রভুরে নিজর আদর্শগ বুলিয়া মানেছিল বারো উহানরকা বুলিয়াই জীবনহান হাবিহান উৎসর্গ করেছিল। কোনধরণর বাধা-বিপত্তি, ডর-ভয়, প্রলোভনে তারে মার্গদর্শনেত্ত সেচা নুবারেছিল। তার সেত্য সংকল্প পাকাহানর ডেকি মজবুত আছিল। তার লক্ষ্যহান আছিলতায় সাধারণ মানুয়ে ভজন-সাধনে সামিল অয়া ঐশ্বরিক প্রেমর ফুয়াতহান উপলব্ধি করানি। উতা উতা বিষয়ল তা সবসময় প্রচেষ্টা করিয়া গেছিলগা। উহানরকা বুলিয়া আসামর মানুগ অয়াউ তা দেশ বারো কালর সীমাগ অতিক্রম করিয়া সমগ্র দেশহান জুড়িয়া বিশেষ করে নবদ্বীপধামে ধর্ম্মর বাণীল ভক্তর মন ভাহুৱাছিল। আরতা অউ ভাহুৱানি উহানাত হুদ্দা বৈষ্ণব ভক্তই নাগয় শাক্ত বারো শৈব সম্প্রদায়র মানুউ সামিল অয়া ভক্তির পরম আনন্দ লছিলা। নিজর সম্প্রদায় বারো ধর্মর প্রতি তারতা যেসাদে বিশ্বাস অছিল। ঠিক উসাদে অন্য সম্প্রদায় বারো অন্য ধর্ম্মর প্রতি তারতা অতটুকুই বিশ্বাস আছিল। যেবাকা তা প্রথমবাররকা বুলিয়া নবদ্বীপধামে গেছিলগা-উবাকা নাকগ বারো কপালহানাত ডাগ ডাগ করিয়া নামসাগ, গারগত তুলসীর কাঠিডাল বারো লগে তার মনহানর উদাসীন ভাব উহান দেহিয়া উপেইত আছিলা সেবাইত গোস্বামী উতায় হারপাছিলা

যে মানু এগ ঈশ্বরর পরম ভক্তগ। উহানরকা বুলিয়া তারে তানু মন্দিরগত থানার ফাম দেছিলা।

পুর্বোত্তর ভারতর আসাম রাজ্য এহানরে নিয়মপারা জ্ঞানী-গুণীর জরমর ফামহান বুলিয়া মাততারা। মধ্যকালে এপেই শ্রীমন্ত শংকরদেব, মাধবদেব, দামোদরদেব বারো লালন ফকির আদি মহান গুণী উতাই পুরা দেশহান জুড়িয়া ধর্মর বিপ্লব আনেছিলা। যেহানর প্রভাব নাকি আজি পেয়াউ অসমীয়া জনসমাজে দেহিয়ার। ১৭৯২ শকাব্দার ১০ই কার্ত্তিক বুধবার শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত কাছাড় জিলার বারপোৱা গাঙে ভুবনেশ্বর জরম অছিল। বারপোৱা গাঙ উহানরে বর্তমানে 'ভুবনেশ্বর নগর' বুলিয়া মাততারা। গিরকর বাপকর নাঙ পণ্ডিত সনাতন দেববর্ম্মা বারো মালক গিথানক উগর নাঙ মালতী দেবী। ভুবনেশ্বরে হুর্কাঙতৈ নিজর প্রতিভা বারো চৌহাত উহানর পরিচয় দেছিল। ভগবানর মূর্ত্তি আঠালি মাটিল হঙকরিয়া উগর মুঙে ফুল, ফলমুল আদি দিয়া পুজা দেছিল। উতার গজে কচুপাতাল করতাল হঙকরিয়া এলা গেয়া গেয়া ঘরে ঘরে গিয়া মাধুকুরী করেছিলগা। মাধুকুরী করিয়া পাছিল প্রসাদ উতাল গাঙর মন্দিরে গিয়া ভগবানর মুঙে কাৎকরেছিলগা।

তা কনাক অয়া থাইতেই মালক দৌ অছিলি। উহানর পিছে আনৌগ মালকে তারে ডাঙর করেছিলি। তার শিক্ষারম্ভ বাপকরাঙেই অকরেছিল। পিছেদে আঠারো বছর বয়স অইলে বাপক দৌ অনার পিছে তা ঘর এরা দিয়া ত্রিপুরাত গেছিলগা। উপেইত তা বাপকর বন্ধুগ বারো রাজার পুরোহিতগ মীনেশ্বর সার্বভৌম গিরকরাঙ থায়া মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ বারো ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিল। উপেই থাইতে তা নিক্কাদিন মন্দিরে পূজা করানির সুযোগ পাছিল। উসাদে থায়া বছরহান যিতেগা নাযিতেগা তার মনহানাত বৈরাগ্য ভাবহান দেহা দিল। চারিধাম পরিক্রমা করানিরকা বুলিয়া মনহানাত খৌরাঙ আহান হমেইল। কিন্তু আতহানাত ফুটা কড়ি আহানৌ নেই। উহান অনা সত্ত্বেও প্রভুর পরম কৃপাত চারি বছরে চারিয়ধামর যত তীর্থ আছিল উতা দর্শন করে পারেছিল। তীর্থ ভ্রমণ লমকরিয়া বৃন্দাবনে আয়া তা শ্রীল কৃষ্ণদাস বৈরাগ্য ঠাকুররাঙ দীক্ষা লছিল। বিয়ানে ঙালকরে ব্রাহ্মমুহুর্ত্তত উঠিয়া হীনেয়া-পুরপারেয়া আহ্নিকাদি লমকরানি উহান তার নিক্কাদিনকার কামহান আছিল। তা আকখুলাগয় ব্রজমণ্ডলর চৌরাশি ক্রোশ পথগ আটিয়া বুলেছিল। সাধুবাবাই কোম্বাকাউ ভিক্ষারকা বুলিয়া নাগেছিলগা, না কোনগরাঙ্ত সাহায্য বিছারাছিল। ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা করতে তার আতে হুদ্দা কম্বল আহান বারো কমণ্ডলু আগ আছিল। পিছে গিয়া তা কাম্যবনে থায়া ভজন সাধন আরম্ভ করেছিল। পয়লাদে কয়দিন আহান তা কুণ্ডগর ঠাণ্ডা পানি পিয়া কাটাছিল। পিছে উঠিয়া গিয়া পানি

পেনি উহানর শক্তিহানৌ হারাছিল। উসাদে করিয়া তিন-চারিদিন আহান তা কিত্তাউ নাহেয়া নিয়াম দুর্বল অয়া বেহুশ অছিল। উহান অনা সত্ত্বেও তা নিয়মিত ভজন গেয়া গেছিলগা। তার এ করুণ দৃশ্য এহান দেহিয়া রাধারাণীয়ে সখি ললিতারে মাতল - হে ললিতা, তি ফলর ঝুড়ি এগল গিয়া সাধুবাবারে খউয়েৱা আইগা। উবাকা ললিতাই ব্রজ গোৱালিনীর বেশ ধরিয়া সাধুবাবার কাদাত গিয়া মাতলগা - বাবা, মোর এ ফলর ঝুড়ি এগ নিয়াম ভরি অছে, তি কতগ আহান খেয়া কমাদে। উবাকা সাধুবাবাই মাতল - মোরাঙ পয়সা আহানৌ নেই, আরতা মি আজি কয়দিন অইল ছল এহানে গিয়া হিনা নুৱারেছুগা। হিনেয়া গোবিন্দরাঙ কাৎকরলেহে মি খানি পারউরীতা। ব্রজ গোৱালিনীয়ে উবাকা মাতল - চা বেনায়, তোর মুঙে ওরে পহুরীগ। যাগা, উগত গিয়া সেঙয়া প্রসাদ ল পারর। তি পয়সা দেনি নাউ লাগতই। সাধুঠাকুরে উবাকা হিনেয়া গাছজারর তলে ভগবানরে নিঙকরিয়া ভোগহান কাৎকরিয়া খানি সময় থায়া যেবাকা আহিগ মেলিয়া চার, উবাকা ব্রজ গোয়ালিনীউ নেই আরতা পহুরীগউ নাদেহের। এসাদে করিয়া তা স্বয়ং রাধারানীর কৃপা পাছিল।

সাধুঠাকুরে একাদশী ব্রত পালন করেছিল। একাদশী তিথিত ঠাঙার দিন উতাত রাতিহান হাবি যমুনাহানর পানিত গারগত্ত বুরিয়া শ্রীনাম কীর্ত্তন জপেছিল। বারো হাদিত বিয়ানত অকরিয়া মাদান পেয়া জাঙ আহানাত উবা অয়া শ্রীনাম কীর্ত্তন গাছিল। তার এরে কঠোর সাধনা এহানাত মুগ্ধ অয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস বৈরাগ্য ঠাকুরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র মুঙে তারে 'ঠাকুর' উপাধি দেছিল। গুরুদেবে মাতেছিল - হে ভুবনেশ্বর, তি শাস্ত্রপাঠ করানিউ না লাগের, লেরিকর আলোচনাউ করানি না লাগের। হুদ্দা শ্রীনামর কৃপাত তি সর্বসিদ্ধি লাভ করতেই। আজিত্বপুরি তোর নাঙহান 'ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর' অইল।

সাধুবাবার জীবন-যাপন প্রণালীহান নিয়াম সাধারণ আছিল। ঘুমজানির ফামহান বুলতে হুদ্দা তক্তা আহান বারো মলগ বুলতে রুক্সর টুকরা আহান ব্যবহার করেছিল। এসাদে করিয়া পুরা পঁচিশ বছর মন্দিরগত থায়া দিন-রাতি এক করিয়া ভগবানর সেবা করেছিল।

সাধুঠাকুরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র পাঙলাকল অউ সময়তেই আশিহাজার রূপা যোগাড় করিয়া বর্তমানে আছে শ্বেত পাথরর শ্রীমন মহাপ্রভুর মন্দির বারো মালঠেপ উগ হঙকরোৱাছিল। উতার হাদিত সাধুঠাকুর বারো পুরা আট মাস পুরীত থায়া শ্রীজগন্নাথ প্রভুর সেবা করেছিল।

মণিপুরী কুলে জরম অনার সালে জীবনর পয়লাদে সাধুঠাকুর শ্রীধামে নিয়াম

তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য বারো হীন-দুখর সামনা অছিল। উহান অন্যগর ক্ষেত্রে নাক বুলিয়া গিরকর প্রচেষ্টা বারো আগ্রহল নবদ্বীপধামে বর্তমানে আছে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমিতি' হওছিল বারো গোস্বামী উতারেল অনুমোদনো করুব্বাছিল।

সাধুঠাকুরে "শ্রীশ্রীগোবিন্দার্চ্চন চূড়ামণিঃ" বারো 'শ্রীশ্রীহরিনাম মঙ্গল' নাঙর ধর্ম্মর লেরিক দ্বিয়হানি লেঙকরেছিল। লেরিক উহানি ফঙনিয়ে গৌড়ীয় বৈষ্ণব গিরি-গিথানির ভজন সাধনর পথগ ইলছিল। আরতা এ লেরিক এহানিয়ে বহু রাজা-মহারাজার বানা নুংশি পাছিল।

সাধুঠাকুরে কারেউ জাঙে ধরিয়া হমা দেনা নাদেছিল। ভক্তির মর্যাদা তা হবা করে হারপাছিল। সমান বয়সর মানুরে তা যেসাদে মর্যাদা বা সম্মান দেছিল, ঠিক উসাদে হুর্কাঙ বয়সর শৌ আগরেউ করেছিল। কোনগই যদি তার বিষয়ে ইকরানি মনেইলে তা মাতেছিল - মোরেল কিতা বা ইকরতাই। মানুয়ে মোর কথা এতা বিশ্বাস করতাই তা? সাধুঠাকুরর প্রতি নদীয়াবাসীর যে কতিহান শ্রদ্ধা-ভক্তি আছিল, উহান হুদ্দা দেহেকুরা উগয় হে হারপেইতায়। সাধুঠাকুর জ্ঞানর ভাণ্ডারগ। শ্রীমদ্ভাগবত গীতা বারো আর আর ভক্তি শাস্ত্র তার নখদর্পনে আছিল। তার মুঙে কোনগই লেরিকর ব্যাখ্যা করানিত আনা উহান নিয়াম কঠিন কামহান আছিল। অপ্রাসংগিক বারো সিদ্ধান্তবিহীন ব্যাখ্যার প্রতি সাধুঠাকুরে ঘোর প্রতিবাদ করেছিল। তার মতে সংগতিবিহীন ব্যাখ্যা হুনানি বারো মাতানি দ্বিয়-হানিয়েই মহা-অপরাধহান।

সাধুঠাকুরর জীবনে নিয়ামপারা আলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল। আকখুরুম তা গঙ্গাহানর পারগত বুলানিত গিয়া কুষ্ঠরোগী আগরে লগ পাছিলগা। রোগী উগ দুহানি উহানে বেসেপ অয়া কেকানিত লাগেছে। তা সাধুবাবার বেশউহান দেহিয়া আশীর্বাদ বিছারেয়া কাকুতি-মিনতি করানিত লাগিল। পিছে সাধুবাবার দয়াত রোগী উগ চালাক্করে বালা অইল।

১৩৪৩ সনর পয়লা হাওন সোমাবার শুক্লা প্রতিপদ তিথির দিন উহান সাধুবাবা প্রভুর শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া ভজনে হমেইল। তার অন্তিম যাত্রাহান চানারকা বুলিয়া গানতলা রোডর পথ উগ মানুয়ে পেরিপাতহান অছিলী। সাধুঠাকুর বৈষ্ণবগ অয়াউ গার্হস্থ ধর্মত জীবনহান কাটাছিল। উহানল শাস্ত্র অনুযায়ী মন্দিরগ পরিক্রমা করুয়েইয়া পিছে চন্দন রুকল হওকরেছি কুগত বরেয়া দাহহান লমকরেছিলা। শ্মশান ঘাটেউ হাজার হাজার মানু জমেছিলা।

আজি সাধুবাবা নেই যদিও তার হাজার হাজার ভক্ত তা ইলকরে দিয়া গেছেগো মার্গ দর্শন উগত চলিয়া আছি। নবদ্বীপর শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর মন্দিরে আজি অউ তার প্রয়োজনহান অনুভব করিয়া মন্দিরগত নিত্যপূজা, কীর্ত্তন পাঠ আদির লগে

তারতাউ পূজা অর। প্রত্যেক বছর নভেম্বর মাসে সমগ্র দেশহান জুড়িয়া তার পূণ্যতিথি পালন করতারা।

মহাযোগী আথোইবাবা

মহাযোগী আথোইবাবা সতরশো উনত্রিশ শকাব্দর পয়লাদে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দর ২১ শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিনে হবা খেলতাম আহানাত জরম অছিল। গিরক জরমর ফামহান অইলগাতায় প্রতাপগড় লয়ার পারুবাগাঙে। স্বর্গীয় তাম্র সিংহ গিরক বাপক বারো মালকর নাঙ মালতী দেবী।

গিরকর য়ারি-পরি এতা বহুদিন ধরিয়া আগেকার বুজন গিরি-গিথানির থতা থতাত হুনেছিলাঙ। কথা আহান অছে নাই, ঘরে মণিগ থাইলে উগরে থক্ক চিনানি উহান খানি চিল বা উহানর উসাদে গুরুত্ব নেই। বারো উতা বুলতে আমার জাতর তাতে থক্ক পাহুরিয়া যানির নুয়ারা আহানৌ আছেগ। এ আথোইবাবার সম্বন্ধে সমাজর মানুর মনে জাগরণহান আনে দিলতাই ডাঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে। গিরকে আথোইবাবার গজে বিভিন্ন তথ্যমূলক সংগ্রহর কাম করিয়া গেলগা।

আথোই কনাক কালেত্তই লিচেৎ বারো রেবারে চউরিয়াগ অইলডে মনহানর ভিতরগত লুঅয়া কিন্তু ভগবানরে নিঙকরেছিল। বয়সহান অনির লগে লগে তার ধর্মচেলৈপা কার্য্যকলাপ উতা গাঙর মানুর মুঙে ফুটিয়া উঠেছিল। তার চাল-চলনে ঘরর মানুউ নিয়াম চিন্তাত পড়লা। উসাদে অয়া থাইতে থাইতে হঠাৎ আকদিন ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দর মাপা উহানাত ঘর এরা দিয়া মাঙয়া গেলগা। পিছেদে খবরা-খবর লয়া হারপেইলা যে তা কৈলাসহরর উনকোটি বা অংকুট বুলতারা তীর্থ উহানাত গিয়া ফৌঅসেগা। প্রবাদ আছে যে, উনকোটি উহানাত পঞ্চ-পাণ্ডবর হিলর মূর্ত্তি আছে। আরতা উপেইত প্রসিদ্ধ কুণ্ড আগউ আছে। উতাত্তউ জিঙে কথাহান অইলগাতায় উহান মহাদেব প্রভুর থানহান। পইলা পইলা উহান আথোইবাবা উনকোটিত থাইলে ও হাদি হাদিত কাদা-বারার বাঙালর গাঙ উতাত গেছিলগা। তা উসাদে ডেই ডেই হারা দিয়া বুলের উহান দেহিয়া গাঙর বুজন আগ পুকচেল সিংহই তারে মহাদেবরে ভজানিরকা বুলিয়া সল্লা দিল। বুজন গিরকউগর সল্লা লয়া আথোই-এ মনহান বাধদিল। ব্রহ্মত্ব লাভর সালে তা উনকোটি তীর্থত গভীর ধ্যানে বহিল। দিন গেলগা, মা গেলগা, বছর গেলগা এ-ধ্যানর কোন অন্ত নেই। গিরকে জীবনর কাম, ক্রোধ, মোহ, লিপ্সা হাব্বিতা ত্যাগ দেনি অকরল। মনহানাত কোন ডর-ভয় বুলিয়া নেইঅইল। হুনলাঙ গিরকে ধ্যানে বহেছিল উপেইত সেন্ধাহান অইলেই ডাঙর বারোহাতি বাঘ আগ আয়া তার কাদাহানাত বহেছিলগা বারো

বিয়ানহান অইলেই উগ উঠিয়া গেছিলগা।

সিদ্ধিলাভ করানির পিছে গিরক দশ-গিরিগিথানির মঙ্গল করানিরকা বুলিয়া হাদি হাদিত গাঙ-ঘরেদে গেছিলগা, নুৱারা-পানি, হীন-দুখে কোন আগই নিংশিঙ অইলে বাবাই অউ হীন-দুখ উতা কক্করানির পথ দেহা দেছিল। উল্লেখযোগ্য, কোন শ্রাদ্ধ কীর্ত্তনে নিঙশিঙ অয়া তার নাঙে তুলসীপুঙগত বার্তনহান দিলে আথোইবাবা বাঘগোর গজে চড়িয়া আয়া নিমন্ত্রণহান রক্ষা করেছিল। গিরকে উসাদে কারউ লগে মাতাবলা নাকরেছিল। আয়া তার মহলে কোন আগত বয়া সময়হান অইলে তাই তাই বেলেয়া গেছিলগা। হ্যাঁ, কর্ম্মকর্ত্তাগই আয়া শৈনেই ভক্তি-শ্রদ্ধা করেছিলগা। আকখুরুম কিতাপারা কোন কর্ম্মআহানাত অথোইবাবা আয়া ফৌঅইলেগা, উঃ পাগল উগ আহিল বুলিয়া মুরুসি কতগই টিটকারি করলে কোন কথা না টটরেয়া তা বেলেয়া গেলগা। কতহান পিছে মাতানিতে ঠিক নেই কোম্বেদেত্ত দিনহান আধার করিয়া বউ-বরণ আহান আনিয়া কর্ম্মহান ছাড়খার অছিল। আগেকার দিনে ডাঙর উৎসব এতা লপুকেই খালকরিয়া করলা। অঘটন ঘটেছিল কর্ম উহানউ উদিন চেয়া লপুকে জুতেছিগা। কর্ম্মকর্ত্তাগই লালইলু বুলিয়া আথোইবাবারে বিছারেয়া গিয়া জাঙহানাত ধরিয়া মাফ চাছিলগা।

প্রভুর নিঙে বিভুলা বাবারে পয়লাদে কোন আগই হবা করে চিনে নুৱারেছিলা। কিতাপারা আকদিন তিনগ গাভুরাপেই-এ বাবারে ফাগি করিয়া আঙকরলা - সাধুতে কোরাঙ যারগাতা। বাবাই নাম সংকীর্ত্তন আহানাত যানিরকা বুলিয়া সালছেগা। কিহান মনেয়া তাউ আলৌকিক আহান দেহেইঙ বুলিয়া থক্ক পিদেছে লেংটি উহান খুলিয়া চিপেয়া অর অর পানি বেলানি অকরল। তানুউ আকতাত্ত-আকতা ঘটনা এহান দেহিয়া খাঙ লাগলা। য়ারি এহান হাতে হাতে চারিয়বারাদে সিলনিত লাগিল। এহান বাদেউ আথোইবাবার আলৌকিক হুরু-হারকাণ্ড ঘটনা দেহিয়া চারিয়বারাদে গিরকর নাঙহানর ডংগ ফিটিল। দূরেই-দূরেইত্ব মানুয়ে তারে চানিরকা বুলিয়া আইলা। বহুগই তারাঙ শিষ্যত্বও বরণ করলা।

উনকোটি তীর্থর তেত্রিশ কোটি দৌর লেইফামর পয়লাকার সেবারিগ আছিলতাই আথোই বাবা। জীবনর বহুকাল সেবারিগ অয়া উপেইত থায়া অন্তিম বয়সে হরিদ্বারে যানি মনেয়া মনহান বাধদিল। শিষ্য বারো পরবর্ত্তী সেবারির আতে উনকোটি তীর্থর দায়িত্বহান দেছিল দিন উহান বাবাই মাতেছিল - মি নেই এহান না মনেইঅ্। মি যেপেই গেলেগাউ তোমার কাদাত আছু, মি থাইতউ-এ, এহান সব সময় মনে থয়। মি হাব্বিরে বর দেউরী প্রভুর খয়াত লউখাত পেয়া প্রভুর সেবাত থায়। উহান মাতিয়া আথোই বাবা হবা দিন আহান হবা খেলতাম আহান চেয়া হরিদ্বার

তীর্থর উবেদে কাকেই দিল।

তনু দেববর্ম্মা

তনুবাবু তি, আমার হৃদি সরোবরে

থামপালগ অয়া

টেইপাঙে পালসিলে।

(গোমতী সিংহ)

গিরকর পয়লাকার পরিচয়হান অইলতায় গিরক নবদ্বীপধামস্থিত শ্রীগোবিন্দজীউ মন্দিরর দ্বিতীয় সেবাইতগ্। আগেকার আর্য বুড়াবুড়ি গিরি-গিথানি যেতাই তারে দেহেছিলা বারো উনা অছিলা উতায় প্রবাদ বাক্যহানর ডেকি মাতেছিলা - তনুবাবুতে দউগ্ না।' হন্তুমেউ তা সিদ্ধপুরুষর পর্যায়ে ফৌউসিলগা। গিরক জরম অছিলতায় ১২৮৫ সালর (১৮৭৯ ইং) ৩রা পৌষ বৃহস্পতিবারর দিনে কানাই বুলতারা গাঙ উহানাত নিয়াম লেইরাপা পরিবার আহানাত। বাপকর নাঙ মাধব সিংহ আরতা মালকর নাঙ কুঞ্জরাণী দেবী। পাচঁগ মুনি জিপুতরমা তনু হাব্বির খুল্লাগ। উহানল হাব্বিয়েউ তারে বানা পাছিলা আরতা ছদহান চেইতে নুঙেইপা বাবুর শৌগ পারা অসিল বুলিয়া বাপক-মালকে বানা পেয়া 'তনু বাবু' বুলিয়া ডাহেছিলা।

লেইরাপার তারান্নায় হবা করে স্কুল পাকরে নুয়ারিয়া তনু ঘরেত্ত নুকুলিয়া গিয়া সিলেট মাসিমপুরে ফৌঅইলগা। ফৌঅয়া উপেইর জেল রসদ্দার সাজৌবা বাবুর ঘরে আশ্রয় নেছিলগা। পয়লাদে তারে খানি আহান লেইকরলেউ তার বুদ্ধি চহা উহান দেহিয়া তারে শ্রীহট্টর সরকারী উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি করে দেছিলি। অউ স্কুল উগত্ত এণ্ট্রেন্স পরীক্ষাত পুরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়গর ভিতরে তৃতীয় স্থান বারো অভিবক্ত আসামে প্রথম স্থান পেয়া পাশ করেছিল। উতার পিছেদে গিরক ভর্ত্তি অইলগাতা অউ সময়র ভারতর বিখ্যাত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে। অউ কলেজেত্ত ১৯০২ ইংরাজীত প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান পেয়া বি.এ. পাশ করল। এহান হাব্বিয়ে নিঙশিঙ অনির কথাহান পুরা মণিপুরী সমাজে গিরক পয়লাকার গ্রেজুয়েটগ বারো করিমগঞ্জ মহকুমার হাব্বি জাতর ভিতরে তা দ্বিতীয় গ্রেজুয়েটগ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম.এ. বারো আইন পাকরল সময় উহানাত

আসাম সরকারে গিরকরে মণিপুরে শিক্ষাপ্রচার করানিত সাহায্য করে দেনারকা বুলিয়া হেইচা জানেইল আরো গিরকে ব্যক্তিগত উচ্চাশা হাবি এরা দিয়া সমগ্র মণিপুরী জাতির উপকাররকা বুলিয়া ১৯০৩ ইংরাজীত মণিপুরে গেলগা। সময় উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মেইতেই বুলিল বিভেদ এহান প্রকট নাছিল। গিরকে মণিপুরর হাব্বি মানুয়ে হারপানিরকা বুলিয়া মণিপুরী, বাংলা বারো ইংরাজী ভাষাৎ বিভিন্ন শ্রেণীর উপযুক্ত নানান পাঠ্যপুস্তক লেংকরেদিয়া উতা ছাপা দিয়া মণিপুরে শিক্ষা বিস্তারর প্রাথমিক ক্ষেত্রে হাবিৎত গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব পালন করেছিল। উহানর পিছে কাছাড় বারো সিলেটেত্ত শিক্ষিত যুবক মাহেই ডাহুয়েইয়া উতারে প্রশিক্ষণ দেনির লগে নিযুক্তি দেছিল। উতা উতা কামরকা বুলিয়া মণিপুরর মানুয়ে তারে দৌগর ডেকি দেখলা। গিরকর উ্ জনপ্রিয়তা উহান মণিপুরর রাজার আহিত পড়িল। উ্ রাজরোষ উহানাত্ত জিঙতা অনিরকা বুলিয়া তা মণিপুর এরা দিয়া আসামে আয়া সাব-ডেপুটি কালেকটর পদে হমেইল। উবাকা গিরক আরাকৌ ডাঙর চাকুরী পানার উপযুক্ত অইলে ও আসামর চীফ কমিশনারে এহান মাতিয়া তার কথাহান নাকচ করল যে, তি কুইণ্টন সাহেবর হত্যাকারী মণিপুরী উতার স্বজাতিগ্। উহানল এহানাত্ত ডাঙর চাকুরী আর তোরতা নাইতৈ।

এতা এতা কথাল গিরকে ডাঙর চাকুরী পানার আশা এরা দিয়া আবগারী বিভাগর অধীক্ষকর পদ ফামহান গ্রহণ করেছিল। গিরকে চাকুরীত থাইতে কত লেইরাপা মানুরে ছাত্ররে সাহায্য করিয়া গেছিলগা উহানর কোন লেহাজোখা নেই।

চাকুরীৎত্ অবসর নেনার পিছে গিরক পরিবার সহ তীর্থ পর্যটনে গিয়া নবদ্বীপে ফৌঅইলগা। উপেইত গিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর মন্দিরে উনা অইলগা পরম ভাগবত শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর লগে দেহানির লগে লগে সাধুবাবার অন্তর আত্মাগই মনে মনে মাতল যে-হে গোবিন্দ তোর সেবাপুজা করানিরকা বুলিয়া এ পুণ্যাত্মা ধর্মপ্রাণ গিরক এগরে দিয়া পেঠেইলেতাক্। চিন্তাহান করানির লগে লগে তার মনর কথাহান প্রকাশ করেছিল তনুবাবুরাঙ। মনহান ইজ্জুম অনার পরমুহূর্তেই তা দীক্ষা নিলগা সাধুঠাকুররাঙ্। জনমহান সাহেবী কায়দায় চলেছিল মানু উগয় হাবিতা ত্যাগ করিয়া পরম বৈষ্ণবগ্ অইল উহান দেহিয়া নবদ্বীপর বৈষ্ণব ভক্ত হাবি নুঙপাঙ অইলা। সাধুবাবায় তারে কতি বিশ্বাস করেছিল বারো বানা পাছিল উহান হরিদাস সিংহরাঙ (পিছে দেববর্ম্মা) দেছিল চিঠি আহানাত্ত হারপেয়ার। উহানাত তা এসাদে লেখেছিল - এখুরুম তনু বাবুয়ে যেহান করিয়া গেলগা উহানর ঋণ মি কোন দিনউ হুজানি নুয়ারতৌ। উহানর পরিশোধহান শ্রীগোবিন্দজীউয়ে তারে দিতয়। এসাদে মানু থক্ক বিসারেয়া পানা চিল। দিনহানাত তারে আকখুরুম দেখলে মোর মনএহান আপ্লানে বুজের পারা। এসাদে করিয়া গিরক সাধুবাবার নিয়াম প্রিয় পাত্রগ আছিল। তনুবাবু হাদি হাদিত দেশে

আইলে ও সাধুবাবায় চিঠি দিয়া রীতিমত যোগাযোগ থসিল। হরিদাসরাঙ দেছিল আরাক চিঠি আহানাত সাধুবাবায় তনুবাবুর বিষয়ে এসাদে আঙকরেছিল। - তনুবাবুরে এপেইত্ত চিঠি দেছিলু, কিন্তু উহানর কোন উত্তর নাপেইলু। তা নুৱারাপানি অইল না কিতা? তি উহান হারপেয়া মোরে বিস্তারিত জানেইস। আরতা তারেউ চিঠি ইকরানিরকা মাতিস। গিরক এসাদে সাধু বাবার বানা-নুংশি পেয়া ধন্য অছিল।

উল্লেখযোগ্য, গিরক সরকারী দায়িত্বপুর্ণ পদফামে থানা সত্বেও সমাজর কামে ওতপ্রোতভাবে জড়িত আছিল। ১৯৩৭ ইংরাজীত্ত ১৯৩৯ ইংরাজী পেয়া গিরক নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা'র দ্বিতীয় সভাপতিগ আছিল।

কানাইর পুবেদে পূর্বগোল বা পুম্পুল বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গাঙ আহান আছিল। পরবর্ত্তী সময়ে গাঙ উহানাত মানুর সংখ্যা বাড়লা বারো ক্ষেতির বি- উতা টান অয়া ফসল নানিয়ে গাঙর মানু আর আর জাগাত বেলেয়া গেলাগা। উপেইত তনুবাবুউ কানাই বেলেয়া গিয়া রাজারগাঁওর দক্ষিণে ডাঙর ভিটাআগ মইলক সেনাচাউবী গিথানকর নাঙে লছিল। যেগর অস্তিত্ব নাকি আজিউ আছে। কিন্তু সিলেটের মাসিমপুরে যে লাঠুর সম্পত্তি আছিল উতা অতীতর গহ্বরে মাঙয়া গেলগা। তনুবাবুয়ে তার আদি ইমফাম কানাই গাঙ বেলেয়া গেলেগাও উপেইত আবির্ভাব অছিল কানাই প্রভুরে কিন্তু নাপাহুরেছিল। গিরকর হন্নাই প্রভুর নিত্য সেবাপূজা নিয়মিত চলিয়া গেছিলগা।

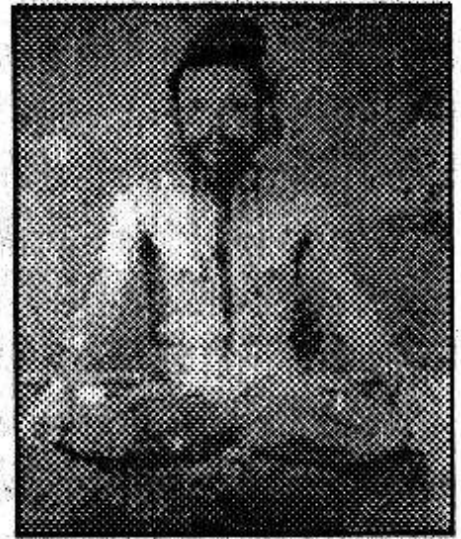
শিক্ষার লগে লগে গিরকে এলা নাছা সংস্কৃতি চর্চা এহানরেউ নিয়াম প্রাধান্য দেছিল। ১৯১৭ ইংরাজীত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর মাসিমপুর যাত্রা বারো শাস্ত্রীয় মণিপুরী নৃত্য দর্শন, এহানে যে পুরা মণিপুরী সংস্কৃতিহানরে কুম্পেই ফৌকরলগা এহান হুত্তুমেউ নিয়াম হারৌর কথাহান। এক্ষেত্রে তনুবাবুর ভূমিকা হুত্তুমেউ প্রশংসার যোগ্য।

সাধুঠাকুরর তিরোধানর পিসেদে তনুবাবু গোবিন্দজীউ মন্দিরর দ্বিতীয় সেবাইতগ্ হিসাবে কার্যভার নেছিলগা। গিরকে মাত্র তিনবছরেহে সেবাইতগ্ অয়া কাম চলেয়া গেছিলগা। এ সময় এহানির ভিতরে তা গোবিন্দজীউর সেবাপূজাহান চলেয়া যানা ছাড়া বিশেষ উন্নতিমূলক কাম করানি নুয়ারেছিল।

১৩৪৯ সনর ২রা অগ্রহায়ণ শুক্লা একাদশী তিথিত শ্রীরাধাগোবিন্দর মঙ্গলাআরতির পিসেদে ৬৪ বছর বয়সে গিরক নিত্যধামে যাত্রা করল। এসাদে গুণীবন্ত গিরক আগরে সমাজে নিঙশিঙ অনা থক।

গিরকর ঘরগিথানীর নাঙ সেনাচাউবী দেবী। তেই সিলেটের নাঙকরা ব্যবসায়ী, কনট্র্যাকটার গন্ধ সিংহর আকখুলি জিলকগ। তানুরতা জিপুত চারিগ-সমরজিৎ সিংহ, অবসরপ্রাপ্ত জিলা জর্জ, সমরেন্দ্র সিংহ (ননীবাবু), অবসর প্রাপ্ত অধ্যক্ষ, সমরেশ সিংহ (পাপী), অবসর প্রাপ্ত শিক্ষক বারো সুগায়ক পরমেশ সিংহ আরতা পদ্মা বুলিয়া নিঙল আগ আছিলি।

যোগাপুরুষ শ্রীগোপীমোহন সাধু

ঊনকোটী আশ্রমর সিদ্ধযোগী আথোইবাবার যোগ্য শিষ্যগ আছিলতাই থাম্বৌ বাবা। থাম্বৌ বাবার শিষ্য আছিলাতাই যথাক্রমে শ্রীগোকুল সাধু বারো শ্রীহ্নামতি সাধু। হ্নামতি সাধুর আশ্রমহান এবাকাউ ধলাই জিলার অন্তর্গত হালাহালির কাদাত পূর্ব্ব দেবীছড়াত আছে। শ্রীহ্নামতি সাধুর শিষ্য অইলাতায় শ্রীবদন সাধু বারো শ্রীরাজা সাধু। রাজা সাধু এবাকাউ আশ্রম উহানর সেবায়িতগ অয়া আছে। রাজা সাধুর জিলক কুমারী বনমালা দেবী বাপকরাঙ্‌ দীক্ষা লছে। তেইউ বাপকর লগে থায়া বাপকরে সাহায্য করিয়া আছে। এবেদে শ্রীবদন সাধুর সুযোগ্য শিষ্য উতার ভিতরে খানি আলাদাগো আছিলতায় শ্রীগোপী মোহন সাধু। তা গুরু পরম্পরাত শ্রীআথোই বাবার পাঁচনম্বর প্রশিষ্যগ।

শ্রীগোপীমোহন (বিষ্ণুপ্রিয়া) সাধু জরম অছেতা বর্তমান বাংলাদেশর শ্রীহট্ট মৌলবী বাজার জিলার মাধবপুর মাজার বুলতারা গাঙ উহানাত। জরম অছে সনহান ১৯২৫ ইংরাজীর ৯ই ফাল্গুন রবিবারর দিনে। বাপক স্বর্গীয় নিংথৌ সিংহ (দাউজী) বারো মালকর নাঙ মালতী দেবী। তা তানুর জেঠা পুতকগ। গিরকর কোষ্ঠীহান চানার পিছে বামুনে মাতেছিলা তা জরম অছে তাঞ্জা উগ নিয়াম হবা। হুর্কাঙ কালে খানি আহান চৌরিয়া অইলেউ হুর্কাঙতে প্রভুর উবেদে টানহান আছিল। পাকরানির বয়সহান অইলে গাঙর স্কুলে ভর্ত্তি করেদেছিলা। উহানর পিছে ধর্মনগরর উচ্চ ইংরেজী স্কুলেত্ত অষ্টম শ্রেণী পেয়া পাকরেছিল। উহানর পিছে কতদিনরকা বুলিয়া ঘরে ফিরিয়া গেলেগা আকদিন কারেউ না মাতিয়া মনে মনে আগরতলাত গেলগা। উপেইত্ত বাহিরে বাহিরে গৌহাটী অয়া নবদ্বীপ-এ গিয়া গোবিন্দবাড়ীত ফৌঅইলগা। উপেই শ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর জিঙতা অয়া আছিল সময়হান। গিরক নিয়াম ভাগ্যবানগ কতদিন আহান সাধুঠাকুরর লগে থায়া সাধুঠাকুররে সেবা করিয়া আছিল। উহানাতেই তার মনহান ধর্ম্মর উবেদে নিয়াম আসুলেছিল। আকদিন সুযোগ আহান চেয়া তা সাধুঠাকুররে মাতল - হে বাবা মি তোরাঙ দীক্ষা লনা মনাউরী। উপেইত সাধুঠাকুরে তারে মাতল - গোপী, তোরতাতে বয়সহান এবাকা দীক্ষা লনির উপযুক্ত উহান নাসে, তি এবাকা ঘরে ফিরিয়া যাগা, তোর ইমা-বাবায় চিন্তা করতাই। সময়হান অইলে আপ্নানৌ আহিস। সাধুঠাকুরে মাতল কথা উহানে তা মনে খানি দুঃখ পেইল। আকদিন সাধুঠাকুররাঙত বিদায় লয়া তা কলিকাতা অয়া বৃন্দাবনে ফৌঅইলগা। বৃন্দাবনে ফৌঅয়া উপেই কতদিন আহান মন্দির কিতা দরশন করিয়া দেশে ফিরিয়া আহিল। ঘরে ফিরিয়া আইলেউ তার মনহান কিন্তু বহানি নাকরল। বাপকর মুঙে ঊনকোটী দর্শন করানির খৌরাঙহান ব্যক্ত করলে

বাপকে কিতাই গিয়া উনকোটী দর্শন করলাগা। তার অনুরোধে বাপকে কঙ্কী পূজা আহানৌ করল। কঙ্কী পূজা উহান লমকরিয়া তা বারো ধর্মনগরে রওনা অইল পাকরানিরকা বুলিয়া। উচ্চ ইংরাজী স্কুলেত্ত তা দশম শ্রেণী পেয়া পাকরল। উ্ তাঙ্গা উগত ঘরেত্ত খবর গেলগা চালাক্করে ঘরে যানিরকা বুলিয়া মালক নুয়ারা অছে। তা ছুটিয়া গিয়া চারগা হান্তে তার বিয়ার বন্দোবস্ত করেছি। উপায় নেই বাবা-ইমার ইজ্জত রক্ষা করানিরকা বুলিয়া কলা দেবী নাঙর নিঙল উগর লগে বিয়ার পিড়াহানাত বহিলগা। গোপী কতদিনকারকা বুলিয়া সাংসারিকগ্ অইল। পিছে পিছে তানুরতা নন্দেশ্বর বুলিয়া মুনিশৌ আগ জরম অইল। পিছে জেলাশৌ আগউ জরম অইলি। কিন্তু নিয়াম দিন তারে সংসার বন্ধনে বাধিয়া থ্ নুয়ারল। আকদিন তা হপনে প্রভুর আদেশ পেয়া ত্রিপুরার কমলপুর মহকুমার দেবীছড়া গাঙ উহানাত গিয়া শ্রীবদন সাধুরাঙ দীক্ষা লইলগা। তা বদন গিরকরাঙ তার হপনর কথা উহানৌ বাগেইল। পিছে তা দেবীছড়াতেই মহনক আগ আছে উগরাঙ থায়া গুরুদেবর সেবা করিয়া থাইল। উবাকা তা গুরুদেবরাঙ্ত নিয়মিত ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ে জ্ঞান লনি অকরল। মহনকর ঘরে থাইতে তা কাম-দুম করিয়া মুদির দোকান আগতউ পয়সাখানি জমেয়া থছিল। কতদিন আহান থাইতে থাইতে গুরুদেবউ তার আতে থায়া দৌ অইল। গুরুদেব মরানির পিছে তা বারো আকখুলাগ অ পড়িলগা। পিছে তা তীর্থস্থান উনকোটীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করল। উনকোটী উহানেই গিরকর জীবনর তপস্যা, ধর্ম্ম বারো কর্ম্মর ফামহান। গিরক উপেইত থাইতে নিয়ামপারা আলৌকিক ঘটনাগ মাহি ঘটেছিল। যেতা হাবি বিস্তৃত ভাবে মাতানি উহান সম্ভব নাগে। তবুও উল্লেখযোগ্য ঘটনা আহান-দুহান না মাতলে গিরকর মহানুভবতা বা ব্রহ্মত্বর বিষয়ে হারপানি উহান খানি চিলতৈ। গিরকে জ্ঞান যোগে বিষ্ণুর পদচিহ্ন দর্শন করিয়া উপেইতেয় উপাসনাত বহেছিল। কিন্তু দৌঅর উপদ্রবে পইলাদে তারে নিয়াম বিভ্রাটে বেলাছিলা। তা তার নির্ভিকতাল উতা হাবি ছেদিয়া গেছেগা। পিছে তা পক্ষ আহান অনাহারে থায়া আরাধনা করিয়া হবা নিঙলপী আগর রূপল বৃন্দা দেবীর দরশণ পাছিল। কঠোর উপাসনার ভিতরে থায়া শিব শম্ভুনাথ প্রভুরউ দরশন পেয়া ধন্য অছিল। কিতাপারা আকদিন দৌর পূজা লমকরিয়া হমাদেনির তাঙ্গা উগত দেহেরতা গারি এগ আকমুরেদরেত্ত হিলগ অয়া জানিত লাগেছে। উপেইত দৌ অছে তার গুরুদেব নুকুলিয়া কমণ্ডলুগত্ত পানি ছিটেয়া লগে সাধন মন্ত্র আহানৌ দিয়া চকুর পলটহানাত অদৃশ্য অয়া গেলগা। পিছে পিছে তা উপেইত আশ্রম শৌ আহান হঙকরিয়া থানা অকরল। প্রভুর নির্দ্দেশে তা কীর্ত্তনতলি গাঙর মানুর সহযোগে উনকোটীত হরিনাম কীর্ত্তনউ করুরাছিল। আকখুলা মানুগ দেহিয়া লাকচা করিয়া বদমাশ কতগই লুট করানিত আইতে উল্টা বাকুরি খেয়া গেছিলাগা। গিরক গাভুরাপোরা সময়ত লাঠী খেলারউ চর্চা করেছিল। তা হারপাছিল যে উসাদে আহান না হিকলে নিজরে রক্ষা করানি হীন। পিছে পিছে এ-বিদ্যা এহানাতৌ তার শিষ্যগ মাহি নুকুলেছিলা। উতার ভিতরে দেবীছড়ার হরি সিংহই নিয়াম নাঙ করেছিল।

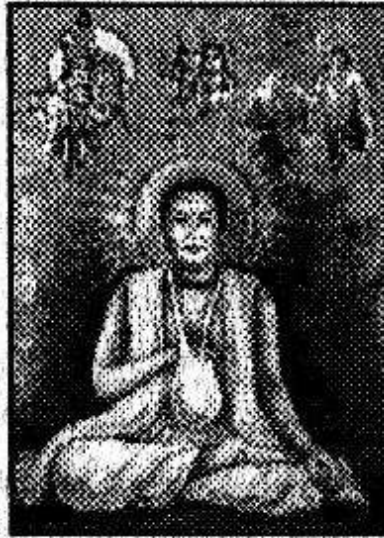
গোপীমোহন সাধুয়ে ধ্যান যোগে হারপাছিল আরতা আত্মা উগর কাঁদানি উহান হুন্দা তাই হুনেছিল। উহানল তা নবীনচান্দ বুলিয়া ত্রিপুরী মানু আগরেল মাটীহান পাঁচফুটর চোবা খুলিয়া দৌঅর মূর্ত্তিা মাহি পাছিল। আথোই বাবার ডেকি গোপীমোহন সাধু বাবাই অউ বাঘগর য়ারি দেছিল। কিন্তু তার য়ারি উহান বিশ্বাস নাকরিয়া আকখুরুম পরীক্ষা করিকগা বুলিয়া প্রতাপগড়র তিনখালেত্ব চাউবা সিংহ, আনন্দ সিংহ, মেইন সিংহ লগে আরাকউ কতগ আহান ঊনকোটী গিয়া ফৌঅইলাগা। বাঘর য়ারি এহান যাত্রী ডরপেইতাই বুলিয়া কোনদিন কারেউ নাউ হুনুয়াছে। গোপীমোহন গিরকে রাতিহানরকা বুলিয়া হাব্বিরে আশ্রমহানাত আশ্রয় দিল। উদিন রাতি বাক্কা ডিলয়া পূজাহান লমইলে গেছিগা অতিথি উতারেল মিলিয়া নাম কীর্ত্তন দেনি অকরলা। কতহান থায়া হুনতারা বাঘগ আয়া গর্জে গর্জে আশ্রমহান বুলাত লাগেছে। বাঘগর শব্দহান হুনিয়া কোরাঙ কীর্ত্তন করতায়তা হাব্বি ডরহানে চুপ অইলা। তানুর অবস্থা উহান দেহিয়া গোপীমোহন সাধু বাবাই আশ্রমহানর বাহিরে নুকুলিয়া মৈপঙ্গ বাজা বাজা বাঘউগরে মানুগর ডেকি জাগা জাগা বুল্লতাই হবা ছৌগর ডেকি বেলেয়া গেলগা। বাঘগ বেলেয়া গেলেগাতে কিতা অইত ডরহানে রাতিহান কোনমতে কাটেয়া বিয়ানত বিদায় লইলা। সাধু বাবায় তানুর অবস্থা উহান দেহিয়া মনে মনে আহের।

১৯৬০ ইংরাজীত গিরক আকখুরুম ভাদ্র পরিক্রমারকা বুলিয়া পাথারকান্দি বারো দুর্ল্লভছড়াত গেছিলগা। এসাদে বুলিয়া থাইতে আকদিন চামটিলা বুলতারা গাঙ উহানর মন্দির আগত ঘুমজিয়া আছিল উপেইত হপনে দেখল মন্দিরর দৌ উগয় তারে মাতের - হে গিরক মোরে তি ঊনকোটীত নিয়া যাগা। উপেইত তা প্রভুরে মাতল - প্রভু তোরে উপেইত নিয়া গেলেগা নিক্কাদিন সেবা পূজা করানি লাগতৈ। মি আকখুলাগ উপেইত থাউরীগ উতা বুলতে হাদি হাদিত পরিক্রমাতৌ যাউরীগাগ্। উহানল প্রভু মোরে ক্ষমা করিছ। তা উপেইত আছিল দিন উহানি গাঙর মানুরে মাতিয়া নিক্কাদিন নামকীর্ত্তন করুবাছিল, আরতা উহান নিয়মিত করিয়া থানিরকা বুলিয়া মাতেছিল। গাঁও উহানাত বহুদিন ধরিয়া বরণ নাদেছিল উহানৌ তাঞ্জা উগত দিল। ১৯৬১ ইংরাজীত কৃষ্ণনগর বুলতারা গাঙ উহানাত গিয়া গিরকে উদয়াস্ত নামকীর্ত্তন করুবাছিল। উহানর কাদাবারাত রূপার গাঙে আছে মহাদেব প্রভুর নির্দ্দেশউ তা উপেইত নামকীর্ত্তন করুবাছিল। উ্ গাঙে পাগল অছে নিঙল আগ গিরকর কৃপাদৃষ্টি পেয়া বালা অছিলি। সন্ন্যাস ধর্ম্মর ভিতরে থায়াউ গিরকে তার সংসারর কামহানি পুরা করেছিল। পুতক বারো জিলক উপযুক্ত অইলে তানুর লহঙ দিয়া দেছিল।

১৯৬২ ইংরাজীত গিরক আকখুরুম বারো গাঙে গাঙে পরিক্রমা করানিরকা বুলিয়া নুকুলিল। গাঙর মানুর লগে বিভিন্ন ধর্ম্মর বিষয়ে য়ারি-পরি দিল। হের উগত আকখুরুম গিয়া বাপক-মালকর লগেউ দেহা করলগা। জন্মদাত্রী মালক হারনাপেয়া তা বাহিরে থসে কমণ্ডলু উগ বারো চিমটা উহান ঘরে বরেইতেগা লগে

লগে ফিট অয়া থতাদে কলপুক কিতা নিকালেয়া পড়েছে। পিছে তা জাড়েয়া কিতা করিয়া বালা করেছে। দ্বি-আকদিন মালক-বাপকর লগে থায়া তানুরে হারৌ করিয়া তা যে বিদায়হান নিলগা উহানেই তার জীবনর ঘরর লগে লমইলগা বিদায়হান। পিছে মালক আকখুরুম ঊনকোটীত গিয়া শিষ্যর অনুরোধে তারে হিমালয়ে যানি উহানাত বাধা দেছিলিগা। মালকর কথা বেলা নুবারিয়া তা যাত্রা উহানাত্ত বিরত অছিল। ১৯৭০ ইংরাজীত তার প্রচেষ্টাই ঊনকোটীত রাস আহানৌ করানি অসিল। ১৯৭১-৭২ ইংরাজীত ভারত-পাক যুদ্ধর সময় গিরকরে সন্দেহ করিয়া মিলেটারীয়ে জেরাও করেছিলা। পিছে তানুর ভুলহান হারপেয়া ক্ষমাউ চাছিলা। তা যুদ্ধর ভবিষ্যত বাণীহানউ হুনা দেছিল। ১৯৭৬ ইংরাজীত দেবীছড়ার মানুর বিশেষ অনুরোধে তা ঊনকোটীর আশ্রম উহান শিষ্য নবীনচন্দর আতে দিয়া দেবী ছড়াত গেলগা। উপেইতৌ তা শিষ্য রাধামোহন সাধুর সহযোগে মন্দির আগ লিঙখাত করল। এসাদে করিয়া জীবন এহান ধর্ম্মর নাম বিলেয়া দশগর হবা চিন্তা করে করে ১৯৮৮ ইংরাজীর ১১ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ৬৩ বছর বয়সে দৌর খয়া পেইল। গিরক আজি নেই, কিন্তু তার অনুগামী শিষ্য বারো শুভাকাঙ্খীয়ে তার আদর্শর পথ ইলয়া জিরন নেই কাম করতে আছি।

শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক্ষ

বর্তমানে ভারতবর্ষর সমাজ ব্যবস্থাহানাত ঘুণে ধরিয়া হদাছে, অউ ভারতবর্ষর ভিতরে সংখ্যালঘু সম্প্রদায় আহানর উন্নতিতে থাক, অস্তিত্ব রক্ষা করানি উহানেই ডাঙর কথাহান। আমার এ সংখ্যালঘু সম্প্রদায় এহানর অস্তিত্ব রক্ষা করানিরকা বুলিয়া যে দুগ আগ গিরি-গিথানিয়ে সংস্কার বা আর আর কাম করিয়া গেছিগা উতার ভিতরে স্বর্গীয় পুণ্ডরীকাক্ষ এইগা গিরক উগউ আগ।

আইত্তপুরি প্রায় দেড়শ বছর আগর ঘটনাহান। সময়হান কিজানি ১২৫৮ বাংলার ফাল্গুন মাসে প্রতাপগড় লয়াত্ত তীর্থযাত্রী কতগ তীর্থত যানিরকা বুলিয়া সালছি লগে শিঙ-পাও সাহসহান হবা খালিবাড়ী গাঙুর বামুনশৌ আগৌ সালছে। উবাকা তীর্থত যানা অইলে আটিয়া হে যানা লাগতে। হাত্তে তীর্থযাত্রী উগি দূর-দুর্বালি অয়া ব্রজধাম শ্রীবৃন্দাবনে ফৌঅইলাগা। অচিন-অজানা জাগা না পারতারা ঠারহান গিয়া বিপাকে পড়লাগা। পিছে সাহস করিয়া মণিপুরর মৈতেয় মণিপুরীয়ে হঙকরেছি আশ্রয়স্থলহান যুবরাজ কুঞ্জে গেলাগা। তানু রাতিহান থানারকা বুলিয়া আশ্রয়

বিছারলা হান্তে সেবাইত গিরক উগই স্পষ্ট মাতল-বামুন যাত্রী বাদে অন্যতা আমার এপেইত থানি নুয়ারতাই। কিহানতে করতা এইগাশৌ গিরক উগরে উপেই বরা দিয়া তানু গাছ আকজাড়র তলে রাতিহান কাটেইলা। গাছজারর তলে অয়াউ তানুতে ঠুকরানি উহানে আকয়া তেৎকরে ঘুমহান দিলা। কিন্তু এইগা শৌউ উগতে আরামর ফামহান পেয়াউ রাতিহান চিন্তা আহানে ঘুমজা নুৰারেছে। কিহান থাঙ এসাদে ডাঙর চিন্তাহান? পিছে পিছে তার কার্যকলাপে উহান ফুটিয়া উঠানি অকরল। তার চিন্তাহান অইলগাতায় এ বে-সাহারা জাত এহানরকা বুলিয়া তীর্থ মাটিত আশ্রয়স্থল আহান হঙকরানি। উহানেই তার জীবনর সেত্যহান, উহানেই তার জীবনর প্রতিজ্ঞাহান, ব্রতহান অয়া উবা অইল। উ্ সেত্য উহান পুরা করানিরকা বুলিয়া তা তার লগর সহযাত্রী উতারে বিদায় দিয়া উপেইতেই থা গেলগা। থানাতে থাইল, কিন্তু না আছে কোন খানার ঠিকানা, না আছে কোন থানার ঠিকনা যেবাকা যেপেই পার উপেইত থার, পেইলে খার নাপেইলে নাহার। না কোনগরাঙ্ কোন আশ্রয় বিছারার, না বিছারার খানা। এসাদে করিয়া দিনর পিছে দিন, রাতির পিছে রাতি, বছরর পিছে বছর কাটেইল। এতদিন থায়াউ কিন্তু তার লক্ষ্যহানাত্ত তা বিচ্যুতি নাইল। আকদিনতে হীন উহানে আকয়া দুঃখ অয়া রাতি মেরাকে চিকারী দিয়া প্রভুরে ডাহিয়া কাঁদানি অকরল। মাতের - হে প্রভু, মোরে এহান কিহানাত বেল্লেতা। না মি দেশে ফিরিয়া গিয়া পারউরীগা। না মি এপেই শান্তিত থা পারউরী। তি এ অধম এগরে আকখুরুম ফিরিয়া চা। উতা বুলিয়া কাঁদতে কাঁদতে কোম্বেদে ঘুমজাসে মাতেই নুয়ারের। ঘুমজিয়া হপনেদে দেহেরতা প্রভু রাধামাধব রাধাকুণ্ডগর পারে উবা অয়া মোহন্ত আগরে মাতেরতা - হে মোহন্ত, মি তোর সেবায় নিয়াম তুষ্ট অছু। কিন্তু তি যদি মোর পুজার ভারহান ব্রজধামে আহেসে এসাদে বামুণ আগর আতে তুলে ধর উহান অইলে মি আরাকৌ হারৌ অইতউ উতা বুলিয়া পুণ্ডরীকাক্ষর উবেদে আঙুলিগল দেহা দিল। হপন উহান দেহিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ খাঙ লাগিয়া উঠিল। এবেদে বিয়ানহান অনিরউ পথে। তা কতহান চিন্তা করিয়া বয়া থাইল। খালকরের হপন হান্তে হপনহান নাই। তবু ও হিনেয়া দৌ-কিতা হমাদিয়া চিন্তা করিয়া বয়া থাইলগা রাধাকুণ্ডর পারে।

এবেদে মোহন্ত উগয় অউ গেলগা রাতি একেই হপনহান দেহিয়া নিয়াম চিন্তাত পড়েছে। না চিনের তা বামুনগ, না আছে তার কোন ঠিকানা। বে-দিশা অয়া তাউ প্রভুর নাঙ লয়া গিরক উগরে বিছারানিত লাগেছে। কিন্তু প্রভুর কৃপা, তা নিয়াম সময় বিছারানি না লাগিল। মুণ্ডহানাতেই এইগা গিরক সা সা করিয়া বয়া আছে। সন্দেহ আহান অয়া তা কাদাত গিয়া আঙকরলগা তিতে উ্ বামুন উগ? কথা উহান হুনিয়া এইগা গিরকউ নুঙপাঙ অইল। হারৌহানে আহিত না কাঁদত, চিন্তা করিয়া কুল-কিন্নারা নাপার। মনে মনে প্রভুরে একান্ত অয়া ভজানি অকরল। য়ারি-পরি

দেনার অন্তে মোহন্ত গিরক উগয় উবাকাই এইগা গিরকরে লগে নিয়া গেলগা। তাউ প্রভুর কথাহান থ পাড়লু বুলিয়া হারৌ অইল, এইগা গিরকউ এতদিনে নৌগর কেরালিহান ধরে পাড়লু বুলিয়া হারৌ অইল।

পবিত্র দোলপূর্ণিমার দিনে মোহন্ত গিরকে পুণ্ডরীকাণ্ড এইগা গিরকর আতে আশ্রমর ভারহান তুলে দিল। বঙ্গদেশর বিখ্যাত কবি জয়দেব গোস্বামী বারো তার সহধর্ম্মীনি পদ্মাবতী গিথানকে লিঙখাত করা এ রাধামাধব প্রভুর আশ্রম এহানরৌ অতীতর ডিগল ইতিহাস আহান আছে। এসাদে করিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ এইগার অশেষ সাধনার ফলে পরবর্ত্তী কালে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর মন্দিরগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মন্দিরগ বুলিয়া জনজাত অইল। আজি সমাজর কোন লেইরা তীর্থ যাত্রী আগ বৃন্দাবনে গেলেগা অতি অনায়াসে উপেইত আশ্রয় পেইতারা। এইগা গিরকর হপনহান বাস্তবে রূপায়িত অইল।

এহান বাদেউ গিরকর বিভিন্ন অবদান সমাজহানাত ছিতারেয়া আছে। প্রতাপগড় লয়ার বিখ্যাত পুণ্ডরীকাক্ষর কাঙ, হাতহানর কাঙ, এহানির আরম্ভনিহান এইগাগিরকেই করে দেছ্গো। গিরক সমদর্শীগ বারো ন্যায় বিচারকগ। হাব্বি জাতর, হাব্বি ধর্ম্মর মানু এইগা গিরকরাঙ আয়া ন্যায় বিচার বিছারলাগা। উহানল গিরি-গিথানিয়ে তারে 'মুল্লুকপতি' বুলিয়া উপাধি দেছ্লা। বেদজ্ঞ হিসাবেউ গিরক অগ্রনীগ। গিরকর বেদজ্ঞ জ্ঞানর কথা ফিরাল পালপা বামুনগ ঘাঘরার গদীশ্বর এইগাগিরকে পেয়া স্বীকার করেছ্লি।

এ পুণ্যাত্মা এইগা গিরকএগ জরম অছ্লিতা ১২০২ বাংলার ফাল্গুন মাহার দোলপূর্ণিমা তিথিত প্রতাপগড় লয়ার খালিবাড়ী গাঙে। এইগা গিরকর বাপক ভাগ্যবান স্বর্গীয় পুরেল শর্মা বারো ভাগ্যবতী মালকর নাঙ স্বর্গীয়া তারাবতী শর্মা। গিরক বাপক-মালকর আকখুলা পুতকগ। সমাজ তথা দশ-গিরিগিথানির একনিষ্ঠ সেবারী গিরক এগ ১২৮২ বাংলার দোল পূর্ণিমার দিনে অমর লোকে যাত্রা করেছ্লি। 'কীর্ত্তি যস্য সজীবতি' কথা উহান গিরকর ক্ষেত্রে নিয়াম প্রযোজ্য।

শ্বহীদ রাজবাবু সিংহ

কম্মবীর শ্বহীদর জীবন-দীপ কমদিনরকা বুলিয়া পোহর দিয়া থাইলেউ অউ মিঙাল উহান কিন্তু জীবনকারকা বুলিয়া অমর অয়া থার। ঠিক উসাদে সমাজর অমর গিরক আগ অইলগাতায় রাজবাবু সিংহ। যেগই নাকি অতি কমদিনর ভিতরে তার কর্ম্মদক্ষতা, অধ্যবসায়, বুদ্ধিমত্তা, সমাজ চেতনা বারো রুহিবৃত্তিরকা বুলিয়া হাব্বির মনে প্রভাব বেলা পারেসিল। উতা বাদেউ গিরকে খেলাধূলা বারো আমার কলাকৃষ্টির গজে আঠেপা বানানুংশি থানার ফলে যুবক সমাজরে অনুপ্রেরণা যোগানি পারেসিল। গাঙে থায়া কসরৎ, লাকাটি আদির গজে জ্ঞান পাকা বুলিয়া সংঘ হঙকরানির হৎনা দেছিল। আরতা অউ সংঘ উতার মাধ্যমে এলা-নাসা দেহয়েইয়া গাভুরাপেই-পুরিজেলেইর মন আসুলে পারেছিল। গিরকে সমাজর প্রতি নিয়াম উদ্বুদ্ধ অনির আরাক কারণ আহান অইলতায়-অউ সময়কার নাঙপালসি বুজন গিরি-গিথানি যেমন-কৃষ্ণকুমার দেববর্মা, হরিদাস দেববর্মা, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, সমরজিত সিংহ আদির কাদাত থায়া সমাজর বিষয়ে হবা করে হারপা পারেছিল দেহে পারেছিল।

১৯০৫ ইংরেজীর ৮ ডিসেম্বর তারিখে চিপরসাঙ্গনর ভাটিরগাঙে চাউবা গিরকর ঘরে কুসুমী দেবীর উরকে রাজবাবু জরম অছিল। কিন্তু কপালথিপা তা হুর্কাঙ থাইতেই মালক দৌ অইলি। মইলক মরানির পিছে বাপক আয়া মাছুঘাটে নুৱা লাম করেছিলগা, কিন্তু তাউ নিয়াম দিন জিঙতা নাইল। এসাদে করিয়া নিয়াম নৈলাটির ভিতরে রাজবাবু আছি ডাঙর অইলা। রাজবাবুর জেঠাবেয়ক আগ নন্দলাল বুলিয়া আছিল। হুর্কাঙতই তানু নিয়াম হীন-দুখর ভিতরে ডাঙর অছিলা। কিন্তু রাজবাবু হুর্কাঙতই বুদ্ধিহান চৌহাত আছিল। পাঠশালাত্ব অকরিয়া মেট্রিক পেয়া তা বৃত্তি পেয়া গেছিলগা। আরতা মেট্রিকউ্ পইলা বিভাগে পাশ করেছিল। উ্ সময়তেই তা গাঙে 'মাছুঘাট যুবক সমিতি' বারো 'মাছুঘাট বালক সমিতি' হঙকরিয়া শিক্ষা, সমাজ উন্নয়ন আদি কাম করেছিলা। হাবি প্রচেষ্টা থানা সত্বেউ কিন্তু লেইরাহানে পড়াশুনাদে আগবাঢ়ানি নুয়ারল। জীবিকারকা তা হুরুমুরু কাম আহানাত হমেইল। কাম বাদে পার সময় উহানি দেহ-মন-আত্মা এক করিয়া জাতি বারো সমাজর কামে বুরদেছিল।

ঠিক তাঙ্গা উগত মণিপুরর রাজার থৌতালে আতম্বাপু শর্ম্মায় মণিপুরর নুৱা ইতিহাস লেংকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাঙহান জনমকারকা বুলিয়া মেইমুত করানিত থেঙসে অন্যবেদে ইংরাজ সরকারে ১৯৩২ ইংরাজীর ২১ মার্চর দিন উহান জরুরী নোটিশ আহানল মণিপুরীরে পার্বত্য জাতির শ্রেণীভুক্ত করল লগে লগে উহানর তীব্র প্রতিবাদ অইল। লয়া লয়াৎ সভা সমিতি করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে সরকারর নাগৈ হন্নারে পরথেইলা, উহানর প্রতিরোধ করলা। এহানর মূল দারিত্বত আসিলতাই রাজবাবু স্বয়ং। সমাজর যুবক এতা হাবিরে থৌতাল দিয়া গণআন্দোলনর মাধ্যমে সরকাররে জানা দেছিল যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে তানুর ঐতিহ্যত্ত সেচানি সহজহান নাগৈ। অউ সময়ত মেইতেই নেতৃত্ত্বর ভুমিকা য়াম কমসিল। হেমচন্দ্রজিৎ রাজকুমার, মহেন্দ্র কুমার সিংহ, কৃষ্ণকুমার দেববর্মা প্রমুখ শিক্ষিত গিরক গাছিয়ে সরকাররে ঐতিহাসিক তথ্যল প্রমাণ করিয়া দেহয়েইলা যে মণিপুর এহান আর্য্যর লামহান। মণিপুরীর ভিতরে আর্য্যই (বিষ্ণুপ্রিয়া) নিয়াম, বারো মণিপুরীরে বর্ণহিন্দু [Caste Hindu] ঘোষণা করানি থক। প্রতিবাদ এহানে সরকারর মুর নঙিল।

রাজবাবুর হাবিত্ত ডাঙর অবদানহান অউ সময় জাতহানর একমাত্র মুখপত্র ত্রিভাষিক 'মণিপুরী' পত্রিকার পরিচালনা। সমরজিৎ সিংহ বি.এস.সি, বি.এল সম্পাদিত এ মুখপত্র এহানরে যোগ্যভাবে চলেয়া নিলগাতা রাজবাবু সিংহই তার সততা বারো কর্মদক্ষতাল। তার দায়িত্বে পত্রিকাহান সময়মত নুকুলিল বারো ধর্ম, দর্শন, কৃষ্টি, ইতিহাস, মৌলিক রচনা আদিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে সচেতন করিয়া তুলানির লগে ভাষাহানর চর্চা অনি অকরল। অউ পত্রিকার মাধ্যমে কোম্পেইর ভানুগাছ, মাছিমপুর, শিলচর বারো মণিপুরর বিভিন্ন লয়ার মানুর যোগসুত্রহান হিসাবে কাম করল যেতারকা দীর্ঘদিনর মেইতেইর জিঞ্জুরেত্ত মুক্ত অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে তঙাল জাতি সত্বা আহান হিসাবে নিজরে প্রতিষ্ঠিত অনার কাকেই দিলা।

উগ্রজাতীয়তাবাদী বারো ভাষা সাম্রাজ্যবাদী চক্রউ বয়া নেই। তানু ভিতরেদে ভিতরেদে পেট কামাড়ানি অকরলা। মণিপুরী পত্রিকার এভূমিকারে লমকরানিরকা ফাল্গুন ১৩৪১ বাংলা নিংথৌকাপার রাতি উহান প্রায় ১১ টার সময় শিলচরেত্ত গাঙে ফিরানির পথে নিরুদ্দেশ অইল। চারিয়বারাদে তারে বিছারেয়া হাহাকার অইল। ৮ দিনকার দিন উহান বিয়ানে প্রায় ৯-টার উবেদে তার মরদেহগ বরাকহানাত ভাহিয়া উঠিল। এসাদে করিয়া মাত্র ২৯ বছর বয়সে তা আমারাঙত সেচিয়া গেলগা।

রাজবাবুর আত্মার সদগতিরকা শ্রাদ্ধ কীর্ত্তনাদি সংস্থানর কোন উপায় নেয়নিয়ে অতি সংক্ষেপে মাছুঘাট গণ্ডীর ভিতরে লমকরানি বিসারাছিলা। কিন্তু সুরমা ভেলী

মণিপুরী এসোশিয়েসনর সভাপতি, 'মণিপুরী' পত্রিকার সম্পাদক এসাদে কতগো সমাজ সেবীয়ে উহানাত বাধা দেছি বারো মাতেছি যে রাজবাবু বিশিষ্ট সমাজ সেবীআগো গতিকে তার আত্মার সদগতির কীর্ত্তনাদির ব্যাপারে সমাজর প্রতিগো মানুয়েই কর্মকর্ত্তা হিসাবে কাম করানির অধিকার আছে। উহানল সমাজর হাব্বিয়েই যথাসাধ্য সাহায্য করিয়া শ্রাদ্ধ এহান সম্পাদন করানির ব্যবস্থা করানি অর। এ শ্রাদ্ধ এহানর খরচ কুলানিরকা বুলিয়া মণিপুর, কাছাড়র নরসিংপুর, মেহেরপুর, রাজনগর, দুধপুর, ঘাগরাপার, গণিরগ্রাম, বিক্রমপুর, কাটাখাল, হাইলাকান্দির সোনাপুর, নিত্যানন্দপুর, চিপরসাঙ্গন, শ্রীহট্টর মাসিমপুর, হিঙ্গালা, প্রতাপগড়, ভানুগাছ, সুনামগঞ্জ বারো ত্রিপুরার কৈলাশহরেত্ব আশামত সাহায্য পানা অসিল। এসাদে রূপা পয়সা পুলকরানির পিছে ১৮ই চৈত্র ১৩৪০ বাংলা লামইসিঙর দিনে মাছুঘাট গাঙর মালঠেপে ১৩ হান সম্প্রদায়র ইসালপা ডাকুলার হরি সংকীর্ত্তন ধ্বনির ভিতরেই রাজবাবুর শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন হবা করে সম্পন্ন অর।

আজি রাজবাবু আমার হাদিত নেই কিন্তুমান তার আদর্শ বারো কীর্ত্তি আমার হৃদিত অমর অয়া আছে। আরতা ভবিষ্যতেউ থাইতৈ।

শ্বহীদ সুদেষ্ণা

লম্বেই গুলির বরণ, থাম্পাল বুকে,
ইমার নাঙে জয়ধ্বনি দিয়া।
ঙালকরলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী,
পালকরলে এ ত্রিভুবনে মানুর মিমাঙে।
যতদিন থাইতই চন্দ্র-সূর্য্য এ পৃথিবীরমা
অমর তি ইতিহাস লিখিয়া লিখিয়া।

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র সংস্থার সাধারণ সম্পাদক সুরচন্দ্র গিরক ঘটনাহানর সময় উহানাত শিলচর জিলা কারাগারে থায়া সুদেষ্ণার নিঙে কথাচুটি এহানি কবিতা আকারে লেংকরিয়া গিথানকরাঙ উৎসর্গা করেছিল। হুত্তুমেউ উঠিয়া আইতারা গাভুরাপেই পুরিজেলেই ছাত্র-ছাত্রী বেইবুনিরে সুদেষ্ণাই কতি বানা পাছিলিতা। তানুর করুণ আহ্বানে তেই আন্দোলনে য়ৌউসিলি। এমন কি তানু আন্দোলনর কর্মক্ষেত্রে জিঙকা বুলিয়া নিজর জানহানরে পেয়া তুচ্ছ করে দেছিলি। হুত্তুমেউ তেই মহান, তেইর কোন তুলনা নেই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর দাবীল গণতান্ত্রিক আন্দোলনর ইতিহাসে ১৬ই মার্চ, ১৯৯৬ ইংরাজী ঠাংচার দিন উহান চিরদিন নিঙশিং অয়া থাইল দিনহান। কিয়া বুল্লে ড় দিন উহানাতেই পাথারকান্দি লয়ার কচুবাড়ী গাঁওর স্বর্গীয় সুরেশ সিংহর জিলক বীরবালা কুমারী সুদেষ্ণাই তেইর কনাক জনমহান ইমা ঠারর বেদীগত কাৎকরল। ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত্ব অকরেছি এ আন্দোলনর লালফাম এহানাত আজি পেয়া বহুগ পঙগু অইলা। কিন্তু সুদেষ্ণাই ঠইগ কাৎকরে দিয়া প্রমাণ করে দিল যে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ বীরবালা কনকলতা, মাতঙ্গিনী হাজরা, রাণী গাইদলুর ডেকি নিঙল বেয়াপা আছি। এহান গৌরবর কথাহান যে কনাক নিঙলশৌ আগই আত্মত্যাগর পথগ দেহা দিয়া হাব্বি সমাজহানরে মহান করল। ১৬ মার্চ্চর দিন উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংগ্রাম পরিষদ, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন বারো আর আর সংস্থায় যৌথভাবে ৫০১ ঘণ্টা রেল অবরোধ আন্দোলনর ডাক দিলা। আন্দোলনর ফামহান মুসলিম অধ্যুষিত বুঙ্গাবাড়ীর কাদাত কলকলিঘাট রেললাইনগর গজে। আসাম সরকাররে জানানি অইল যে দাবীর ব্যাপারে সরকার মুঙেদে কাকেই না কারলে আন্দোলন বন্ধ নাইতৈ। বরাক উপত্যকার জাগা জাগাত আন্দোলনর প্রভাবহান পড়িল। আগেকার রাতি তিনটার মাপা উহানাত বদরপুর পুলহানর কাদাত বহু ছাত্র নেতারে গ্রেপ্তার করলা। পিছেকার

দিনে আন্দোলনে সামিল অনিরকা বুলিয়া আইতে অনেক ছাত্র-ছাত্রী, কর্ম্মী প্রশাসনর আতে আটক ঐলা। যেমন যাত্রাপুর, মেহেরপুর, কাটাখালর অনেক ছাত্র কাটিগড়াত বারো বারমুনি, রাঙ্গিরখাড়ি, হাইলাকান্দি, ঝাপিরবনর উতা কালাইনে আটক ঐলা।

দুঃখীপি ইমার জিলক সুদেষ্ণা লেইরার তারান্নাহানর হাদিত মালক বারো হর্কাঙ বেইবুনি উতারে পালিয়া আহেছিলি। এ অবস্থার ভিতরে থায়াউ তেই দেশপ্রেম বারো জাতীয়তাবাদে নিয়াম উদ্বুদ্ধ অসিলি। ঘটনাহানর দিন উহান আন্দোলনে যানার আগে মালকরাঙত রূপা দুহান মাগেছিলি। কিন্তু মালকে রূপা দুহান দেনি নুৱারিয়া খালি আতহানল হুদ্দা আশীর্বাদহান দিয়া দিয়াপেঠাছিলি। আন্দোলনর ফামে বয়া রূপাদুহান মাগেছিলি হমাজক প্রমোদিনীরাঙতৌ। প্রমোদিনীয়ে উপেই মাতেছিলি - দোকান পাট নেই ফাম এহানাত তে রূপাল কিতা করতে-ক্? তবু ও ফাগি দিয়া প্রমোদিনীয়ে রূপা দুহান ইনাফিহানর চুটিগত বাধে দেছিলি। উবাকা মুক্তি আহান দিয়া সুদেষ্ণাই মাতেছিলি - দিলে উহানি খেওৱা লালনির ধনহানি। কিজানি উদিন সুদেষ্ণার অন্তরাত্মাগই হারপাছিল পাউরী তেইর জীবনর লমইলগা দিনহান বুলিয়া।

প্রশাসনর তরফেত্ত পয়লাদে নানান অসুবিধা দেহেয়া আন্দোলনহান স্থগিত থনারকা বুলিয়া হেইচা করেছিলা। কিন্তু উহানে কাম নায়া প্রশাসনেত্ত ১৪৪ ধারা জারী করলা বারো গ্রেপ্তার করানির আদেশ দিলা। আন্দোলনহান আরম্ভ অইলতায় বিয়ানে ৬টাত্ত। আধারহান থাইতে ছাত্র-ছাত্রী বেইবুনি এহান আন্দোলনর ফামহানাত পুলনি অকরলা। দ্বিপরকার হাদি উগৎ রেলগাড়ীহান পাথারকান্দির উবেদেত্ত আহের। রেলহান দেহানিয়ে হাব্বিয়ে লৌদিলা-থেৎকরো।

ইমাঠার জিন্দাবাদ .... বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা জিন্দাবাদ। পেইরাকক্ লাঠি চার্জ আরম্ভ অইল। পয়লাকার কেম্পগত থেপকরলা আন্দোলনকারীরে কিলেয়া বারেয়া ঠেলা ঠেলা রেলহানাত তুললা। উহানাত যেবাকা নিঙলশৌরে আসুলা-পিসুলি করিয়া কাকরানির হৎনা করলা, আর দেহানির মারাম নেইঅইল। উপেই বহুত আন্দোলনকারীয়ে খালকরলা - রেলহান থেপকরানি নুয়ারলাঙ পাউরী।

দ্বিতীয় কেম্পগ পেইতে নাপেইতে আরাক ডাঙর দাপা আহানে বারো থেপকরিয়া জয়ধ্বনি করানি অকরলা - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জিন্দাবাদ। কিন্তু পুলিশর নিষ্ঠুর জুলুমে তানু অউ বৃথা অইলা। উবাকাই খাংতা পুলিশে গুলি চালানি অকরলা। উহানৌ গারি, মূর লক্ষ্য করিয়া। চারিয়বারাদে হুলুস্থুল পরিবেশ আহানর সৃষ্টি

অইল। কাঁদা-রহা আরম্ভ অইল।

উ্ পরিস্থিতিত খামতলর দাপা উহানাৎ কচুবাড়ীর ঠৌনাবী নিঙল সুদেষ্ণা ফিরাল আহান আতহানাত ধরিয়া ছাত্র-ছাত্রী কতগল আগুয়েয়া মাতল - আহ্ মোর লগে, কারেউ ডর নাপেয় বুলিয়া রেলহান থেৎকরানিরকা বুলিয়া আগুয়েইলা। কিন্তু নিয়াম দুরেইত যানা নুয়ারল। উপেইতেই তেইর দেহগ রকতল জঞ্জালগ অয়া লমইলগা নিংশাহান ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার নাঙহান লয়া কেলয়া পড়লি। প্রমোদিনী সহ লগে আছিলা উতায় অবস্থাহান দেহিয়া চিকারি দিয়া কাঁদানি অকরলা। তেইর লগে আরাকউ নয়গ গুলি খেয়া জখম অছিলা। তানু অইলাতায় যথাক্রমে - প্রদীপ, যেগরতা বেসেপ অয়া জাঙহানাত গুলিগ লাগেছিল। শিলচর মেডিকেলে নুৰারিয়া তারে গৌহাটী মেডিকেল কলেজে নেছিলাগা। অরুণ উগরতা বুকগত গুলিগ লাগেছিল। তারেউ গৌহাটীত নেছিলাগা। তানু দ্বিয়গিউ বিলবাড়ী গাঙরতা। উতা বাদে রত্না, নমিতা, প্রমোদিনী, দীপাঙ্কর, কমলাকান্ত, বিকাশ, শ্যামল আদি।

১৮ তারিখ নিংথৌকাপার দিনে সুদেষ্ণার মরদেহগল্ লয়াগ হাবি মিছিল করিয়া লঙ্গাই ছড়াহানর পাড়ে তেইর শেষকৃত্য সম্পন্ন করলা।

ধন্য ধন্য সুদেষ্ণা গিথানক
মরিয়া ও তি অমর
তোর কীর্তি কলাপ সমাজরাঙ
থাইতৈ সাকয়া বর।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

১৮৯৬ মারির ২৬শে নভেম্বর অবিভক্ত ভারতর বর্তমান বাংলাদেশর ভানুবিল পরগনার মাধবপুর গাঙে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী জরম অসিল। গিরকর বাপকর নাঙ ঙৌবা সিংহ বারো মালকর নাঙ আমুতল দেবী। তিনগ বেইবুনির ভিতরে হাবির খুল্লা বেয়কগ গোকুল খোলা-মেলা বারো কনাক শৌর দুষ্ট বুদ্ধিত থৌচা অসিল। কিন্তু লেরিকে চৌহাৎ, সততা ন্যায় নিষ্ঠা আদি ডাঙর গুণ থানায় তা যেপেই গেসিলগা ঔপেইত মানুর মন আসুলে পারেছিল। ঔ সময়ত শৌএতা ডিলয়া লেরিক পাকরলা। তারো গোকুলে ১৬ বছর বয়সে গাঙর রাণী বাজার নিম্ন বাংলা বিদ্যালয়েত্ব নিম্ন বাংলা পাশ করল। ইংরাজী হিকানির সালেদে কৈলাশহরর রাধাকিশোর ইনষ্টিটিউশনেত্ব অষ্টমমান শ্রেণী পেয়া পাকরেছিল বারো সংস্কৃত হিকানির সালেদে শিলচরর কাদাৎ ধরম গাঙে থায়া টোল আগত ভর্ত্তি অছিল। ঔ সময়ত কাটাখালর রাধাসেনা সিংহর লগে তার লহঙ অছিল। লেইরাপা ঘরেত্ব আহেসেগ থকয়া গোকুল সরকারী সংস্কৃত চতুস্পাঠে ভর্ত্তি অইল। ঔপেইত হারনাপেয়া আকদিন ত্রিপুরার মহারাজার খুল্লা পুতক আগরে কিলা বেলেয়া উপেইত্ব সেচিল। উহানর পিছে বারো কুমিল্লাত (বর্তমান বাংলাদেশে) গিয়া সেঙকরে টোল আগত ভর্ত্তি অয়া পাকরানি অকরল। কিন্তু ভাগ্যহান খারাপ উপেইত থাইতে বাপক দৌ অনার সালে পাকরানিহান লমকরে নুয়ারিয়া ঘরে ফিরিয়া আনিত বাধ্য অইল। বাপকর শ্রাদ্ধ কীর্তন লমইতে লমইতে বেইবুনির ভিতরে বি-সম্পত্তিল্ কৌলি আরম্ভ অইল। উতা জারে নুয়ারিয়া মনর দুঃখে মালক আমুতলরেল ত্রিপুরা কাঞ্চন বাড়ীর রাতাছড়া গাঙে নুৰা ভিটা আগ হংকরিয়া থাইলগা। অউ সময়ত রাতাছড়াত কোন স্কুল নেয়ছিল। লেইরাহানে তামকরে নুয়ারেছিল দুঃখ উহান তারাং আছিলগ। উহানল ১৯২৫ ইংরাজীত তা নিজর খর্চল পাঠশালা স্কুল আগ হংকরল। সময় যারগা মাহি স্কুলগউ চাংখল অনা অকরল। অউ তাঞ্জা উগত পদ্মমুখী গিথানকর লগে বারো তার লহঙ অইল। কত বছর থায়া তার খুল্লি জিলক রোহিনী জরম অইলী।

গোকুল শিক্ষার উবেদে ব্রতী অনার প্রধান কারণহান অইলতায়। তা হবা করে হারপাসে যে মণিপুরী জাত এহাঁনত শিক্ষার অভাব আছে বারো অন্যরতা অনুকরণ করানি এহান নিয়াম মনেইতারা। উহানে এরে ব্বিয়ক্ষেত্রে তার তেৎনেই হন্না চলেছিল।

পিছে পিছে অবশ্য তা সমাজ জাগরণর উবেদেউ হবা করে আহি দিল।

মণিপুরী সমাজর জেলেইরে, চাহে উতা বাঙালৌ অকা বা খাইঅৌ অকা মিয়াঙে নিয়াম তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করিয়া দুর বেটী-দাদী বুলতারা উহান তা নিয়াম জারে নুয়ারেছিল। উহানে দুঃখ অয়া তা ছন্দ এহানি রচাছিল -

"বাজারে কানি নাদতাঙাই আমি
মানহান বুরেইলে সাগরে।
মণিপুরী এতা হাব্বিত জিঙেতা
হারপাসি জগত সংসারে।
হারপেয়া বপেয়া কিহান করলে তি
মানহান বুরেইলে সাগরে।।

আকদিন আহান জিলকরে থিলকরে দেনাত তা নদীয়াপুরে আহেসে। পথগত মিয়াঙ হেইমাক আহানে জিলক শাড়ী পিদেছে উহান দেহিয়া ঠিস করেছি। উ বেইজ্জতর শব্দ উগি গিরকর মনহানাত জপক বিধেছে। কথা উহানি গিরকে পাছরে নুয়ারিয়া তার আত্মজীবনীত নাপকরেসে-

"দেখছ নি-বা মণিপুরী, ভদ্রতা শিখল
তারার হিতা বাদ দিয়া বাঙালী অইল।

উদ্দিনেত্ত তা তিন সেত্য করিয়া ওরাশাক করেছে জীবনে আর কোনদিন পররতা অনুকরণ নাকরতৈ।

গিরকর রাজনৈতিক জীবনে নেতৃত্বর কথা মাততে গিয়া ১৯৩০ সালে ভানুগাছ কৃষক বিদ্রোহ বারো ১৯৩২ সালে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'বিরাট সভা' মতান্তরে 'মহাসভা' লিংখাত অনাই গিরকর মনে গভীর রেখাপাত করেছিল। জাতীয় প্রেমে উদ্বুদ্ধ অয়া জাতীয়বাদী এলা লেংকরিয়া উতা দিয়া দিয়া গাঙর মানুরে হজাক করিয়া তা বুলেছিল। গাঙ-ঘরর মানুয়ে তারে গোকুল কীর্তনী নাঙহানল চিনেছিলা।

এবেদে চেইতে চেইতে দেশহানে স্বাধীনতা পেইল। কিন্তু লেইরাপা মানু যেসাদে আছিলা উসাদেই থাইলা। এ কথা এহানিউ গিরকর মনহানরে যাতনা দেছিল। উহান থকয়া ১৯৫০ সালে গিরক কমিউনিস্ট পার্টিত [CPI] যোগ দিল। গিরক প্রায় দশক আহান জুড়িয়া পার্টির যোগ্য নেতাগ অয়া আছিল। ঔদিনকার দিনে ত্রিপুরার Teritorial Council- এ (বর্তমানর বিধান সভাত) গিরক কত্তখুরুম প্রতিনিধিগ নির্বাচন অয়া কাম করিয়া গেছিলগা।

গীতিস্বামীর অমূল্য রচনা সম্ভারর মুল্যাঙ্কন করতে গিয়া সমাজর অগ্রজ কবি মদন মোহন মুখোপাধ্যায়ে ছন্দর মাধ্যমে কথা এচুটি মাতেছে -

"ফুলর বুকুত ফুলর নারর এলা থয়া -
আরতাতে নাক বিছ্বারানি বিভুলা ঠুল নেয়া

দিগ দিগর জ্ঞান দেহিয়া আহিগী চয় নাক
মনর বনে যে ফুল ফুটের উগয় পূজা পাক।

গীতিস্বামী জাগরণর কৌৱাগ। কৌৱাগ যেসাদে কালাচিংখেইত্ত ফরদে ফরদে মানুরে হজাক করতে থার ঠিক উসাদে গীতিস্বামীউ জাগরণর এলা দিয়া অজ্ঞানর আধারহানাৎ ঘুমজাসি সমাজ এহানরে হজাক করতে থার। বিভিন্ন ক্ষেত্রে গিরকে নিজেউ মাতিয়া গেসেগা -

* গোকুল কৌৱাই বাছা নুয়ারিয়া কা কা করিয়া রুহানি।
  কৌৱাই রৌনি অকরলেতে দিল নাইল রাতি পোহানি।।

* বরদেই বরদেই গিরিগিথানী
  আজিত্ব অকরিয়া ইমার সম্মান রক্ষা করানি।।

* অজ্ঞান আঁধারে মা ঘুমিতায় কতি।
  উঠ আজি হাবিহান, জ্বালেয়া চেই জ্ঞানর বাতি।।

* ইমা ইমা তোর মহিমা
  কিতাউ মাততু ছউগো মি।।

* কালে কালে কালর কথা না হুনানি নাকরের
  জিগই বনহান পুড়িয়া আনের কাঁচায় মজাই না ধরের।

এসাদে বহুত এলার লেইএঙ গিরকে এ-অভাগা বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার ঝুলিগত বুজ্জিল বরা করিয়া থদিয়া গেছেগো।

গিরকর প্রতিভা বারো এলাত মুগ্ধ অয়া ১৯৩৩ ইংরাজীত মহেন্দ্র কুমার সিংহর নেতৃত্বে মহাসভার বিশেষ অধিবেশনে গিরকরে "গীতিস্বামী" উপাধিরে ভুষিত করিয়া সম্মান জানাছিলা। অধিবেশন উহানাত শ্রদ্ধেয় যোগেশ্বর সিংহ বারো কামেশ্বর সিংহ উপস্থিত অয়া গিরকর পাণ্ডিত্য বারো সমাজ প্রীতির বাখান করেছিলা।

১৯৬২ ইংরাজীর ১০ জুলাই বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার সুপুত্র নবজাগরণর পথিকৃত গিরকএগ দৌর খয়া পেইলগা। সমাজর উঠিয়া আইতারা নুৱা প্রজন্মরে গিরকর আদর্শল অনুপ্রানিত করানি এহানেই আমার একান্ত কামনাহান।

মৈত্রিক মিঙাল

কমরেড বিমল সিংহ

আভাঙ্গা, তি চিরদিন সাক্ষী অয়া থাইস
আজি নাইলেউ কালি
আকদিন না আকদিন
আইতৌ মি
তোরাং আংকরাৎ
কিসাদে বিমল গুলিবিদ্ধ অইল।
বিমলর সারাসার মাতে দিস-কিতিকুরুম
নাইস আভাঙ্গা, তি চিরদিন সাক্ষী অয়া থাইস।

(মদন মোহন মুখোপাধ্যায়)

আজি গিরক দৌ অইলতা বাক্কা কতবছর লালয়া গেলগা। ৩১ মার্চর দিনহান আইলেই আমারে বিমল মরেছিল অউ কথা উহান নিঙশিঙ করে দের। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান, আমি নিজরে নিয়া এতই ব্যস্ত আছি যে গিরকরকা বুলিয়া তপ আহানৌ নিঙশিঙ অনার সময় নেই। আমি আজি পেয়া এসাদে কাম আহান করিয়া দেহা নুয়ারেছি। যেহানে নাকি গিরকর আত্মাগ সন্তুষ্ট অর। যে গিরকগই বিয়ানত অকরিয়া রাতি, উঠতে-বইতে হুন্দা ইমাঠার, আমার জাত, আমার সমাজ, আমার কৃষ্টি-কলাপ, আমার ফিজেত, আমার আচা-আদাক ঠিক পাছিল উগরে এমাটিক চালাক্করে পাহুরানি উহান ঠিক নেই। গিরকরে নিয়া নিশ্চয় বহুতে চিন্তা-ভাবনা, বিভিন্ন পরিকল্পনা আদি করে থাইবা। এহান হুন্দা মোর ধারণাহান হে!

১৯৪৮ ইংরাজীর ১৬ই অক্টোবর শুভ খেলতাম আহানাত বিভিন্ন গুণর অধিকারী স্বর্গীয় বিমল সিংহ জরম অছেতো কমলপুর পরগণার রূপসপুর গাঙে। পুণ্যাত্মা গিরকর বাপকর নাঙ লক্ষ্মীকান্ত সিংহ বারো পূণ্যচেলপী মালকর নাঙ পূর্ণিমা দেবী। শুভ সিংহ লগ্নে জরম অনারকা পাউরী কনাকতৈ গিরকর হুনরগ নিয়াম বেসেপ আছিল।

জীবনহান জুড়িয়া তা লেইরা-দুঃখীপা আতুরর একান্ত মারূপগ আছিল। অন্যায় বারো দুর্নীতির গজে তার কোন আপোষ নেয়ছিল। গিরকে সর্বদা উহানর প্রতিরোধরকা বুলিয়া উঠিয়া-পড়িয়া লাগেছিল। গিরক ন্যায়র একান্ত পূজারীগ। ন্যার্য অধিকারর লালফামে তা মুখ্য সেনাপতিগর ভূমিকা নেছিলগা।

স্কুলজীবন কমলপুরে কাটেয়া ১৯৬৯-৭০ ইংরাজীর তাঙ্গা উগত কৈলাসহরর রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ে পাকরেছিল। কলেজে পাকরতে তা কলেজর নির্বাচিত ছাত্র সংসদর সাধারণ-সম্পাদকগ আছিল লগে আছিলতায় গিরকর প্রিয় সহযোগী সহ-সাধারণ সম্পাদক গৌর মোহন সিংহ। তানু দ্বিয়গির সমাজর প্রতি খৌরাঙ উবাকায় আমার আহিত সা-সা করিয়া ভাহিয়া উঠের। ১৯৬৯ ইংরাজীত মহাসভার ২৮তম অধিবেশন তিনখালর ভীম ঠাকুরর মালঠেপে অছিল। অধিবেশন উহানর সভামাপুগ আছিলতায় কামেশ্বর সিংহ গিরক। অধিবেশনে প্রাক্তন এম.এল.এ. স্বর্গীয় নন্দকিশোর সিংহর উপরি বিশিষ্ট সমাজর মানু উপস্থিত আছিলা। অউ অধিবেশন উহানাত কোন কারণে 'ত্রিপুরা বন্ধ' অয়া গাড়ী-ঘোড়ী না চলানিয়ে এ ছাত্র নেতা দ্বিয়গি কৈলাসহরেত্ত সাইকেল আহানাত চড়িয়া তিনখাল পাছিলাগা। আমি উহানরে তানুর পাগলামিহান না সমাজর প্রতি টানহান বুলিয়া মাততাঙ! এমাটিক দুরেইত্ব যানার উদ্দেশ্যহান বিমল গিরকে উহানাত ত্রিপুরাবাসীর অয়া দশ গিরি-গিথানির মুঙে খানি আহান গুজুরানিত গেছেগাগ। গিরকর খৌরাঙরকা বুলিয়া এমাটিক বক্তা এতার হাদিতউ গুজুরানির সুযোগ করে পারেছিল। মাইক্রোফোনগ ধরানির পিছে গিরকে মাতল - মাইকগ ধরলু মাহিতে বাকুরী দিলেউ মি মোর মাতানির কথাহানি লমকরতৌ। তার কথাহান হুনিয়া চারিয়বারাদেত্ত য়াথাঙর জয়ধ্বনি কাইল। উসাদে করিয়া ৫ মিনিটর জাগাত গিরকে পুরা ৪৫ মিনিট বক্তৃতা দিয়া হাব্বির মনে চেতনা আহান আনে দেছিল। ৬০ দশকর মাঝামাঝিত্ত তা গণতান্ত্রিক আন্দোলনর অগ্রণী সৈনিক আগ। ১৯৭০ সালে ত্রিবান্দমে অনুষ্ঠিত ভারতর ছাত্র ফেডারেশন-এ পয়লা সর্বভারতীয় সম্মেলনে গিরকে রাজ্যহানর প্রতিনিধিত্ব করেছিল। ভারতর ছাত্র ফেডারেশনর রাজ্য কমিটির তা সহ-সভাপতিগউ আছিল।

কৈলাসহরে চা শ্রমিক সংগঠনহান হঙকরিয়া তুলানিত গিরকে দক্ষতার পরিচয় দেছিল বারো নিজরে শ্রমিক নেতা আগ বুলিয়া হঙকরে পারেছিল। ইন্দিরা গান্ধীর শাসনকালে জরুরী অবস্থার সময় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েত্ব গিরকে সাংবাদিকতাত এম.এ. বারো এল.এল.বি. ডিগ্রী লাভ করেছিল। উপেই থায়া পাকরানির সময়র কথা তার প্রিয় মারুপ ধীরাজ গুহ গিরকে মাতেছিল - ১৯৫৯ সালে কিউবার চে-গুয়েভারার নেতৃত্বে সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব সফল অনার আঁদর্শ বারো ব্যক্তিত্বই বিমলরে নিয়াম আকৃষ্ট করেছিল। আচার, আচরণ, পোষাক-পরিচ্ছদ বিভিন্ন ব্যাপারে

তা চে-গুয়েভারার অনুকরণ করেছিল বুলিয়া.আমি তারে চে-গুয়েভারা বুলিয়া ডাহেছিলাঙ। উহানাত তা খারাপ নাপাছিল। উ সময়ত পশ্চিমবঙ্গে সিদ্ধার্থ শংকর রায়র নেতৃত্বে বামপন্থী বিরোধী অভিযান চলেছিল। কোন বামপন্থী ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয় বা হোস্টেলে থানি নাদেছিলা। অবস্থা উহানাতউ নিজে বাদে অন্যরে ছদ্মনাঙে বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্ত্তি করানি, হোস্টেলে জাগা পোৱানিত কমরেড বিমলে অসাধারণ ভূমিকা নেছিলগা। উতার গজে লুকেয়া লুকেয়া পার্টীর কাম করানি। ফলে বিমলরে পার্টীর সম্পাদকগ দেছিলা। লুকেয়া কাম করানির রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতায় বিমলরে জেদী বারো সাহসী করিয়া তুলেছিল।

কমলপুর সমষ্টিত ইলেকশনে উবা অনির রুচিপূর্ণ য়ারি আহান আছে। উপেই 'শব্দকর পাড়া' বুলিয়া বাক্কা কত ঘরর পাড়া আহান আছে। কিন্তু তানু আরম্ভনিত্ত ভোট বয়কট করিয়া আইতারা। তানুর মনর দুঃখহান অইলতায়, দেশহান স্বাধীন অনার পিছেত্ত আজি পেয়া তানুর পাড়া উহানাত সরকারর তরফেত্ত কোন উন্নয়নমূলক কামর চুটি আগ নাছে। উহানাত ডাঙর সমস্যাহান অছেতা বরণর দিনে ফুলছড়ি ছড়া উহানাত পানি অইলে কোন পথ নেয়নির দরুন ফুলছড়ি বারো কমলপুরে আনি অইলে ছড়াহান হাতুরিয়া লালয়া আনি লাগের। তানু পুল আহানরকা বুলিয়া বহু দিনেত্ত মাতিয়া আহেছিগ। বিরোধী পক্ষই এহানরে রাজনৈতিক অস্ত্র হিসাবে যা-যোগাড় করিয়া থাইতে ম্যানেজ মাষ্টার বিমলগিরকে পয়লাই এপাড়া এহানাত্ত রাজনৈতিক প্রচার আরম্ভ করেছিল। পিছে পিছে তার প্রচার এহান সফলউ অছিল।

১৯৭৮ সালে পয়লা কমলপুর সমষ্টিত্ত সি.পি.আই.এমর প্রার্থীগ অয়া বিধান সভাত নির্ব্বাচিত অছিল। উহানর পিছেদে তা আর পিঠিয়েদে ফিরিয়া নাচাছে। ১৯৮৩ সনে গিরক ত্রিপুরা বিধান সভার উপাধ্যক্ষগ, ১৯৮৮ সনে বিরোধী দলর চীফ হুইপ, ১৯৯৩ সনে বিধান সভার অধ্যক্ষ বারো ১৯৯৫ সনে রাজ্য মন্ত্রীসভার স্বাস্থ্য বারো নগর উন্নয়ণ মন্ত্রীগ, লমইতেগা ১৯৯৮ সনে স্বাস্থ্য বারো নগর উন্নয়ণ মন্ত্রীগ অছিল। এসাদে এক নাগাড়ে পঁচিশ বছর নির্বাচিত অয়া সারাদেশ বারো আমার সমাজে নুৱা ইতিহাস আহান লেঙকরে গেলগা। শব্দকরর দাবী তা পূরণ করেছিল, যদিউ শব্দকর উতার ভোট উইনিং ফেক্টরহান নাছিল। আজি ফুলছড়ি ছড়াহানর গঁজে পুলহান হঙইল। কিন্তু তানুর হারৌর ভাগীদার গিরকে অনা নুৱারল। আজি গিরকর বিষয়ে তানুরে আঙকরলে মাততারা - কাম এহান অইতেগা আমি গিরকর সাহায্যর কথা অস্বীকার করে নুয়ারিয়ার। গিরকর এ-শূণ্য ফাম এহান কোঙগয়অউ পূরণ করে নুয়ারতাই।

এমাটিক গুণর অধিকারীগ অয়াউ গিরকরাঙ কোন ডাঙর ঠেক নেই। হুর্কাঙ-ডাঙর, লেইরা-বরা, পাহাড়ী, জনজাতি হাব্বির লগে গিরক মনহান খুলিয়া মিলেছিল। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ব্যস্ত থাইলেউ গিরক সাহিত্য প্রেমিকগ আছিল। গিরকে লেঙকরা বারো সহযোগ দেছিল লেইরিকর ভিতরে 'করাচি থেকে লংতরাই', 'সত্যের আলোকে', 'পৌরেই', 'তখাপাড়ার ইতিকথা', মনাইহাম, 'বরেইর য়ারি', 'আলোর ঠিকানা' আদি। গিরক দৌ অনার পিছে ত্রিপুরা দর্পন প্রকাশনেত্ত গিরকর বাংলা লেরিকহান 'বিমল সিংহ রচনা সংগ্রহ' প্রকাশ করলা। যেহান নাকি বাংলা সাহিত্যর অমূল্য সম্পদহান। বিমল গিরকে তার ছাত্রজীবনেত্ত আমারে যে হপন দেহুরাসিল উতারে টেইপাঙে মূর্তি পালকরলো। ১৯৭৮ সনে বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতাত আহানির লগে লগে সরকারী উদ্যোগে 'ত্রিপুরা চে' নাঙর পত্রিকাহান নিয়মিত নুকুলানি অকরল। উতার পিছেদে ১৯৮৬ সনে গিরকর হৎনা বারো দশ-গিরিগিথানির তেৎনেই চেষ্টায় ত্রিপুরা রাজ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে প্রাথমিক থাকে লেরিক তামকরানির সিজিল অইল।

শিল্পীর প্রতি গিরকর শ্রদ্ধা, ভালবাসা অপার। ত্রিপুরাত্ত নিকুলেছিল পইলাকার ভিডিও ফিল্মহান 'নুংশিপী' গিরকর অবদানহান। যেহানাত নাকি এলা-কথা-সুর হাব্বি গিরকর খুল্লা বেয়ক বিদ্যুতে দেছিল। ফিল্ম উহান যদিউ গিরকর মনোমত নাছিল। ভবিষ্যতে আরাকউ হবা পদক্ষেপ নেনার ইঙ্গিত দেছিল। আকখুলী বনক সুকণ্ঠী বীণায় নিকালাছে অডিও কেসেট উতাত আমার ঠার বারো কক বরক ঠারর প্রায়ভাগ এলাই বেয়ক বিদ্যুত বারো তা নিজে লেঙকরেছিল। রসিক রকেট (বিদ্যুত) কথাই কামে রসর ডুম্বাগ। গুজুরলে রস নিজের সাহিত্যর ধারারমা। তার 'মৌতুপ', 'বক্কিচাউবা' নাটক কলমপুরে নাঙ ফিটেসিল। গিরকে নাটকর হাদিতৌ এলা লেংকরেছিল। গিরকে তার অকাল মরণর পৌ এহান আগেত্ত পাছিল পাউরী। উহানে মাতেসে তার এলার কথাল - 'ষিতৌগা বেলেয়া এ টেইপাঙ মাটি'। উতা বাদেউ হাব্বিরে হজাক করিয়া অরাছে - 'ইমার শৌ হজাক অয়নে'।

বিমল গিরকে সমাজর ডাকুলা-ইশালপা এতার উন্নতিরকা বুলিয়া হৎনা করিয়া গেছিলগা। উতাবাদে অতিথিশালা বারো সাধুঠাকুরর মন্দিররকা বুলিয়া আগরতলা বারো ধর্ম্মনগরে ইমফাম আকেইহান ঠিক করানি অছিল। ইতিমধ্যে হুনলাঙ অতিথি-শালাগ হঙকরানিরকা বুলিয়া সরকারর তরফেত্ত রূপাউ মঞ্জুর করানি অছে।

১৯৯৬ সনে প্রতাপগড়ে 'মহামেল' পাতানি গিরকর ডাঙর অবদান আহান।

উহান যেগই দেহেছি উতায় একবাক্যে স্বীকার করতারা এসাদে উৎসব না আগেদে দেহেছি, না ভবিষ্যতে দেখতাঙাই। প্রতাপগড় এগ গিরকর প্রাণকেন্দ্রগ। আদি সংস্থাহান হিসাবে মহাসভা এহানর পূর্ণ সমর্থকগ আছিল। এহানর সর্বাঙ্গীন উন্নতিরকা বুলিয়া হাব্বি দশ-গিরি গিথানিরাঙ হেইচা জানাছিল। গিরকর মতে মহাসভা এহানেই আমার জাতর মিলনস্থলগ। পদবীল কাড়াকাড়ি এহান গিরকে নিয়াম নিন্দা করেছিল। আরতা এরা ধরার ভিতরে মিলিয়া-মিশিয়া কাম করানিরকা উপদেশ দেছিল।

বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত গিরকে ফঙকরেছিল - 'জনমতৌ মোরতা হপনহান আকহান। আমার লামশৌ আহান করানি। যেপেই আমার শৌরে আমার ঠারল টটরা পারতারা। ব্যবসা-বাণিজ্য করে পারতারা। সরকারী কাম-দুম আমার ঠারল করে পারতারা। উসাদে লামশৌ আহান। ইমালাম করানি মনেইলেউ গিরক কিন্তু বিচ্ছন্নতাবাদীর সমর্থকগ নাগয়। ভারতর সংবিধানর ভিতরে থায়া গণতান্ত্রিক পথ ইলয়া আগবাঢ়ানি মনাছিল। আমার বেয়াপা বেইবুনিয়ে ব্যবসা করলে গিরকে নিয়াম হারৌ অছিল। গিরকে নিজর সাধ্যমত বহু বেয়াপা-বেইবুনিরে আর্থিক ঋণ পোৱাছিল।

ত্রিপুরাত্ত ফঙছিল 'এবাকা' পত্রিকা উহানাত সমরজিৎ গিরকে স্বর্গীয় গিরকরে সাক্ষাৎকার আহানাত আঙকরেছিল কথা উতারমা কথা দুহান নিঙশিঙ অইলে এবাকাউ বুকগ ছেৎকরের।

প্রঃ গিরকে হাব্বিত্ত নিয়াম কারে বানা পেয়ার?
উঃ মোরে মি হাব্বিত্ত বানাপাউরী।
প্রঃ গিরকে কিসাদে দৌরখায়া পানা মনেয়ার?
উঃ মরানি মি নামনাউরি, গিরকগ।

হত্তুমেউ গিরক মরানি না মনাছিল। বহুদিন জিংতা অয়া থায়া পিছপরা জাত বারো সমাজ এহানর নিয়ামপারা উন্নয়নমূলক কাম করিয়া থানা মনাছিল। কিন্তু নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাস। গেলগা ৩১ মার্চ ১৯৯৮ সনর লেইপাকপার দিনে ১১টা ৪০ মিনিটে কমলপুর মহকুমার আভাঙ্গা লয়ার ধলাই ছড়াহানর পারে সমাজদ্রোহী য়েক্নাপার আতে জানহান দিল খুল্লা বেয়করেল।

রাঙা রকতে ধলাই বুজিল

কাঁদে কাঁদে বৌহান বহিল
কাঁদলা বনর পাহিয়া পলি
কাঁদলা থল টেঙারায়।

গিরক জিওতা অয়া থাইতে সমাজর হাব্বি মানুরে মাতেছিল - জাও দরা করো বারো মূর না নঙেইয়ো। তার হৃদিগর মা নিয়াম দুঃখ দেছিল যৌবন ফাসে শ্বহীদ সুদেষ্ণার মরানি উহান। সুদেষ্ণারে জনমহান নিঙশিঙ অয়া থানিরকা বুলিয়া পাথারকান্দির মুণ্ডমালাগর পারে সুদেষ্ণার মূর্ত্তিগ লিঙখাত করুয়েইল। কিন্তু তা নিজে দেহিয়া গিয়া নুয়ারলগা। এমনকি তেইর নিঙশিঙে এলা লেঙকরিয়া আকখুলাগই তার বে-সুরা নার উগল গেয়া মানুরে হুনুয়েইলো -

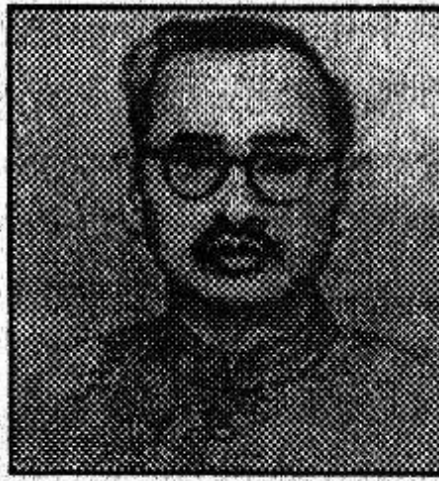
ইমারৌ, মোর নিঙশিঙে আরতে না কাঁদিস
তেইরকা বুলিয়া রচাসে এলা উহান তার ক্ষেত্রেউ প্রযোজ্য অইল।

সমাজসেবী নন্দকিশোর সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যুষিত অঞ্চল ত্রিপুরারে বাদ দিয়া সমগ্র কাছাড় বারো প্রতাপগড় লয়াত্ত বহু গিরিগিথানীউ রাজনীতিত সক্রিয় বারো আংশিক বাবে জড়িত। কিন্তু আজি পেয়াউ দক্ষ বারো নাঙফিটা রাজনীতিকগ হিসাবে স্বর্গীয় নন্দকিশোরর ডেকি দুগ সুঅয়া নানুকুলেসি। এরে পিছপরা সমাজ এহানাত দ্বিতীয় নন্দকিশোর আগ কোম্বাকা নুকুলতৈ উহান হুন্দা ভবিষ্যতর সমাজ হানেই মাতে পারতাই।

১৯১৫ ইংরাজীর ১৫ই মার্চ শুক্লাপক্ষ তিথিত নরসিংপুর লয়ার গান্ধী বুলতারা গাঙ উহানাত নন্দকিশোর জরম অছিল। বাপকর নাঙ জ্ঞানেন্দ্র সিংহ আরতা

পুণ্যচেষ্টী মালকর নাঙ মায়া দেবী।

নন্দকিশোর ৫ বছর বয়সে গাঙর পাঠশালাগত ভর্তি অছিল। হুরকাণ্ড অইতেত্ত শৌউগর চাল-চলন দেহিয়া কথাবার্তা হুনিয়া গাঙ-ঘরর বুজনে বাখান করেছিলা যে, শৌ-এগ ডাঙর অয়া 'ডাঙর মানুগ' অইতৈ। কনাকে পাঠশালা স্কুলে থাইতেই ভবিষ্যতর খুত্তাম আহানর ইঙ্গিত দেছিল। আকদিন পারা অজাগিরক কিতা আহান অয়া স্কুলে ডিলয়া আহিল। উপেই কনাক নন্দকিশোরে নির্ভীক অয়া আঙকরের অজা কিয়া ডিলয়া আইলেতা? তা আঙকরল অঙতা উহানে অজাগিরক খাঙ লাগিল। জনম এহান বাগা দিয়া আজি বুড়া অয়া পেনসন পানার পথে আজি পেয়া কোনগই এসাদে কথা আহান মাতানির সাহস নাকরেছি। আইত্তে শৌ-এগয় তে; কথাহান বিরানিরকা বুলিয়া তারে কানহান মলে দিয়া থাপড় আহান দিয়া মাতল- নিয়াম টটরারতা জাগা ক্লাসহানাত গিয়া বগা। উ কানমলা বারো থাপড় উহান অজা গিরকে পাহুরলেউ নন্দই কিন্তু পাহুরে নুয়ারেছিল। কিয়া বুল্লে ভুলহান অজাগিরকে করিয়া তা লাহুলে কানমলা বারো থাপড়হান খেইল। জেঠাগ বুলিয়াতে ভুল করলেউ চলতৈ তা! এহানর প্রতিশোধ লনিরকা বুলিয়া তা

সেপ চেয়া থাইল। কতদিন যানার পিছেদে উদিনঔ অজাগিরক ডিলয়া আহিল। আরাক কথাআহান, নন্দর কথা কিন্তু হাব্বি শৌ-গুমারাই নিয়াম য়্যাকরতারা। উহানল ঠিক অজাগিরক আনির আগ উহানাত স্কুল ছুটি অছে বুলিয়া হাব্বিরে মাতে দিল। মাতানিতে ফাত নেই, স্কুলগ খালি অইল। অজাগিরক আয়া চারগা হাত্তে স্কুলগত আকগৌ নেই। তা হারপেইল এহান কার কামহান। তা লগে লগে নন্দর ঘরে গিয়া মালকরে আঙকরলগা-নন্দতে কই? নন্দ ঘরে ভিতরে লুকেয়া থানা সত্ত্বেও অজা গিরকে পেইলে বাকুরি দিতই বুলিয়া তেই মাতল - নন্দতে ঘরে নেই। উপেই তা মাতল - শৌএগয়তে মোরে ডাঙর বিপদ আহানাত বেল্লতাক্। আজি স্কুল ইন্সপেক্টারগ স্কুলগ পরিদর্শনরকা বুলিয়া আইতৈগে। মি কিহান করতৌ তা! নন্দই ভিতরে থায়া কথা এতা হুনের। তা যদি অউ অজা গিরকরে লাঙলা দিল কিন্তু মনহানাত নিয়াম দুঃখ পেইল। যারে নুব্বারিয়া তা ভিতরেত্ত নুকুলিয়া আয়া অজাগিরকরে হমা দিয়া মাতল-অজা আজিকার বিপদ এহানাত্ত উদ্ধার অনিরকা মি বুদ্ধি আহান দিঙ। ইনস্পেক্টারউগ আইলে মাতে দিস - আজি শৌ-আগর

বাপক মরিয়া শ্রাদ্ধ অছেতো। উহানাত উপায় নাপেয়া মি হাব্বিরে যানা দিলু। অতা গিরকে নন্দর মেইথঙ হানাদে জিংধরে চেয়া থাইল। তার উপস্থিত বুদ্ধি হুত্তুমেউ প্রশংসার যোগ্য।

ইতিমধ্যে পাঠশালাগ লমকরিয়া নন্দকিশোর শিলচরর সরকারী হাইস্কুলে ভর্ত্তি অইলগা। উপেইত পাকরতে তা ক্লাসর কেপ্টেইনগ আছিল। তা পড়াশুনাত নিয়াম চৌহাত নাইলেউ নেতৃত্ব দেনার ক্ষমতা হাব্বি তারাঙ আছিল। ছাত্র জীবনেত্ত অকরিয়া নির্ভীক কথাবার্ত্তা, নেতৃত্বর পাংচেল উতা দেহিয়া লগর ছাত্র-ছাত্রী, অজারেল বারো চিনা-পরিচিত মানুয়ে তারে বানা নুঙশি পাছিলা। কিন্তু মিকুতপা দল আহান তার পিছে লাগিয়া আছিলা। আকখুরুম ছাত্র আন্দোলনর বলিষ্ঠ নেতৃত্বর পদক্ষেপল স্কুলগর প্রধান মাস্টারগরে বিপদমুক্ত করে দেনাই বাকী অজারেলেত্ত চিন্‌করিয়া শহরর বিজ্ঞ, চিন্তাশীল গিরি-গিথানীয়ে তারে থতা খুলিয়া থাকাত জানাছিলা।

১৯৩৪ ইংরাজীত সিলেটর বিখ্যাত মুরারীচাঁন্দ কলেজে ভর্ত্তি অইলগা। কিন্তু রাজনীতির প্রবল নেশাহানে পাকরানিত বিঘ্নি অইল। অউ বছরেই আসামর গোলাঘাটে জাতির জনক মহাত্মা গান্ধীর দেশপ্রেমমূলক ভাষণহান হুনিয়া তা আর নিজরে স্থির করিয়া থনি নুয়ারল। হাব্বি বাধা-বিঘ্নি অতিক্রম করিয়া তা রাজনীতির সমুদ্রহানাত ঝাপদিয়া পড়িল।

১৯৪৫ ইংরাজীত নন্দকিশোরে সিলেট জিলার মাসিমপুর গাঙর বুজনগ শ্রীবেহারী সিংহর জিলক বিলাসিনী গিথানকরে লহঙ্‌ করেছিল। বিয়ার তাঞ্জা উগতৌ মজার ঘটনা আহান ঘটেছিল, যেহানে নাকি তার কর্মময় জীবনর দৃঢ়তার পরিচয় দের। নন্দকিশোর লহঙে যিতেগা উসময়কার শিলচর লোকেল বোর্ড নির্ব্বাচনে সভাপতি পদফামরকা বুলিয়া Nomination - হান দাখিল করিয়া গেছিলগা। ফিরিয়া আয়া হুনেরগা যে নির্ব্বাচনহান কাদাৎ। আর দ্বি-কথা নেই লগর উতারাঙ নুরা কইনাগরে সমঝা দিয়া দিন-রাতি এক করিয়া ঘরে ঘরে গিয়া প্রচারে লাগিলগা। এবেদে নুরা কইনাগ চিন্তা করতে করতে কুল-কিনারা নাপেইরী। লমইতেগা হাব্বি চিন্তার ইতি দিয়া দশদিনকার দিন উহান নন্দকিশোর ভোটে জয়ী অয়া হারৌ মনহানল ঘরে হমেইলগা। এহানেই তার জীবনর পয়লাকার ধুমেলহান।

১৯৪৭ ইংরাজীর ১৫ই আগষ্ট তারিখে ভারতবর্ষ স্বাধীন অইল। দেশহানর হাব্বিয়েদে কংগ্রেসর জয়-জয়কার। স্বাধীনতা সংগ্রামী বারো নেতা সতীন্দ্র মোহন দেব, (সন্তোষ মোহন দেবর বাপক) হেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, অরুণ চন্দ এ-গিরক এগির ছেয়াগ অয়া নন্দকিশোর রাজনৈতিক জীবনহান পুরাদমে অকরল। বরাক উপত্যকা, অবিভক্ত কাছাড় জেলাত 'যুব নেতা'-গ হিসাবে হাবি জাতর নেতৃত্ব দেনা অকরল।

১৯৪৮ ইংরাজীত শিলচরে বহেছিল আসাম রাজ্য কংগ্রেস সেবাদল শিবির'র তা Chief Commanding Officer-গ আছিল। এ পদফামে থাইতে তারে সহপাঠী বুজন বেইরী কতগই নাগে কুচক্রান্ত আগত বেলাছিলা। তারে সাময়িক বরখাস্ত করেছিলা। উ্ দুঃখর সময় উহানাত তার কাদাৎ উবা অছিলতায় করিমগঞ্জর ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ, যেগ নাকি উ্সময়ত সেবাদল শিবিরর ৩ নং কমাণ্ডিং অফিসারগ আছিল। ভূপেন্দ্র গিরকর চৌহাত বুদ্ধির পরিচয় উবাকাই প্রকাশ পাছিল। গিরকে সুক্ষ্ম চিন্তাধারাল হাবিতা ডিঙেয়া নন্দকিশোররে আগর পদফামে পূর্ণ বহাল করুৱেইয়া তার ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক জীবনর পথগ ইসেঙ সেঙ করে দেছিল।

১৯৫০ ইংরাজীত্ব ১৯৬০ ইংরাজী পেয়া নন্দকিশোর বরাক'র কাছাড় জিলার কংগ্রেস সভাপতিগ আছিল। গিরকর অবদান কংগ্রেস দলে এবাকাউ না পাহুরতারা, আরতা ভবিষ্যতেউ না পাহুরতাই। বর্তমান শিলচর জিলা কংগ্রেস অফিস উগোর মাটিহান গিরকর ব্যক্তিগত সম্পত্তিহান আছিল। উহান তা নিজেই জিঙতা অয়া থাইতে দান করেছেহান। ১৯৫২ ইংরাজীত্ব ১৯৬৭ ইংরাজী পেয়া গিরক আসাম বিধান সভার সদস্যগ অয়া সরকার তথা দশ-গিরিগিথানির সেবা করল। গিরকর ব্যবহার, লেইরাপা মানুর প্রতি পুন্নিংয়ৌপা দান এবাকাউ সাক্ষীস্বরূপ মানুর হৃদিৎ বিরাজমান। ১৯৫০ ইংরাজীত গিরকর প্রচেষ্টাত 'ভারত সেবক সমাজ' হঙইল। জনতা কলেজ, কাবুগঞ্জ কলেজ বাদেউ আরাকউ নিয়ামপারা শিক্ষা প্রতিষ্ঠান গিরকর ঐকান্তিক প্রচেষ্টাত সম্পূর্ণ রূপহান পেইল। শিলচর শহরস্থিত 'সংস্কৃতি ভবন' গিরকর আরাক দান আহান।

১৯৬১ ইংরাজীর ১৯শে মে 'বাংলা ভাষা আন্দোলন'র ঐতিহাসিক দিন আহান। অউদিন বাংলা ভাষা তথা সমগ্র বাঙালী জাতর ঐতিহ্য রক্ষা করানিরকা বুলিয়া মুঠ এগারগো ছাত্র-ছাত্রীশৌ নম্বেইর গুলিত অকালে মরিয়া শ্বহীদ অইলা। খবর উহান রাজধানীত ফৌঅনির লগে লগে শ্বহীদ উতার প্রতি সমবেদনা জানেয়া গিরকে বিধান সভা সদস্য পদেত্ত ইস্তফা দিয়া আলোড়ন আহানর সৃষ্টি করেছিল। পিছে তার দেহা-দেহি বরাক উপত্যকার বাকী সদস্যউ সুর মিলাছিলা। ঘটনা উহানর খবর পেয়া ভারতর অউ সময়কার মাননীয় প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহেরু গিরকে ইস্তফা উহান নাকচ করানিরকা বুলিয়া অনুরোধ করেছিল। কিন্তু উহান সত্ত্বেউ তা ইস্তফা উহান ফিরেয়া নালছিল। ঘটনা উহানে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার মাধ্যমে তারে থাকাত জানাছিলা। এমনকি পশ্চিমবঙ্গর মুখ্যমন্ত্রী ডঃ বিধানচন্দ্র রায় গিরকে তারে দেশর দশর ডাঙর নেতাগ বুলিয়া বাখান করেছিল। Bengali Literary Fourm - অর পক্ষত্ত্ব গিরকর দীর্ঘায়ু বারো মঙ্গল কামনা করেছিলা।

১৯৬২ ইংরাজীর ১লা জানুয়ারী, বছরকার নুৰা হারৌপার দিনহান। আকবেদে কংগ্রেসর প্রাথমিক সদস্য পদেত্ত ইস্তফা দিল। অন্যবেদে অউ বছরেই নির্দ্দলীয় প্রার্থীগ হিসাবে বিপুল ভোটে জয় অয়া সেঙকরে আসাম বিধানসভার সদস্য পদে বহেছিল। অউ জয় উহানেই গিরকর রাজনৈতিক দূরদর্শিতা বারো জীবনর বিরাট সাফল্যহান মাতে পারিয়ার।

নন্দকিশোর সিংহ হুদ্দা রাজনীতিবিদ'গ নাগৈ, সাংবাদিক বারো বিশিষ্ট সমাজ সেবীগ। তা 'মাতৃভূমি' বুলিয়া পত্রিকা আহান শিলচর শহরেত্তই প্রকাশনা করিয়া হাব্বি জাতর মানুর বানা-নুঙশি পেইতে সমর্থ অছিল। ১৯৭৫ ইংরাজীর রাজনগর অধিবেশনে গিরকরে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা'র সভাপতিগ করেছিলা। গিরকে সমাজর ঐতিহ্য রক্ষা বারো জাতীয় 'অর্থ তহবিল' আগ হঙকরানির হৎনা করেছিল। তার আমলে মহাসভার সংবিধান তথা বাস্তব সম্মত সঠিক সিদ্ধান্তর গজে লুঅয়া আলোচনা অছিল। ১৯৭১ ইংরাজীর লোকগণনা বারো ১৯৭৭ ইংরাজীত হুদ্দা 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নাঙল শিলচর রেডিও ষ্টেশনে প্রোগ্রাম চালু করানির সিদ্ধান্তত গিরকে লগে মণিপুরী উহান লাগানিরকা বুলিয়া প্রতিবাদ জানাছিল। গিরক এম.এল.এ'গ অয়া থাইতেই নিঃ বিঃ মঃ মহাসভার রেজিষ্ট্রেশনহান করানি অছিল। এক কথায়, সব সময় সমাজর হোভা চিন্তায় গিরকর একমাত্র লক্ষ্য আছিল। গিরকর সুযোগ্য জিপুত চারিগ, নিঙল আগ। আমি আশা করিয়ার যে, তানু বাপকে হঙকরা বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান উতা সংরক্ষণ করিয়া বাপকর নাঙহান আরাকৌ উজ্জ্বল করকা।

১৯৯৫ ইংরাজীর ১৬ই জানুয়ারী লামইসিঙর দিনে সমাজসেবী গিরক এগ ৭৯ বছর বয়সে দৌর খয়া পেইলগা। গিরকর নাঙহান সমাজর ইতিহাসে অমর অয়া থাক এহানেই কামনা করিয়ার।

বিপ্লবী বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা

আনুমানিক ১৮৭৬ কি ৭৭ সনর হবা খেলতাম আহানাত বর্তমান বাংলাদেশর ভানুবিল গাঙে বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা জরম অছিল। বৈকুণ্ঠনাথ হুর্কাঙতে সেত্যপালপা, স্বাধীনচেতা, খুলাচা বারো লালফামী মানুগ। জনম এহান তা নাগেতা আলি পেয়া, হায়তার বারাদে অয়া তেথনেই লালফাল করিয়া গেছেগো। ভানুগাছর নাঙকরা কৃষক বিদ্রোহর তা নেতাগো আছিল। উহানল তা ইংরাজর য়েকনাপাগ অয়া পিছে পিছে ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকা নেছিলগা। উ সময় দেশর উদ্যমী নেতা পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরু বারো ইউ.এন. দেবর মুঙে স্বয়ং উপস্থিত অয়া রকতল স্বাক্ষর করিয়া কংগ্রেসে যোগ দেছিল। তার বিপ্লবী কার্যকলাপে অতিষ্ঠ অয়া ইংরেজ সরকারে তারে গ্রেপ্তার করানিরকা বিছারাছিলা। কিন্তু তা হাব্বির আহিত ধুলি দিয়া মাধবপুরর জঙ্গলে লুকেয়া আছিলগা। আরতা হাদিত লুকেইতে লুকেইতে শিলং পর্যন্ত আয়া ফৌউছিলগা।

তা যদিউ বিপ্লবীগ, কিন্তু বেসেপ হুনরহান আছিল। কোন দারোগা পুলিশ আইলে তারে না আংকরিয়া ভিতরে হমা নুয়ারেছিলা। তার ঘরর মুঙে ২৫/২৬ আতর ডাঙর বৈঠক আগ আছিল। যেগত নাকি বয়া তানু গুরুত্বপুর্ণ মিটিং আদি করেছিলা। গিরক বামুনর কুলে জরম অয়া ও যজমান নাথসে, কিন্তু হাদি হাদিত দীক্ষা-উপনয়ণ আদি দেছিল। গিরকে জনমহান ঘরে বুনা ফেইচম ফুতি পিদল। তার উগ্রমেজাজী স্বভাবরকা বুলিয়া হাব্বিয়ে তারে চিনেছিলা আরতা থক মুঙে আইতে ডরপাছিলা।

বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা জাতীয় কংগ্রেসর বিশিষ্ট নেতাগ বারো ভানুবিল কংগ্রেস কমিটির সভামাপুগ। গিরকে শ্রীহট্ট জিলা কংগ্রেসর নেতৃবৃন্দর পাংলাকলো সংগঠন আহান হঙকরিয়া ইংরেজর বিরুদ্ধে আইন-অমান্য আন্দোলনে যোগ দেছিল। কাম এহানাত তার সুযোগ্য সহযোগীগ আছিলিতায় জিলক লীলাবতী শর্মা।

১৯৩১ ইংরাজীর লমৈতেগা বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা গিরকে ভানুবিলর মালঠেপে ব্রিটিশ সরকারর বিরুদ্ধে সভা আহান ডাহেছিল। অউ সভাত জেলা কংগ্রেসর সর্ব্বশ্রী পুর্ণেন্দু কিশোর সেনগুপ্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য্য বারো শ্রীমতী সরলা বালা দে আছি উপস্থিত অছিলা। ব্রিটিশ সরকারে সরকার বিরোধী সভা উহান করেছিহান হারপেয়া উপেইতেই তানু হাব্বিরে বন্দী করলা।

১৯৩৪ ইংরাজীত বৈকুণ্ঠনাথ শর্ম্মার কারাবাসর পিছেদে ব্রিটিশ কমনস্ সভার সদস্যা মিস উইলকিনসন বারো ভারতর লেবার পার্টির সদস্য মিঃ কৃষ্ণ মেননর

তত্ত্বাবধানে তদন্ত কমিটি আহান হঙইল। মিঃ পেইন নাঙর সাহেব আগর লগে অউ তদন্ত কমিটি উহান সিলেটর ভানুবিলে আয়া ফাম উহানর গজে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট আহান দিলা। মিস উইলকিনসনে সিলেটে আয়া বৈকুণ্ঠনাথ শর্মারে লগ ধরানিরকা বুলিয়া খবর দেছিলি। তা কিন্তু খবরহান পেয়াউ নাগেছিলগা। পিছে তেই দেহা অয়া আঙকরলে তা মাতেছিল - "তি হাজার হাজার মাইল দুরেইত্ব সিলেট পেয়া আহে পারলে, কিন্তু এহানি আনি নুৰারিয়া মোরে কিয়া খবর দিলেতা?"

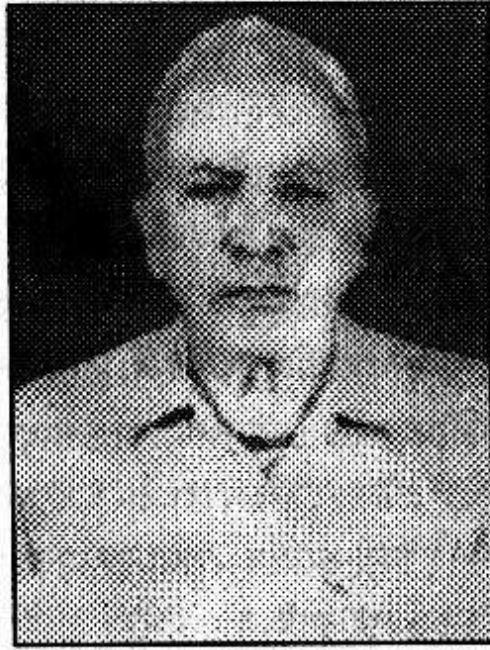
বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে নিজরে পুরাপুরি কাতকরেছিল। পিছে দেশ বিভাজনর সময় মাতৃভূমি এরা দিয়া আহানিয়ে নিয়াম সংকটে ভুগেছিল। গিরকে ১৯৫৩ ইংরাজীত ভারতে আয়া পয়লা কৈলাশহরর ইশবপুরে কতদিন আহান থাইল। উতার পিছে আগরতলাত জিলক লীলাবতীর ঘরে দ্বি-বছরর চুৰা থানা সত্ত্বেও নিজর ঘর আগ হঙকরে নুৰারিয়া মণিপুরে যানার খৌরাঙল সালইল। যিতেগা পথে প্রতাপগড়র হিঙ্গারী গাঙে লহঙ দেসে জেঠী জিলক সাবিত্রীর ঘরে হমেইতেগা গারিগ নিয়াম খারাপ অয়া উপেইতেই থাইতে বাধ্য অইল। বিধির লিখন, জীবন এহান যেগই সংগ্রাম করিয়া গেলগা, উগয় শেষ বয়সে বিধিরাঙ হার স্বীকার করিয়া ১৯৫৬ ইংরাজীত জিলকর ঘরেই থায়া দৌর খয়া পেইলগা। গিরকর সাহস বারো দেশপ্রেমর য়ারি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ইতিহাসে অমর অয়া থাইতে শ্বৈনেয়।

স্বতন্ত্র সেনানী শ্যামাকান্ত সিংহ

আমার সমাজে বহুমানু নিঃস্বার্থ ভাবে দেশ বারো সমাজরকা বুলিয়া কাম করিয়া গেছিলাগা। তানুর কথা সমাজর বহু মানুয়ে হারনাপাছি, আরতা কোন ইতিহাসেউ লেখা নেই। তানুঅউ উসময় না মনাছিলা তানুর কথা হাবিয়ে হারপাকা। কিন্তু পরগণাগর হুরকাঙ-ডাঙর হাব্বি মানুরে, জাত-বেজাতিয়ে তার কথা হারপাছি। যে গিরকগই নাকি নিজরে সমাজহানর স্বতন্ত্র-সেনানীগ্ বুলিয়া দাবী করে পারের, গিরক উগর নাঙহান অইলতায় স্বর্গীয় শ্যামাকান্ত সিংহ।

আনুমানিক ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপগড় লয়ার ছাত্রাগাওঁ গাঙে হাজারী চৌক বুললা জাগা উহানাত গিরক জরম অছিল। গিরকর বাপকর নাঙ গোকুলচান (ডাকনাঙ ফিরিঙ্গী) আরতা মালকর নাঙ গিদেই। তানু চারিগ বেইবুনি - শ্যামাকান্ত, থরসেনা, গুনধই বারো কৃষ্ণকান্ত। বেইবুনিহানর ভিতরে শ্যামাকান্ত অইলতায় হাব্বির জেঠাগ। শ্যামাকান্ত হুরকাঙতউ ঠাণ্ডা প্রকৃতির মানুগ আছিল। কার লগে কোনদিন লাগা-লাগি নাকরেছিল। তার স্কুল জীবন গাঙেই আরম্ভ অছিল। আরতা

ছাত্রবৃত্তি পেয়া মাইনাগ মৈনা স্কুলেত্ত পাশ করেছিল। আগর যুগে যেতা পাকরলা উতা মুল ফাতকরিয়া পাকরলা। মাইনাগ পাশ করলে মাইনাগর মাস্টার অপারলা। তারো গিরকে মাইনাগ পাশ করিয়া মাস্টারীত হমেইল। তা বাগাদেছিল স্কুল উগি অইলতায় - কাপারিবন্দ স্কুল, মেঞ্জিবাড়ী স্কুল বারো বাগাডহরর হেতরখা স্কুল। শিক্ষকতা জীবনে কাম করানি ছাড়াও গিরকে বহুতগরে মাস্টারী চাকুরিত বরা দেছিল। লয়াই লয়াই বাগাদেনির ফলে তারতা অগনন ছাত্র-ছাত্রী অছিলা। বিশেষ করে মণিপুরী ছাত্ররকা হিন্দু বারো মুসলমান বুলিয়া নিয়াম পরিচিত বুলিয়া অজা আরতা ছাত্ররকা 'মাস্টার বাবু' আছিল।

বাপক গোকুলচান আছিল উহানল পুতকর নাপেইল। পুতক না পার্গত আছিল না করানি জানেছিল। নিয়াম হিসাবী মানুগ এ আটা এহান তা ঠিক গৃহস্থী কামে উসাদে খেতি বাড়ীর কাম সংসারর প্রতি দায়িত্বহানৌ কম, সমাজর কাম করিয়া সুযোগ পেইলে বুলেছিল। দেখতে দেখতে এবেদে গাভু রাপোব্বাগড অইল। লহও করানির উপযুক্ত বয়সহান অছে। কিজানি লহও করলে মুরগত দায়িত্বহান আইতৈ পাউরী বুলিয়া বাপকে লহঙহান জুতে দিল। ঝামিরআলা গাঙর কালাচান বুললা বুজন উগর আকখুলী জিলক নুঙুলেইমার লগে লহঙহান লেপইল। হবা দিন আহান চেয়া দ্বিয়গির লহঙহান অইল। পয়লা কতদিন আহান হৌরক-হৌরিয়কর কথা মত সংসারহান চলিল। পিছে হাতে হাতে নিজর মতল চলানি অকরলা। যেগর ভাগ্যে যেহান আছে উহান কোনগই অউ খণ্ডা নুয়ারতারা। জুড়ি এহানরে বিধিয়ে স্বয়ং হঙকরেছ্গো। নুঙুলেইমা গিরকর প্রকৃত সহধর্ম্মীনিগ। দেশর দশর সামাজিক কামে তেই মনহান খুলিয়া সহযোগ দিতে থাইলী। হৌরকে উপায় নাপেয়া ছৌঅয়া তানুরে খেইকরে দিল। পয়লাদে খানি হীন পেইলউ উহানে তানুর কোন কামে বাধা নাপড়িল।

যুগ উহানাত মানু নিয়াম নুঙেই অয়া আছিলা। খানা-পিনার কোন চিন্তা নেই। রূপাহানাত ধান মনহান পেইলা। উহান অইলেতে কিতা অইব, গোলামী করিয়া কয়দিন চলতাইতা। কংগ্রেসে ভিতরে ভিতরে নানান ধরণর পোগ্রাম করতে থাইলা। হাদি হাদিৎ প্রকাশ্যে আন্দোলনউ অইল। কিন্তু বৃটিশ সরকারর মুঙে কিত্তাউ না

টিকিল। ১৯৩১ ইংরাজী, সাইমন কমিশন বয়কট আন্দোলনর সময়হান। বিপ্লবী যজ্ঞেশ্বর দাস উবাকা উল্লেখযোগ্য মানুগ। শ্যামাকান্ত বাবু গিরকর সংস্পর্শে আহিল। তা আর নিজরে দমেয়া থনি নুব্বারিয়া যজ্ঞেশ্বর দাসরাঙ দীক্ষা লইল। হবা খেলতাম আহান চেয়া শ্যামাকান্ত বাবু যজ্ঞেশ্বর দাসর প্রেরণাত স্ব-স্ত্রীক কংগ্রেসে যোগদান করল।

বৃটিশর নাঙ হুনলে উবাকা মানু ডরহানে থুরথুরেই কাঁপলা। দলা সাহেবগ পথগদে আহিল বুললে পথগ এরা দিয়া বারাদে গিয়া উবা অয়া থাইলা। ছাতিগ মেলিয়া থাইলে ছাতিগ জিপেয়া সম্মান দিয়া উবা অনি লাগতই। বিশেষ করে রাজনীতি করলা মানুর তাতে উপায় নেই। তানুরে দেখলে কাম্থিহানে আহির রম খুলিয়া বেললা। উহানল খুব কম মানুয়েই রাজনীতিত হমেইলা। আরতা যেতা হমেইলা উতা মরণহানরে ডর নাপেইলা। বন্দুকগ দেখলে বুকগ পাতেদিলা। উতা উতা হারপেয়াউ শ্যামাকান্ত বাবু বারো নুঙুলেইমা (নুমা) দেবী বিনা প্রতিদ্বন্দ্বীতায় ক্রমে সভাপতিগ বারো সম্পাদিকাগ নিযুক্ত অইলী - বেঙ্গল প্রভিনশিয়েল কংগ্রেস কমিটির। যোগদান করানিতে ফাত নেই শ্যামাকান্ত বাবুর পরিবারর গজে বৃটিশ সরকারর জুলুম আরম্ভ অইল। উতা হাব্বি অয়া যানা সত্ত্বেও তানু রীতিমত সংস্থার কাম করিয়া যানা অকরলা। চরে-চরেদে জাগা-জাগাত মানু পুলকরিয়া মিটিঙ করানি, রাতি রাতি ধলা চেত রাঙা কালিল পোস্টার ইকরিয়া রাজ কাছাড়ী, থানা, সরকারী অফিসে লাগানি বারো টেলিগ্রাফর তার কাঁপানি আদি। তার কার্যকলাপে অতিষ্ঠ অয়া তারে ধরানিরকা বুলিয়া পুলিশ সবসময় পিছে লাগিয়া থাইলা। রাতিহান ঘরে থাইলেউ তা রাতি মেরাকে উঠিয়া বাহিরে নিরাপদ জাগাত গেলগা। কিয়া বুল্লে পুলিশে সাধারণত কালাচিঙখেইর উপেইত আয়া রেইড করতারাগা। শৌ-এ বিয়ানত্ত উঠিয়া আকদিনউ তারে নাদেহেছি। তার লগে সত্যাগ্রহী করলা গিরি-গিথানি উতা দিনে-রাতিয়ে তার পিছে লাগিয়া থাইলা। কিয়া বুল্লে তানুর লিডারগ ধরা পড়লে হাবিতা বন্ধ অইতৈ। শ্যামাকান্ত বাবুর জুড়িহান বিধিয়ে আতাঙ নাকরিয়া দেছেগ। ঘরে খানিরতা আছে না নেই উহানৌ হারনাপার। সব সময় ইমে দেশর-দশর চিন্তা, বিপ্লবী কার্যকলাপ আন্দোলনর চিন্তা। আরতা তারতাউ হবাহান মুঙহানাত যেতা পড়ের উতা অমৃত বুলিয়া খার। ফুয়াত-ফুয়াতনেই উতা হারপানির চেষ্টাই নাকরের এমনকি খানার হিসাব হানৌ আঙকরলে - তি দেউরীগই আন্দাজ করিয়া দে বেনাই বুলিয়া মাতল। গিরকর মনহান উসাদে সহজ-সরল, নিঃস্বার্থ, আরতা মনে কোন আকাঙ্খা বুলিয়া নেয়ছিল। যেতা পাছিল উতালই তৃপ্তি অয়া আছিল। পারিবারিক নৌগর কেরালিহান পুরা নুমা দেবীর গজে। গিথানকে

উসাদে পাজালেয়াউ চলেয়া গেছিলিগা। অভাব অনটন এহান তারে হারপানি নাদেছিলি। তিনগ নিঙল হবা জাগাত লহও দিয়া তানু তানুর ভাগ্যল নুঙেই অয়া আছিগা। এসাদে জেলা মানুএগ হাদিত আকখুলীগই শৌগিল থাইলি। উতা বুলিয়াউ গারিগত রঞ্জআহানৌ ডর নেয়ছিল। ইমে হীনহান অছিলতায়, ঘরগত হবা জিনিস আহান থনি চিলসিল। সময়ে বে-সময়ে কুরুকে আয়তারা। ভাতখানির কোপাওহানি পেয়া ভাতগি খেয়া কাদার ঘরেদে থেয়করানি লাগের। কিতাপারা আকদিন ভাতগি খেয়া কোপাওহ্যনি ধয়া দারিগত থছি উপেইত পুলিশ আয়া কুরুক করিয়া নিয়া গেলাগা। আরাক আকদিন আক্গ আছে গোরুগউ কুরুক করিয়া নিয়া গেলাগা। পিছে কিহান মনেয়া তানুয়ে তানুয়ে নীলাম ডাহিয়া ঘরেত্ত মানু মাতিয়া দিয়া দিলা। এবেদে নিয়মিত আয় বুলতে উসাদে নেই, সংসারহানতে চলানি লাগতয়। নুঙুলেইমাই দিনে-রাতিয়ে লুরি কাটল, কাটালুরির ফুতি বুনল, লগে মানুরতাউ বুনল। জেলেইর কাম, মুনির কাম কিত্তাউ বাদ নেই হাবিতা করল। তেইর এরে সংঘর্ষর য়ারি এহান হুনিয়া ১৯৪০ সনে বাঙলার বীরাঙ্গনা মাতঙ্গিনী হাজরা আয়া গিথানকরে লগ ধরেছিলী।

শ্যামাকান্ত বাবুরে সংস্থাত্ব মানু দেছিলা। যেতাই নাকি তারে সময়ে সময়ে খবর দিতারা, উতাউ দুগ আগ পিছে গিয়া বিপক্ষী কমিউনিষ্ট নেতা অইলা। শ্যামাকান্ত বাবুর সহকারীর ভিতরে উল্লেখযোগ্য নাঙহানি অইলতায় - সর্ব্বশ্রী তারাচাঁন্দ সিংহ, কুমার সিংহ, কোকিলেশ্বর সিংহ, নদীয়া সিংহ, কেছরগাঙর ধনগ, খন্দল, বাঘগ আদি - যেগই নাকি পিছে গিয়া কমিউনিষ্টগ অছিলগা। উল্লেখযোগ্য বিখ্যাত কমিউনিস্ট নেতা কমরেড মৃণাল কান্তি দাসগুপ্ত নোয়াখালিত্ত আয়া পয়লা জীবনে গিরকর লেইসি কিতা করিয়া বহু বছর ধরিয়া ঘরে আছিলগা। গিরক উগ খানি পুলির কচুগ আরতা পাতলা ডিগলগ অছিল হাত্তে পোস্টার লাগানির কাম এহান তারেল নিয়াম করলা। পিসেদে গিয়া বয়স অয়া নিজর হারপানির ক্ষমতা উহান অইলে শ্যামাকান্ত বাবুর য়াথাঙ লয়া কমিউনিস্ট পার্টিত য়ৌঅয়া লমইলগা জীবনে ভারতর জাতীয় নেতা আগ অপারেছিল। ছত্রাগাঁও গাঙর আরাক বিখ্যাত কমিউনিস্ট নেতা আগ অইলগাতায় - স্বর্গীয় শ্রীশম্ভু সিংহ। সম্পর্কে তা শ্যামাকান্ত বাবুর সম্পর্কীয় জেঠা বেয়কগ। পয়লা জীবনে তা করিমগঞ্জ শহরে থায়া মোক্তারী করল, পিছেঁ গিয়া ঘাটীর সময় উহানাত কণ্টেকটারী করিয়া রূপাগ মাহি করেছিল। গাভুরাপেই আছিলা সময় উহানাত তানু রাজেন্দ্র ডাক্তার, শম্ভু মোক্তার বারো শ্যামাকান্ত বাবু এতা নিয়াম তিলছিলা, য়ারি-পরি দেছিলা, আড্ডা মারেছিলা। পিছেদে গিয়া তানু তানুর নীতিল শম্ভুবাবু বারো শ্যামাকান্ত বাবুয়ে আলাদা আলাদা

পথ ধরলা, এমন কি দেহা-দেহি নানির চেষ্টা করলা।

১৯৪২ সন, ভারতীয় স্বাধনীতা সংগ্রামর চরম পর্যায়হান। আন্দোলনর জ্বিগ দেশহান জুড়িয়া পড়েছে। বেঙ্গল প্রভিনশিয়েল কংগ্রেস কমিটির তরফেত্ত, করিমগঞ্জ সাব-ডিবিশনে শ্যামাকান্ত বাবুরে জানানি অইল। শ্যামাকান্ত বাবুর নেতৃত্ব নিজর রকতল স্বাক্ষর করিয়া সত্যাগ্রহী দল আহান আন্দোলনরকা বুলিয়া প্রস্তুত অইলা। উ-দিন উহান জীবনর শুভ দিনহান। বিয়ানত কামর দুমগ পড়েছে। পুলদেছি হাব্বি কর্মকর্ত্তারে রাধিয়া-পুড়িয়া খউৱানি অইল। শুভ মূহুর্ত্ত আহান চেয়া মইপঙর রৌল শুভধ্বনি বাজেয়া মিছিলর দলহান পাথারকান্দি থানার মুঙেদে রওৱানা দিলা। শ্যামাকান্ত বাবু হাব্বির মুঙে হাজাসি আত্তি আগত বহেসে। দলহানাত সালছি হাব্বির ফিজেত খদ্দরর ফুতি, থতাত স্বদেশী এলা। লয়াগর মানুয়ে তাক লাগিয়া চানি অকরলা। উ সময়ত দিলা স্বদেশী এলা উতা অইলতায় - চলো চলো ভাই দিল্লী চলো ...., জাগো জাগো ভারতবাসী, শৃঙ্খলে তোর ভারতমাতা ...., মোরা মানুষ নয় তো মেষ ...., বাজ-পড়েছে শান্তির ঘরে, জ্বলে শুধু হলো ছাই ......, উতা ছাড়া আরতাউ আছে। আন্দোলনর নিয়মহান অইলতায় - গ্রেপ্তার নাকরেছি পেয়া মিছিলহান করতে থানি। মিছিলহান পাথারকান্দি অয়া উজানর উগদে আগুৱানি লাগলা। কিন্তু নিয়াম দুরেই পেয়া আগুৱানি নুয়ারলা। উসময় পাথারকান্দি থানার দারোগাগ শ্রীবনমালী কেউটর নেতৃত্বে পুলিশর দল আহানে গিয়া বাজারীছড়া বুলতারা উপেইত শ্যামাকান্ত বাবুরে সহযোগী উতা সহ গ্রেপ্তার করলা। নেতাগ বন্দী অইলতায় উপেইতেই মিছিলহান বন্ধ অইল। শ্যামাকান্ত বাবুরে করিমগঞ্জ জেলে চালান দিলা। উপেইত রাজবন্দী হিসাবে মা-আহান জেলে আছিল বারো তিনহৌ রূপা জরিমানা করেছিলা। মা আহান অনির পিছে শ্যামাকান্ত বাবুরে জামিনে মুক্তি দিলা। হাদি হাদিত থানাত গিয়া হাজির অনিরকা বুলিয়া মাতলা। উসাদে অইতে অইতে আকদিন বৃটিশ রাজত্বর অবসান অইল। বৃটিশ সরকারে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসর আতে দেশহানর ভারহান এরা দেনিরকা সাব্যস্ত করলা।

উহানর পিছে শ্যামাকান্ত বাবু সাদাসিদা মাস্টারী জীবন আরম্ভ করল। মাস্টারীত্ত জিরানি পেয়া গিরকর বেতন আছিলতা মাত্র ১৩৫ টাকা। যেতাল তা তুষ্ট অয়া লেইরাপার জীবন-যাপন করেছিল। দেশহান স্বাধীন অনার পর বৃটিশর ডরেত্ত মুক্তি পানার পিছে শ্যামাকান্ত বাবুরতা ডাঙর বিপদহান অছিলতায় বিপক্ষী কমিউনিস্ট পার্টীর মোকাবিলা করানি। পরগণাগ জুড়িয়া তার বিরুদ্ধে নানান ধরণর অপকথা প্রচার করানিত লাগলা। হাতে হাতে তানুর সংখ্যাহান নিয়াম অইতে থাইলা। প্রায়

গাঙে তার বিরুদ্ধে যাকুরা মানু নিকুললা। এমনকি গোষ্ঠীর ভিতরে ঘোর শত্রু দেহা দিলা। তানু সবসময় তার গজে আক্রমণ করানিরকা বুলিয়া সেপ চেয়া থাইলা। আগে বৃটিশর মানুর ডরে লুকেয়া থাইল, এবাকা কমিউনিস্ট পার্টীর কর্মকর্তার ডরে সময়ে সময়ে লুকেয়া থানিত বাধ্য অইল। শুভাকাঙ্খীয়ে কিন্তু সবসময় তারে চাছিলা। প্রথমেদে তা পাথারকান্দি থানাত নালিশ করেছিল, কিন্তু পিছেদে তানু দমন করে নুবারলা। উসময় পাথারকান্দি থানার দারোগাগ শ্রীতরণী নাথরে উলটা আক্রমণ করেছিলা। পুলিশর গজে আক্রমণর খবরহান ম্ভিগর ডেকি সিলইল। করিমগঞ্জ হেডকোয়ার্টারে খবরহান ফৌঅইলগা। উপেইত গাড়ী আহান বুজিয়া গোরাপল্টন (আজি-কালিকার সি আর পি) দল আহান দিয়া পেঠৈইলা। উতা আয়া ফৌঅইলাগা খবরহান বিলবাড়ীর মদনচান চৌধুরীয়ে (যেগ নাকি চোরগ বুলিয়া খ্যাত অছিল) শ্যামাকান্ত বাবুরে দিলগা। পৌহান পেয়া শ্যামাকান্ত বাবুরতা নিঙশাহান পড়িল। কিন্তু বিপক্ষী পার্টীর মানু খবরহান পানির লগে লগে যেগই যেগদে পারলা জানর ভয়ে পলানি অকরলা। কিন্তু কোরাও পলেইতাইতা! তানুরে আকমুরেদরেত্ত বিছারানি অকরলা। কিন্তু কুমপেইত হমেয়াউ রক্ষা নেই। ঘরর চিপাত্ত, ধানর হাদিত্ত - যেগরে যেপেই পেইলা উপেইত বারেয়া রকত বঙুরেইলা। উসাদে করিয়া হাবি দমন করলা। কতগর বেইবুনি, জিপুত অকালে নুবারা লাগিয়া মরলা। কালিয়া বুলিয়া বুজন উগ জানর ভয়ে বিলগত গিয়া বুরিয়া আছিলগা। যেবাকা কায়া আহিল উপেইত দুলিপক এহান বেমুনর ডেকি লামমা আছি, আরতা রকতগ পেলকরে পিয়া ড়ব ড়ব পরেছিলা। পাথারকান্দি প্রজেক্টর সড়কগর তিন আলি উগত চন্দ্রবদন বুলিয়া হিঙ্গারী গাঙর কমিউনিস্ট পার্টীর আগরে গুলি করিয়া মারেছিলা। উগর প্রেতাত্মা উগ বহুদিন ধরিয়া নুকুলিয়া মানুরে হীনকরেছিল।

হাবিরে দমন করলেউ গাঙে থানি উহান নিরাপদ নাদেহিয়া শ্যামাকান্ত বাবু সরকারর সামান্য আর্থিক সাহায্যল পাথারকান্দি হাসপাতালগর কাদাত জালাই আহানর গজে মাচাঙর ঘরশৌ আগ হঙকরিয়া থানি অকরল। কালর গতিত ভিটাউগ খানি আহান উন্নত করিয়া পাক্কার ঘরশৌ আগ দেছিল। যেগত নাকি জীবনর লমইলগা দিন পেয়া থায়া দৌর খয়া পাছিলগা। দুঃখর কথাহান - যেদিন ভারত সরকারে গিরকরে স্বাধীনতা সংগ্রামীগ বুলিয়া ঘোষণা করলা, উহানর কতদিন আগেই ১৯৮৭ ইংরাজীর ২৮ ডিসেম্বর তারিখ গিরক আর্থিক সমস্যায় জর্জরিত অয়া জীবনর লগে সংঘর্ষ করিয়া সংসারর মায়া এরা দিয়া পরলোকে গেলগা। আজি অউ সংগ্রামী গিরক উগ বারো গিথানক উগ নেই, কিন্তু তানুর

লালফামী য়ারি ইতিহাসর পাতাত অমর অয়া থাইতৈ শৈনেয়।

গিরকর মরণে দুঃখ আয়া তার পরিচিত বন্ধুবর্গ বা ভ্রাতৃস্থানীয় মানুয়ে সংবেদনা জানাছিলা। তানু অইলাগাতায় যথাক্রমে - সর্ব্বশ্রী এস.কে. দে, প্রাক্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী, বীরেশ মিশ্র, আসগর আলী, রবীন্দ্র কুমার আদিত্য, দুলুবাবু, অমিয় মজুমদার, নৃপতি রঞ্জন চৌধুরী, রথীন্দ্রনাথ সেন বারো মণিরাজ সিংহ, সম্পাদক, দৃষ্টিপাত। শ্যামাকান্ত বাবু বাদেউ গিরকর পরবর্ত্তী প্রতাপগড় লয়াত বহুগই স্বতন্ত্র সংগ্রামে যোগদান দেছিলা। উতার ভিতরে উল্লেখযোগ্য নাঙ কতহান অইলতায় - সর্ব্বশ্রী সুখময় সিংহ, তারালেইমা দেবী, কৈরেঙ সিংহ, জিলাখম্বা সিংহ বারো মণিরাজ সিংহ আদি।

ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ (মণিরাজ)

গিরক বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ আছিল। ১৯২৬ ইংরাজীর ১লা এপ্রিল তারিখে প্রতাপগড় লয়ার বাগাডহর গাঙে গিরক জরম অছিল। বাপক ভুবন মোহন সিংহ বৃটিশ আমলর পুলিশ অফিসারগ। উতা বাদেউ খুড়তাক রায়সাহেব চৌধুরী সিংহ বৃটিশ আমলর ডি এস পি-গ আছিল। ভূপেন্দ্র সিংহর ডাক নাঙহান মণি বা মণিরাজ। গিরক হুরকাঙত স্বাধীন চেতাগ আরতা নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসুর আদর্শল অনুপ্রাণিত অছিল। বাপক চাকুরীর সালে আসামর বিভিন্ন জাগাত বুলেছিল। উহানল তাউ বাপক-মালকর লগে আসামর বিভিন্ন জাগাত বুলানিত বাধ্য অছিল। ১৯৪০ ইংরাজীত তিনসুকীয়ার বেংগলী হাইস্কুলে ক্লাস এইট-এ পাকরতে স্কুল ইউনিয়নর জেনারেল সেক্রেটারীগ আছিল। উহানর পিছে ১৯৪২ ইংরাজীত তেজপুরে থায়া অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া কতবার জেলউ গেছিলগা। তেজপুর বেংগলী বয়েস হাইস্কুলেত্ত তা মেট্রিক পাশ করেছিল। যেগ নাকি উবাকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়র অধীনে আছিল। উহানর পিছে তা যথাক্রমে এম সি কলেজ, সিলেট, মদন মোহন

কলেজ, সিলেট বারো বঙ্গবাসী কলেজ, ক্যালকাটা আদিত পাকরেছিল। ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ উপযুক্ত বয়স অইলে প্রতাপগড় লয়ার বিলবাড়ী গাঙর স্বর্গীয় সেনা বারো চূড়াইর জিলক মানকুমারীরে (দলীরে) লহঙ করেছিল। তানুরতা মানস

বারো তাপস বুলিয়া জিপুত দুগ বারো আকখুলী নিঙলগ মায়া। পয়লাদেই মাতলাঙ গিরকর প্রতিভা বহুমুখী। কোনগদে আগদে গিরক না সামছে পথ নেই। উগ চাহে রাজনীতি, সাংবাদিকতা, মজদুর, ধর্মীয়, কলা-সংস্কৃতি, সাহিত্য, খেলাধুলা, শিক্ষা, সমাজ হাব্বিয়েদে গিরকর হস্তক্ষেপ আছিল। গিরকর কর্মসংস্থানর জাগাহান বারো ঘর-দুয়ার করিমগঞ্জ টাউনর লঙ্গাই রোডে। উহান অনা সত্ত্বেও জনম এহান বগ্-লকেইর হাদিত থায়া কোনদিন আহান তা নত অয়া না চলেছিল। ১৯৪৮ ইংরাজীত গিরকরে 'নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা'র সভাপতিগ দেছিলা। গিরকর কার্য্যকাল আছিল দ্বি-বছর। উহানর হাদিত বিভিন্ন সদস্যর লগে মনোমালিন্য অনার দরুণ উপেইত্ত সেচিয়া তার সমর্থক কতগল 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা' গঠন করেছিল। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার প্রধান উপদেষ্টাগ আছিল। সাংবাদিকতার জীবনে গিরকর নাঙ বরাক উপত্যকার সাংবাদিকতার ইতিহাসে হুনার অক্ষরে লেখা থাইতৈ। ১৯৬১ ইংরাজীত করিমগঞ্জ টাউনে প্রিন্টিং বারো পাব্লিশিঙর কো-অপারেটিভ সোসাইটি আগ হঙকরিয়া উহানার পয়লাকার সেক্রেটারীগ তা নিজেই অছিল। গিরকে উবাকাই 'দৃষ্টিপাত' বুলিয়া বাংলা সাপ্তাহিক আহান নিকালাছিল। যেহান নাকি জীবনর অন্তিম সময় পেয়া গিরকে চলেয়া গেছিলগা। ১৯৯০ ইংরাজীত অউ দৃষ্টিপাত উহানরে দ্বি-ভাষিক করিয়া বাংলা বারো ডিমাছা ভাষাত চলাছিল।

গিরকর রাজনৈতিক দূরদর্শিতার প্রমাণ আমি সময়ে সময়ে পেয়ার। তা যদিউ সক্রিয় অয়া রাজনীতিত না হমাছিল, তথাপিউ বিভিন্ন মানু বিশেষ করিয়া আমার জাতর এম.এল.এ সমাজ সেবী নন্দকিশোর সিংহ চিয়োপা সময়ে গিরকর সল্লা লছিল। উল্লেখযোগ্য ১৯৬১ ইংরাজীর ১৯-শে মে বাংলা ভাষা আন্দোলনে এগারগো ছাত্র-ছাত্রী যেবাকা শ্বহীদ অইলা। উবাকা ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর প্ররোচনায় নন্দকিশোর সিংহ গিরক বিধান সভার সদস্য পদেত্ত ইস্তফা দিয়া নিয়াম বিতর্কিত অছিল। উহানরেই ফলস্বরূপ পরবর্ত্তী ইলেকসনে নির্দলীয় প্রার্থীগ অয়া প্রতিদ্বন্দিতা করিয়া বিপুল ভোটে জিঙিয়া বারো আসাম বিধান সভার সদস্যগ অছিল। ১৯৪৮ ইংরাজীত শিলচরে 'আসাম রাজ্য কংগ্রেস সেবাদল শিবির' বহেছিল। উহানাত প্রায় পাঁচ লিশিংর গজে মানু পুলছিলা। কংগ্রেস হাইকমাণ্ডর তরফেত্ত নন্দকিশোর গিরকরে চীফ কমাণ্ডিং অফিসারগ বারো ভূপেন্দ্র গিরকরে ৩নং কমাণ্ডিং অফিসারগ করেছিলা। সময় আহানাত গিরক করিমগঞ্জ জিলা কংগ্রেসর সভাপতিগ আছিল। ১৯৯৮ ইংরাজীত শিলচর শহরে যে মণিপুরী নর্ত্তনাশ্রমগ্ অর গিরক উগর প্রতিষ্ঠাপক সভাপতিগ আছিল। তার সভাপতিত্ব কাল থানা সময়েই ২০০০ সনে

শিলচর শহরেই 'গুরু বিপিন সিংহ মণিপুরী নর্ত্তনাশ্রম'র জরম অইল। যেগর কার্য্যকলাপ উল্লেখনীয়। ১৯৯৯ ইংরাজীত গিরকরে 'অচ্যুতাচরণ তাত বনিধী পদক' বারো 'বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন' পুরস্কার দিয়া সম্মানিত করানি অছিল। ২৫ জুলাই ২০০০ সন গিরক করিমগঞ্জর নিজ ঘরে লমইলগা নিংশাহান বেলার। তার মরণে আসামর মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী বাদেউ বিশিষ্ট মানুয়ে সমবেদনা জানাছিলা।

গুরু বিপিন সিংহ

প্রয়াত নৃত্যগুরু বিপিন সিংহই গেলগা ৬০ বছর ধরিয়া মণিপুরী এলা-নাছ এতার বিভিন্ন বিষয় নিয়া গবেষণা করেছিল। লগে মুলফাতকরিয়া বৈষ্ণব পদাবলীরউ চর্চা করেছিল। গিরকে বহু প্রচলিত বারো মাঙয়া গেছিলগা এলা-নাছ উতা সংগ্রহ করিয়া উতারে বিশুদ্ধ করিয়া ব্যবহার করেছিল। গুরুজীয়ে ধ্রুপদী ভারতীয় এলা-নাছর লগে জড়িত নিয়াম পারা লেরিক তার কলিকাতা বারো মণিপুরর ঘরে ব্যক্তিগত ভাবে সংগ্রহ করিয়া থসিল।

গুরু বিপিন সিংহই নিয়াম সাফল্যর সহিত মন্দির বারো সমাজর গণ্ডীর ভিতরে আবদ্ধ অয়া আছিল মণিপুরী নাছ এহানরে উহানর ঐতিহ্য বারো বিশুদ্ধতা উহান রক্ষা করিয়া বিশ্বমঞ্চে উপস্থাপিত করতে সক্ষম অছিল।

মণিপুরী নাছাত নিজরে সম্পূর্ণ কাৎকরেছিল জীবনর আরাক নাঙ আহান অইলগাতায় গুরু বিপিন সিংহ। গিরক ঋষিতুল্য পুরুষ আগ ধ্রুপদী পরম্পরা এহানরে রক্ষা করিয়া মণিপুরী নাছরে জনপ্রিয় করানিরকা বুলিয়া গিরকে আপ্রাণ চেষ্টা করেছিল। গুরুজীর আরাক উল্লেখনীয় কাম আহান অইলগাতায় আট/দশ ঘণ্টা ডিগল রাস এহানরে মাত্র ঘণ্টা দেড়ঘণ্টার ভিতরে সংক্ষেপ করানি সত্ত্বেও উহানর ভিতরে হাব্বি উপকরণ বারো নাটকীয়তা বজায় থয়া নুৱারূপ আহান দিয়া মঞ্চোপযোগী করেছিল। শাস্ত্রীয় মণিপুরী নাছাত যে লুহান আছে উহানরে গুরুজীয়ে নুৱা দৃষ্টি আহানল আবিষ্কার করেছিল। বৈষ্ণব পদাবলী বারো পুরাণা গুরুর রচনা উতার আত্মিক অনুধাবন করিয়া উতাত্ত নুৱা ধরণর এলা রচেয়া গেছিলগা। যে এলার ভিতরে নাকি শাস্ত্রীয় মণিপুরী নাছর হাব্বি বৈশিষ্ট্য উতা প্রকট অর বারো লগে

বর্তমান যুগর সাংস্কৃতিক চেতনা উহানরেউ ছকরগা।

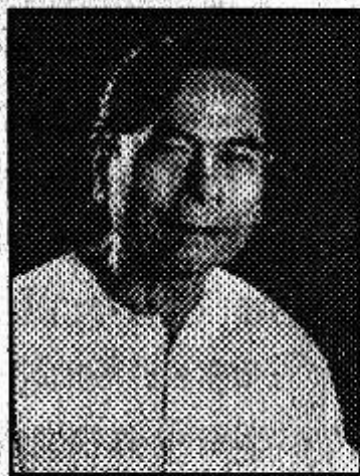
১৯১৮ ইংরাজীর ২৩ শে আগষ্ট মানে গেলগা শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকর লমৈতেগা বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যেবাকা সিলেটে আয়া পইলাকারকা বুলিয়া মণিপুরী নাছ্র এহান দেহেরগা ঠিক উহানর পনেরো মাস পিছে গুরু বিপিন সিংহ জরম অর। পুণ্য মাতৃভূমি সিঙ্গারী গাঙ, পুণ্য চেলপা বাপক লেইখমসেনা সিংহ, পুণ্যবতী গর্ভধারিনী ইমা ইন্দুবালা দেবী। তানুর এ পুতক এগয় তানুর নাঙহান হাব্বি বিশ্বর মুঙে ফৌকরে দিল। যেহান নাকি হুন্দা ভাগ্যবান মালক-বাপকর কপালে ঘটেরতা।

সমাজর বহু গিরি-গিথানিয়ে মাততারা-বিপিনে যেতা করেছে উতা নিজর নাঙরকা বুলিয়া করেছেতো। সমাজরকা বুলিয়া কিতা করেছেতো? তা নিজর স্বার্থরকা বুলিয়া নিজরে মৈতেয়গ বুলিয়া পরিচয় দেছিল। কিন্তু উহান হায়হান নাগে। উহানর বিষয়ে গিরকে বিভিন্ন সময়ে স্পষ্ট মাতিয়া গেছেগো। মোরে মণিপুরে পরিচয় করুবাছেগো ই. নীলকান্ত সিংহ গিরকে। তা উচ্চ-শিক্ষিত স্কলারগ যদি অউ তার মনহান শিল্পীআগর ডেকি। তা মাতেছিল-শিল্পীর ভিতরে কোন খ্রীষ্টান নেই, কোন মুসলমান নেই, কোন হিন্দু নেই, কোন বাঙালী নেই, কোন মণিপুরী নেই। কিন্তু শিল্পী আছিতাই হাব্বি জাতর ভিতরে। তা উপেইর মানুরে মাতেছিল- আপনারা বিপিনরে বিচার করবাঙ কাছাড়র মানুগ বুলিয়া নাগে, বিচার করবাঙ হুন্দা শিল্পী আগ বুলিয়া হে।

গুরু বিপিনে মাতেছিল - এ-বিদ্যা এহান হিকাত যিতেগা হুন্দা মনিপুর নাগে অন্যান্য বিভিন্ন জাগাতৌ পদে পদে যে অপমান বারো অবমাননা পাছু উহান হুন্দা মিয়ে হারপাছু। মণিপুরে গিয়া পয়লাদে মি মৈতেয় ঠারহানউ নুয়ারেছিলু। উবাকা যে মি কি অসুবিধাত পরেছিলু উহান হুন্দা ভগবানেই জানে। অজা গিরকরাঙ যেবাকা 'মপোপ জগোই' উহানর অর্থহান আঙকরলু। উবাকা অজা গিরকে ছৌঅয়া মাতেছিল-নাছ্র হিকানিত আহেছত আরতা মপোপ জগোই অর্থহানেই হারনাপাছত। নাইতে নাইতে তোর দ্বারা নাছ্র হিকানি নাইতে। যাগা যাগা, তি ফিরিয়া যাগা। উতা হাব্বি জারিয়া মুরগ কিতক নঙেয়া দিন এতা পারি দিলুতা। মণিপুরে নাছ্র হিকাত গিয়া আক-বছর, দ্বি-বছর নাগে পুরা হাত বছর হুন্দা রাতিকার বেলাহান খেয়া কাটাছিলু। দিনে নাছ্র হিকানি বাদে পেইলু সময় উহানি অজা লকেইর সেবা করিয়া কাটেইলু।

লক্ষ্ণৌ ভাতখণ্ড সঙ্গীত বিশ্ববিদ্যালয়র লোকনৃত্য বিভাগর অধ্যাপক শ্রীমুকুন্দদাস ভট্টাচার্য গিরক যেবাকা বিপিন গিরকর অন্তিম দিন উতাত গিয়া দেহা করেছিলগা-

উপেই যে কথাহানি অছিল, যে ভাবহান গিরকে প্রকাশ করেছিল। উহানে তার মাতৃভূমির প্রতি বানা, সমাজ প্রেম আদি ফুটিয়া উঠেছে। গিরকরে দেহিয়া ভট্টাচার্য গিরকে যেবাকা মাতেছে - গিরক নুয়ারা অছে বুলিয়া আপ্লানে মাততারাতা, আপনারে দেহিয়া মনে অর যেন এব্বাকা কাশ্মীরেত্ত (আগর) তাজা অয়া নামিয়া আহেছত। উবাকা বিপিন গিরকে হাতেক্ক মুকছি আহান দিয়া মাতেছিল - প্রদীপ এগ নিবিয়া যানির আগে আকখুরুম দপ করিয়া লাগিয়া উঠেরগ, উহানেই ......। কথা উহানি মাততে তা নিয়াম হীনপেয়া টটরার উহান দেহিয়া ভট্টাচার্য গিরকে ধরিয়া ঘুমজাদেছে। উপেই ঘুমজা ঘুমজা মাতেছে- শিলচর সঙ্গীত বিদ্যালয় উগর মাধ্যমে আমার দেশর মাটিত আদর্শ মণিপুরী নাছার শিক্ষা কেন্দ্র আগ খুলতউ- এহানেই মোর ইচ্ছাহান। কথা উহান মাততে মাততে আহির পটগদে আহির পানি পরানি অকরল। গিরকে হবা করে হারপানি নুয়ারল, তা অনুভব করল হয়ত গারিগ হীনপার উহানল নতুবা এ অন্তিম বয়সে দেশর ঘরে মাতৃভূমিত যানি নুৱারল অউ দুঃখে। অউ মুহূর্ত্তে বিন্দু আহানৌ বিশ্বাস নাছিল যে গিরক মা আহান পিছেই হাব্বিরে এরাদিয়া পরধামে যাত্রা করতই। উদিন দেশর মানুগ কাদাত পেয়া উগর আত দ-হানি ধরিয়া

আকখুরুম মুরগত, আকখুরুম কপালহানাত, আকখুরুম বুকগত লাগাছিল। উহান দেহিয়া গেছ্গো গিরক উগ আর আহির পানি আটকা নুৱারেছে।

বহুবছর আগে আকখুরুম এসাদে ঘটনা আহান অছিল। গিরক উবাকা জাভেরী বেইবুনি সহ পুরা দলহানল ইউরোপ ট্যুরে। উপেইত মণিপুরী নাছার প্রদর্শন দেহুয়েইয়া হাব্বিরেল গাঙর ঘরে আইতায়। ঠিক উ তাঙ্গা উগত আসামর মাননীয় রাজ্যপাল বারো মুখ্যমন্ত্রী গিরকর মুঙে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান করানিরকা বুলিয়া শিলচর সঙ্গীত বিদ্যালয়রে দায়িত্ব দিলা। উসাদে কোন যোগাড় নেই, এমাটিক কমদিনর ভিতরে কিসাদে সম্ভব অইতৈতা! তানু গিয়া গুরু বিপিনর শরণ লইলাগা। উপেই গুরু বিপিনে দ্বি-কথা নাকরিয়া প্রোগ্রামহান করতৈ বুলিয়া কথা দিল। মাতল - ইউরোপহান হাব্বিহান বুলিয়া যে জয় মালাডাল নিয়া আউরী উহান বৃথা অইতৈ যদি না শিলচরর মাটিত অনুষ্ঠান এহান করে নুৱারউরী। মোর জন্মস্থানর মানুয়েই যদি মোর কৃতকর্ম নাদেখতারা উহান অইলে এ জয়মালা এডালর মূল্যহান কোম্পেইত? ফুটিয়া উঠিল তার চরিত্রর সংবেদনশীল দিক আহান, জন্মভূমির প্রতি তেৎনেই শ্রদ্ধা বারো খৌরাঙহান।

প্রথাগত কোন বিদ্যা নালনি সত্ত্বেও গিরক জ্ঞানর ভাণ্ডারগ। সংস্কৃত, বাংলা, ইংরাজী, মৈতৈ, আসামী, গুজরাটী বারো হিন্দী ভাষা উতা হাবি গিরকর কণ্ঠস্থ। গিরকে বিভিন্ন ধর্মীয় বারো এলা-নাছার লেরিক পাকরানি সত্ত্বেও কাছাড়, মণিপুর, সিলেট বারো ত্রিপুরার নাঙকরা অজা উতারাঙত এলা-নাছা হিকেছিল। ১৯৭২ ইংরাজীত গিরকে 'মণিপুরী নর্ত্তনালয়' নাঙল মুম্বাই, কলিকাতা বারো মণিপুরে নাছার কেন্দ্র খুলিয়া অলেখ ছাত্র-ছাত্রীরে শিক্ষাদান দেছিল। পিছেদে অউ ছাত্র-ছাত্রী উতায় তার ফিরালহান বিশ্বে উড়েইতে সক্ষম অছিলা। গিরকর উল্লেখযোগ্য কতগ শিষ্য বারো শিষ্যা অইলাগাতায় যথাক্রমে - জাভেরী বনকলকেই (নয়না, রঞ্জনা, সুবর্ণা বারো দর্শনা) লতাসেনা দেবী, ইবেয়মা দেবী, যোগেন্দ্র দেশাই, স্বর্গীয় গুরু সুরেন্দ্র সিংহ, গুরু দেবেন্দ্র সিংহ এতা হাবি মুম্বাই শহরে। উতার পিছে কলিকাতাত কলাবতী দেবী, গৌরী দত্ত, প্রীতি প্যাটেল, শ্রুতি ব্যানার্জী, মণিপুরে গুণেশ্বরী, থাম্বাল সেনা, থাম্বাল তম্বী, যমুনা বারো প্রেমলতা দেবী, আসামে গুরু রথীন্দ্র সিংহ (ধুম্র), সত্যজিৎ সিংহ, বাবুসেনা সিংহ, তামফাসেনা সিংহ, গুরু আদিত্যসেনা রাজকুমাব, খেলেন্দ্র মুখার্জী, সুচিত্রা সিংহ বারো শ্রীমতী রেখা তালুকদার আদি।

গিরকে জীবনে বহু সম্মান বারো পুরস্কার পাছে। উতার ভিতরে উল্লেখযোগ্য অইলতায় - নর্তনাচার্য (১৯৫৯ ইংরাজীত), হাঞ্জাবা (১৯৬১ ইং), জাতীয় সঙ্গীত নাটক একাডেমি (১৯৬৫ ইং), শ্রীহট্ট সম্মেলন পুরস্কার (১৯৮১ ইং), বিশ্ব উন্নয়ন সংসদ পুরস্কার (১৯৮২ ইং), কলাভারতী (১৯৮৩ ইং), প্রতিশ্রুতি পরিষদ পুরস্কার (১৯৮৪ ইং) সারংগদেব ফেলোশিপ (১৯৮৪ ইং), উদয় শংকর পুরস্কার (১৯৮৬ ইং), ওজা রত্ন (১৯৮৮ ইং), সংগীত শ্যামলা পুরস্কার (১৯৮৮ ইং), এমিরাটস ফেলোশিপ (১৯৮৯ ইং), কালিদাস সম্মান (১৯৯০ ইং), বহুলকা পুরস্কার (১৯৯১ ইং), অনামিকা কলা সঙ্গম পুরস্কার (১৯৯২ ইং), পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য একাডেমি এওয়ার্ড (১৯৯২ ইংরাজীত)। সম্মান জানাছি সংস্থা বারো সন হানি অইলতায় যথাক্রমে - রূপকার ডান্স একাডেমি (১৯৯৪ ইং), নূপুর ডান্স একাডেমি (১৯৯৫ ইং), সুরনন্দন ভারতী (১৯৯৫ ইং), শিরোমণি পুরস্কার (১৯৯৬ ইং), নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পুরস্কার (১৯৯৭ ইং), অঙ্গাহার ডান্স একাডেমী (১৯৯৮ ইং) আদি।

এসাদে বিভিন্ন হুর্কাঙ ডাঙর সম্মানে বিভূষিত গিরক এগো গত ২০০০ সন

জানুয়ারীর ৯ তারিখ কলিকাতা শহরে থায়া উপেইত্ত পরলোকে যাত্রা করল। আমার আশা, তেথনেই খোরাঙ গিরকর পরবর্ত্তী বংশধর, শিষ্য-শিষ্যা, বজেকুরাই বিভিন্ন দিক দিয়া গিরকর পথ এগ যেন আরাকৌ চাঙখল-বুজ্জিল বরা করে দকা।

গুরু সেনারিক রাজকুমার

মণিপুরী নাছাত সমাজ বারো বিশ্বর মুঙে পালছিল গুরু সেনারিক রাজকুমারর নাঙহান ইতিহাসে পালয়া থায়তে আরতা শ্রদ্ধার সহিত হাব্বিয়ে লইতায়।

পূর্বসূরীর য়ারি আনলে হারপেয়ার যে গুরু সেনারিক রাজকুমারর বংশহান মণিপুরর রাজপরিবারেত্ত সিলয়া আহেসেহান। গিরকর প্র-পিতামহ কাশীধ্বজ রাজকুমার স্বয়ং উপেইত থায়া পিছেদে ধর্মপত্নী তথা পুতক তাম্ফাসেনারেলো মণিপুর এরা দিয়া প্রতাপগড়ে আয়া স্থায়ী ঘর করেছিল। অউ তাম্ফাসেনার পুতক ললিত মাধব রাজকুমার কনাকহান প্রতাপগড়ে কাটেইলৌ ডাঙর অয়া মেহেরপুরে আয়া কালিঞ্জর গাঙে আছিলগা। গিরক সময় আহানাত মেহেরপুর লয়া উগর নাঙজাদা ইশালপাগো বারো রাজার পুতকগ বুলিয়া পালছিল।

আনুমানিক ১৮৯৩ ইংরেজীত তার ঘরগো ঙালকরিয়া জরম অছিল পরম প্রতিভাশালী সেনারিক রাজকুমার। উঠন্তি বয়সেই সেনারিক ঢাক বাড়ানি অকরেছিল। তার অউ খৌরাঙ উহান দেহিয়া বাপকে সুখগিরি অজারাঙ বিদ্যা এহান তালকরুবাছিল। আরতা পিছে উ লাইন উগত তা

নিয়াম দক্ষতা অর্জন করেছিল। পিছেদে ঢাক বেলেয়া হাতে হাতে নাছার উগদে বুলন দেছিল। গিরকে বিভিন্ন অজারাঙত নাছার বিদ্যা এহান হিকেছিল। উতার ভিতরে কুলচন্দ্র অজা, পদ্ম অজা, প্রতাপসেনা অজার নাঙ উল্লেখযোগ্য। উতা বাদেও গিরকে নিষ্ঠার লগে নাছার লাইন এগত নিয়ামপারা সাধ্য-সাধনা করিয়া পারদর্শিতা লাভ করেছিল। গিরকর প্রতিভাত মুগ্ধ অয়া তনুবাবু, ঔ দিনকার Excise Superintendent গিরকে ১৯৩১ ইংরাজীত সিলেটর মাসিমপুরে সুরমা ছড়ার পারে রাজবাড়ীত রাখালরাস আহান জুতেছিল। যেহানর রাসধারীগ অইলতায় সেনারিক রাজকুমার। স্মর্তব্য, অউ কুমেই উহানাতেই তনুবাবুয়ে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররেউ বার্তন করিয়া আনুবাছিল। কুমেই উহান দেহিয়া পেলনির ফলস্বরূপেই সেনারিক রাজকুমার কবিগুরু রবীন্দ্রনাথর প্রিয় পাত্রগ অয়া শান্তিনিকেতনে কত বছর আহান থায়া মণিপুরী নাছ বাগা দেছিল। বিশ্বর এসাদে জ্ঞানী মানু আগর সান্নিধ্য লাভ করেছে উহান আমার সমাজরকা বুলিয়া গৌরবর বিষয়হান। গিরকর সুযোগ্যা শিষ্যা অইলাতায় সাধনা বোস, লীলা দেশাই আদি। যেতাই নাকি পিছে গুরুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া খ্যাত অছিলা। গিরকরে এ-মালেমে ফংকরানিত যে গিরকগর হৎনা য়্যাম.বুলিয়া আমি নিঙকরিয়ার উগ অইলগাতায় বিখ্যাত ফিল্ম প্রযোজক হরেন ঘোষ। ১৯৪০ ইংরাজীত্ত ১৯৪৮ ইংরাজী পেয়া তার লগে থাইতে গিরকে মণিপুরী নৃত্য শৈলী দেহুয়েইয়া মালেমর বাক্কা দেশে বুলেছিল যেতারমা য়ৌ-অসেতা ইংলণ্ড, মরিশাস, থাইলেণ্ড, সিঙ্গাপুর, বার্মা বারো আর আরতা দেশ বুলানি লমকরিয়া গিরক শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া আইলেউ হারৌ অনি নুয়ারেছিল। কিয়া বুল্লে উবাকা পেয়া রবীন্দ্রনাথ বিহীন শান্তিনিকেতন তারকা বুলিয়া অসাড়হান অছিল। ১৯৫৪ ইংরাজীত শান্তিনিকেতনেত্ত ফিরিয়া আনার পিছে অজায় দেশ-ঘরে থায়া রাস বাগাদিল। এবাকা গিরকর পরুবালকেই-এ দক্ষতার সহিত রাস বাগা দিতারা। গিরকে কতদিন আহান শিলচর সঙ্গীত বিদ্যালয় বারো মণিপুর বেতার কেন্দ্রর লগেও জড়িত অয়া আছিল।

সাংসারিক জীবনে গিরকর পয়লাকার লহঙহান ধনু পণ্ডিতর বনক রূপবতীর লগে অছিল। গিথানক নিয়াম ছাতহান হবা বারো কলার পূজারিণীগো আছিলী। নিঙল দুগো বারো পুতকআগ বেলেয়া দৌর খয়া পানার পিছিদে সেনারিক রাজকুমারর জীবনে ডাঙর শূণ্যতা আহান দেহা দেছিল। অউ শূণ্যতা উহান পূরণ করেছিলিতায় বারোমুনি লয়ার রাখালটিলা গাঙর নাঙজাদা সূত্রধারী পাস্থয় দেবী ওরফে বীরবালা দেবীয়ে। বীরবালা গিথানকে গিরকর সফল জীবনে যে ভূমিকা থ্ গেছোগো উতা

কোনদিন পুন্নিং চেক্সা মানুয়ে পাহুরে নুয়ারতায়। বিশেষ করে দ্বিয় হেইমাক যেবাকা যুগল অয়া নাছেছিলা মহাদেব-দুর্গার নাছ্য উহান। সেনারিক রাজকুমার গিরকর অন্তিম লহঙহান হিংগালা লয়ার ফেতিপাত গাঙর সেনাতম্বী গিথানকর লগে অছিল।

গিরকর যে যে শিষ্য-শিষ্যাই দেশ-বিদেশে থায়া গুরুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া নাঙ কামাছিলা তানুর পুলথাপ লেইত্রেঙ আহান তলে দেনি অইল। কলিকাতাত গুরু খেলেন্দ্র মুখার্জী, গুরু সুধীর সিংহ, গুরু বসন্তসেনা সিংহ, গুরু আদিত্য সেনা রাজকুমার, গুরু উপেন্দ্র সিংহ, ভবানী ভট্টাচার্য্য, নন্দিনী ভট্টাচার্য্য বারো রেবা নাথ সরকার। মুম্বাইত খেদাজিৎ সিংহ, সন্ধ্যা সিংহ, বারো বঙ্কিম সিংহ আদি। চণ্ডীগড়ে নবকুমার সিংহ, লুধিয়ানাৎ লক্ষ্মীপুরর ধনেশ্বর সিংহ বারো রামকৃষ্ণ ওরফে ধলা সিংহ। দিল্লীত মীরা ভরদ্বাজ। ভাতখণ্ডত মুকুন্দ দাস ভট্টাচার্য্য বারো গুরু বনমালী সিংহ। শান্তিনিকেতনে গিরকর জেঠা পুতক শ্রীগোপীসেনা রাজকুমার সময় আহানাত বাগা দিয়া এবাকা অবসর নিলগা। উতা বাদে পড়ুয়া জীতেন্দ্র সিংহ এবাকাউ শান্তিনিকেতনে কার্যরত অয়া আছে। গৌহাটীত রঞ্জিত সিংহ বারো কচুধরমর মহেন্দ্র সিংহ। শিলঙে গুরু হরিচরণ সিংহ। উতা বাদেউ ˘ বিহারী সিংহ বারো বিজয় মুখার্জী সময় আহানাত নিয়াম পালয়া আছিলা। বিদেশীরমা হংকঙর লালী বারো শ্রীলঙ্কার জয়ন্তী প্রমুখ শিষ্যা আছিলা। ভারতর প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী শান্তিনিকেতনে থাইতে গিরকরাংতো নাছ্য তামকরেছিলি। উহান গিরকর জীবনে স্মরণীয় ঘটনাহান। গিরকর আরাক সুযোগ্য পুতক আগ রাজকুমার অনিলকৃষ্ণ নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র সন্থার সভাপতিগ। গিরকর নেতৃত্বে ছাত্র সন্থাই গণ-সংগ্রাম পরিষদ বারো আর আরতা সংগঠনর সহযোগে সংগ্রাম করিয়া বহুদিন ধরিয়া চলিয়া আহের ভাষার দাবীহান পূরণ করানিত আগ ভাগ নেছিলগা। ১৯৮৩ ইংরাজীর মে মাহর ৬ তারিখ ইরেইর রাতি অজা গিরক দৌর খয়া পেইলগা। মরানির সময় গিরকর বয়স আছিল ৯০ বছর। এসাদে গুণীবন্ত গিরক আগ আমার-এ পিছপরা সমাজ এহানাত আছিল। আমি গিরকর আদর্শলি অনুপ্রাণিত অয়া অউ পথউগ ইলয়া মুঙেদে আগুয়ানি থক। ———————————

গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ

এ মোহমায়া পৃথিবীর বুকে মানু জরম অইতারা বারো দিনহান পুরা অইলে পঞ্চভূতে মাঙয়া যিতারাগা। উতারমা কতগো মানু সংগ্রামী মনলো, কতগো সাহিত্যিক মনলো বারো কতগো শিল্পী মনলো অনবরত লালফাম করিয়া যিতারাগা। তানুর অউ সংঘর্ষ-লালফাম কিন্তু বিফলে নাযারগা। তানু নেঅইলেউ তানুর অউ অক্ষত কর্ম্মরাজি তানুরে জিঙতা করিয়া থর। তানুর অমূল্য জীবনী পাকরিয়া উঠিয়া আইতারা শৌ-গুমারা উৎসাহ বারো অনুপ্রেরণা পেইতারা। আজি আমি ঠিক উসাদে সংঘর্ষময় পরিপূর্ণ শিল্পী আগার নাঙ নিঙশিঙ অনা পারিয়ার। গিরক উগর নাঙহান অইলতায় গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ।

১৯২৯ ইংরাজীর ২২শে মার্চ শিলচর বারোমুনির শান্তিপুর গাঙে চন্দ্রকান্ত সিংহ জরম অছিল। গিরকর বাপকর নাঙ গোলকচান্দ সিংহ বারো পুণ্যবতী মালকর নাঙ বিধুবালা। চন্দ্রকান্তর বপাক নতুন সিংহ অজা নাঙ করা ডাকুলাগ আছিল। উহানল চন্দ্রকান্তর শিল্পীময় জীবন বংশতৌ খানি আহান পাছে। কিন্তু বাপক গোলকচান্দ সিংহ পয়লাদে রাখালটিলাত মাস্টারী করেছিল কিন্তু বেতনহান কম পানায় চাকুরী উহান এরা দিয়া গাঙ দেশর নেতাগ অয়া আত্মপ্রকাশ করেছিল। উহানল পিছে পিছে গাঙর পঞ্চায়েতগো অয়া নিয়াম পালয়া আছিল। স্মর্তব্য বারোমুনির নাঙকরা পঞ্চায়েতরমা পয়লাই নিঙশিঙ অয়ার চাউবা মুক্তিয়ারর নাঙ, উহানর থাংনাত গোলকচান্দ গিরকর নাঙ। গিরকে দুহান লহঙ করেছিল। চন্দ্রকান্ত সিংহ দ্বিতীয় পক্ষর মইলক উগর জেঠা পুতকগ। আনৌগ বনক উগ নিয়া তানু পাঁচগ বেইবুনি। উতার হাদিৎ চন্দ্রকান্ত সিংহ আকখুলাগ বেয়কগ।

চন্দ্রকান্ত সিংহর শিক্ষাজীবন পয়লাদে বেকীরপার পাঠশালাত আরম্ভ অছিল। উপেইত তার শিক্ষা গুরুগ আছিলতায় শ্রদ্ধেয় ব্রজকিশোর সিংহ। উহানর পিছে তা ধলাই বাম নির্ত্যানন্দপুর হাইস্কুলে ক্লাস নাইন পেয়া পাকরেছিল। শিল্পী মন স্কুলগত শিক্ষাই তার মনর খৌরাঙহান পুরা করে নুয়ারল। সাত বছর বয়সেত্ত তা এলা নাছারকা বুলিয়া পাগল। উহানেতে অউ লক্ষ্য উহানাত ফৌঅনির সালে তার অন্তরাত্মা দিন-রাতি থৌতাল দিল। খাংতা আকদিন ঘরর মানুরে খাঙ লাগেয়া তা

লক্ষ্ণৌত এলা তামকরানিং বুলিয়া সালৈইল। এরে লক্ষ্ণৌ যানি এহান তা বাপকর অমতে গেছিলগাগ। কিন্তুমান বছর আহান যিতেগা নাযিতেগা তা এলা হিকানি উহান বাদ দিয়া নাছা হিকানিরকা বুলিয়া মণিপুরে আহিল। উপেইত তা বছর আহান থায়া বিভিন্ন গুরুরাঙত নাছা তালকরিয়া দেশে ফিরিয়া আহিল। দেশে ফিরিয়া আয়া পইলায় তা মণিপুরর প্রথাল রাসলীলা আহান লিংখাত করেছিল। উহান চেয়া দেশর মানুয়ে তারে নিয়াম প্রশংসা করেছিলা। অউ সময়কার নাঙ ফিটা নাট্যদল তরুনোদয় গোষ্ঠীতো তা যোগদান করেছিল। উ তাঙ্গা উগত তার লহঙ দুর্লভছড়ার পশ্চিম কৃষ্ণনগর গাঙর গুণবতী দেবীর লগে অছিল। তেই সাহিত্যকর্মী ভ্রাতৃদ্বয় কুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী বারো মদন মোহন রাজবংশী গিরকর খুল্লি বনকগো।

সংসারিকগ অনার পিছেদে এসাদে করিয়া জীবনহান নাচলতৈহান দেহিয়া তা জীবনর উজ্জ্বল ভবিষ্যতরকা বুলিয়া রাজধানী শহর দিল্লীত সালইল। আরম্ভ অইল সংঘর্ষর জীবন। সময় সময়ে বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাত পেয়াউ তা কিন্তু ধৈর্য্য নাহারেইল। এসাদে করিয়া থাইতে থাইতে হাতে হাতে পোহরর কিরণ আহান দেহানি অকরল। দেখতে দেখতে কোম্বেদে সাত আট বছর লালয়া গেলগা। তা উপেইত উপলব্ধি করল যে একক অয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করানি উহান অসম্ভব। উহানর থৌতালল্ ১৯৫৮ ইংরাজীত 'মণিপুরী ফাইন আর্টস সেণ্টার' বলিয়া প্রতিষ্ঠান আহান অকরল। যে প্রতিষ্ঠানহান নাকি দীর্ঘ ৮ বছর পিছে রেজিসট্রেশনহান পাছিল। এ প্রতিষ্ঠান এহানেই পরবর্তী কালে মণিপুরী নাছার বিজয় ফিরালহান উড়ানিত সক্ষম অছিল। দেশ-বিদেশেত্ত আয়তারা ভি.আই.পি. বারো গণমান্য মানুর মুঙে গিরকে তার নাছা দেহ্বানিত কৃতকার্য অছিল। সমাজ বারো তারকা বুলিয়াউ পরম সৌভাগ্যর কথাহান যে গিরকে প্রতিযসশ্যা নেহেরু পরিবারর লগে অতি ঘনিষ্ট অছিল। উহানরকা বুলিয়া সরকাররাঙত তা বিশেষ ধরণর সাহায্য পাছিল। সময় বারো পরিবেশর লগে তার চলন-ধরণ কথাবার্তাউ উন্নত অইতে থাইল। পরবর্তীকালে গিরকে রাষ্ট্রভাষা হিন্দীর লগে ইংরাজীউ টটরানি পারেছিল। জীবনর ব্যস্ততার মুহূর্তে গিরকে তেৎনেই নাছা বারো নৃত্য নাটিকা (বেলেট) লেঙকরিয়া গেছিলগা।

ভারত সরকারর Cultural বিভাগর সাহায্যে ভারতর বিভিন্ন জাগা বাদেউ বিদেশে যানার সৌভাগ্য উহান অছিল বারো উপেই গিয়া নাছার প্রদর্শন করেছিলগা। গিরকে গেছিলগা দেশ উহানি অইলতায় - আমেরিকা, লণ্ডন, প্যারিস, সুইডেন, চীন, জাপান, থাইলেণ্ড আদি। গুরু চন্দ্রকান্তয় পাছিল উল্লেখযোগ্য সম্মান বারো

পুরস্কারহানি অইলতায় - নটরাজ পুরস্কার, নৃত্য শিরোমণি পুরস্কার, নর্ত্তনাচার্য্য শিরোমণি বারো গুণী দশগিরি-গিথানির মুঙে গুরু উপাধি দিয়া সম্মান জানাছিলা।

ভারত-চীন যুদ্ধর পিছেদে দেশে যেবাকা সংকট দেহা দেছিল। গিরকে উবাকা তার প্রতিষ্ঠান উহানর মাধ্যমে জাগা জাগাত নাছা দেহয়েইয়া পাছিল রূপা উতা স্বয়ং পণ্ডিত নেহেরু বারো উবাকার Central Citizen Council-র চেয়ারম্যানগো ইন্দিরা গান্ধীর আতে দেছিল।

উতা বাদেউ নিজর সমাজহানর গজে তারতা অকৃত্রিম বানা বারো শ্রদ্ধাও আছিল। উহানর প্রমাণস্বরূপ গিরক গাঙে আহেছিল উপেইত নরসিংহপুরে পয়লা সাহিত্য সভার অধিবেশন বইলে গিরক নিজে উপস্থিত থায়া হাব্বিরে হাব্রৌ করেছিল। দশে জোর করিয়া তারে সাহিত্য সভার উপ-সভাপতিগ করেছিলা। উহান হিসাবে তা দিল্লীত থায়াউ ভাষা আন্দোলনর সময়ত সমাজরে বিভিন্ন ধরণর সাহায্য করিয়া গেছিলগা। উতা ছাড়া হাইলাকান্দিত অনুষ্ঠিত অছিল কবি সম্মেলনে উপস্থিত থায়া তার শিল্প উতার প্রদর্শন করেছিল।

তার চেহারা উগ সাকতা উহান মানুর মন আসুলে পারেছিল। উহানরকা পাউরী নেহেরুর ডেকি ব্যক্তিত্বপূর্ণ মানুআগর আহিত পরানি উহান ডাঙর কথাহান। উতাত্ত জিঙে আমেরিকার জ্যাকুলিন কেনেডির সাদে বিশ্ব পরিচিত মানু আগর লগে তা মিত্রতা করে পারেছিল উহান হুরকাঙ কথাহান নাগৈ। স্মৃতি হিসাবে গিরকর লগে তুলেছে ফটো এবাকাউ আছে।

গীতার বাণী আহানাত মাতেছি যে - 'সুখ-দুঃখ এহানরে সমানভাবে গ্রহণ করে পারানি লাগের - সাধনার মার্গ আগগৈ। এ বাণী এহান তারাং অনুধাবন করে পারিয়ার। জীবনর জাগতিক সুখ-দুঃখ এতারে অতিক্রম করিয়া তার মেইথং উহানাত হাব্বি সময়ত ফুটিয়া উঠেছিল আনন্দঘন মিঙাল আহান।

এসাদে গুণীবন্তগিরক আগ জীবনর চরম মুহূর্তে আকতা ১৯৯১ ইংরাজীর ২ অক্টোবর তারিখে ইহধাম এরা দিয়া পরলোকে যাত্রা করল। গিরকর আকস্মিক মরণে সমাজর নিয়ামপারা ক্ষতি অইল। আশা থয়ার গিরকর আদর্শ ইলয়া উঠিয়া আইতারা শৌ-গুমারা নিশ্চয় অনুপ্রাণিত অইতায়। আরতা যতদিন ধরিয়া তার কৃষ্টি-কলাপু জিঙতা অয়া থাইতৈ ততদিন তারে সমাজে নাপাহুরতাই। গিরকর সুযোগ্য পুতক কৃষ্ণকান্ত দূরদর্শনর ব্যস্ত নায়ক আগ। যেগই নাকি দূরদর্শনর প্রথম [Space Serial] স্পেইস ধারাবাহিক 'সিগমার' মাধ্যমে আত্মপ্রকাশ করেছিল।

গুরু সুরেন্দ্র সিংহ

গুরু সুরেন্দ্র সিংহ মণিপুরী নাছার জগতে উজ্জ্বল তেরা আগ। গিরকর ব্যক্তিত্ব, কার্য্যকলাপ, এলা-নাছার প্রতির নিজরে যেসাদে সমর্পণ করেছিল। উহান হুত্তুমেউ নিঙশিঙ অনার যোগ্য। বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার পুতকগ অয়া তা যেসাদে মুম্বাই মাটিত নিজর পদফাম করে পারেছিল। উহান সমাজরকা বুলিয়া নিয়াম গর্বর বিষয়হান। গিরকে সুদীর্ঘ চল্লিশ বছর ধরিয়া মুম্বাইত থায়া মণিপুরী নাছরে জনপ্রিয় করিয়া দেশ-বিদেশে প্রসার করেছিল।

১৯২১ ইংরাজীর ২৬ মার্চ কাছাড়র সিঙ্গারী গাঙে কলাপ্রেমী, সাহিত্যকার লেইখম সেনার ঔরসে ইন্দুবালা দেবীর গর্ভে গিরক জরম অছিল। জেঠাবেয়ক গুরু বিপিন সিংহ সমেত তানু সাত্গ বেইবুনি নিঙল আগর হাদিৎ সুরেন্দ্র দুই নম্বরগ। আরম্ভত্তই তানুর পারিবারিক অবস্থাহান উসাদে হবা নাছিল। জেঠাবেয়ক বিপিন ভাগ্যর সন্ধানে কলিকাতাত যানার পিছে সুরেনরাঙ ঘরগর হাব্বি দাবরগ পড়িল। উপায়বিহীন সুরেন জিনিস বেছানিত্ত অকরিয়া প্রয়োজনে পয়সা বাচানিরকা বুলিয়া জিনিসউ বছে। হাদিত কতদিন আহান বিড়ি হঙকরিয়া হারমোনিয়াম আগ বাজা বাজা উতা বেছেসে। উসাদে করিয়া হীন-দুখে জীবন পাড়ি দিতে আছে। এতা এতা করতে লেরিক পাকরানিরতে সময় কোরাঙ। চেইতে চেইতে ১৯৪২ ইংরাজীত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ অইল। যুদ্ধর বিভীষিকা চারিয়বারাদে সিলইল। প্লেইনর হামলাত্ত মানুরে রক্ষা করানিরকা বুলিয়া এ.আর.পি. বুলিয়া স্বেচ্ছাসেবী দল আহান হঙকরলা। উহানাত সুরেন্দ্রউ হমা পড়িলগা। পিছে কতদিন থায়া বদলি করলাহান্তে থক্ক কামহান এরা দিল। ১৯৪৩ ইংরাজীত বাপকর গারিগ খারাপ অয়া অউ বছরেই দৌ অইল।

বাপক মরানির পিছেদে কতদিন আহান হীনে-দুখে লালইল। কিন্তু এসাদে করিয়া কয়দিন চলতৈতা। কিয়া বুল্লে জীবনহান হাবিহান পড়িয়া আছে। উপায় নাপেয়া তাউ আকদিন মুম্বাইত বুলিয়া সালইল। ঘটনা উহান ১৯৪৪ ইংরাজীরহান। শুভকামে শত বাধা-বিঘ্ন। কিন্তু উহানেই তার জীবনর শুভ যাত্রাহান। মুম্বাইত গিয়া ফৌউয়া তা জেঠা বেয়ক বিপিনর উপেইত পেরেল-এ কাছিলগা। বিপিনরতাউ উবাকা সংঘর্ষর সময়হান। তা বেয়করে সাধ্যমত সাহায্য বারো নাছা হিকানিরকা বুলিয়া অনুপ্রেরণা দিল। সুরেনউ বেয়কর য়াথাঙ লয়া জীবন সংঘর্ষত ঝাপদিয়া

পড়িল। দিন-রাতি এক করিয়া নাছাত ব্রতী অইল। তা শিক্ষা লছে পুজনীয় গুরু উতা অইলাতায় -সর্ব্বশ্রী গুরু কৃষ্ণধন, গুরু পদ্মলোচন, গুরু দামোদর, এইগা বাবাই, গুরু আমোদন শর্ম্মা বারো অগ্রজ গুরু বিপিন সিংহ। নাছা তার রকতেই আছে, পাঁচ বছর বয়সেত্ত এলা-নাছা অকরেছেগো হান্তে শিক্ষাত্ত কোন বাধা-বিঘ্ন অনার প্রশ্নই না উঠের। শিক্ষা লমইতে লমইতে হবা কাম পানা অকরেছে পিছে স্বাবলম্বী অয়া নিজর জাঙে উবা অসে। গিরকে মালকর ইচ্ছানুযায়ী মাছুঘাটর শ্রীমতী মালিনী. দেবীরে লহঙ করেছে। তানুরতা তিনগ জিপুত নিঙল আগ।

সুরেন্দ্রই গাঙে আছিল উপেইত কৃষ্ণগ অয়া বহুবার নাছেসে। উতা ছাড়া নিমাই সন্ন্যাস, নৌকাবিহার বারো সতী বেহুলা আদিত অভিনয় করেছিল। গিরকরে নিঙলর চরিত্রত নিয়াম দেছিলা, আরতা চুনাউ অছিল।

তা বিভিন্ন সংস্থা বারো সরকারর অয়া বহুবার বিদেশে গেছিলগা। দেশ-বিদেশর বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার মাধ্যমে তা থাকাতগ্ মাহি পাছিল। দেশ-বিদেশে তার বহু সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী আছিলা। ১৯৫০ ইংরাজীত্ত অকরিয়া ১৯৮০ ইংরাজী পেয়া গিরকে বহু নৃত্য-নাটিকা, নৃত্য রচনা বহু সংস্থারকা বুলিয়া লেঙকরে দেছিল। গিরকে মুম্বাইর প্রসিদ্ধ ফেলোশিপ স্কুলে বহুবছর ধরিয়া শিক্ষকগ অয়া আছিল। শ্রীমতী লীলা রাব দয়াল, শ্রীফরনল হাল, শ্রীরামগোপাল, শ্রীমতী নয়না জাবেরী আদিয়ে লেখা বিভিন্ন লেরিকে মণিপুরী নাছা সম্বন্ধে গিরকে বহু তথ্যপাতি দেছিল। গিরকে নিজে হিন্দীভাষাল অনুবাদ করুরেইয়া 'কলা ঔর কলাকার' বুলিয়া লেরিক আহান ফঙকরুরাছিল। হবুমেউ গুরু সুরেন্দ্র সিংহ সমাজরকা বুলিয়া রত্ন আগ আছিল। গিরকে হেমামালিনী আছির ডেকি বিখ্যাত নায়িকার লগে সমান মর্যাদা পেয়া কম্পিটিশন জার্জর পদফাম আদি অলংকৃত করেছিল।

গিরকে উপমা দিয়া ফাগির য়ারি দেছিল। যেতা নাকি মনহান দিয়া হুনলে নিয়াম মহত্বপুর্ণ আছিল। যেহান নাকি তানুর বেইবুনি দেবেন্দ্র, অমরেন্দ্র (মণি) বারো রবীন্দ্ররাঙ বিদ্যমান আছিল। উতা বাদে গিরকে কোন কাম আহান ঠিকপেইলে কোন সঙ্কোচ নাকরিয়া বিনা দ্বিদায় হাব্বির মুঙে সলকরেছিল। গিরকে ভাষা বুলতে হিন্দী, বাঙলা, অসমীয়া, গুজরাটী, মারাঠী আদি ঠার হবা করে টটরা পারেছিল। আমার ঠারে গিরকে বহু এলা ইকরিয়া গেছেগো। যেতা নাকি এবাকাউ প্রকাশ নাসে। ১৯৯৪

ইংরাজীর ২৫ এপ্রিল তারিখে গিরক দৌর খয়া পেইল। এসাদে গুণী মানু সমাজে থানা সত্বেও সমাজরাঙ বিস্মৃত অয়া আছি, উহান হুবুমেউ দুঃখর বিষয়হান।

মৃদঙ্গাচার্য্য নীলমাধব মুখার্জী

নৃত্যাচার্য্য বারো মৃদঙ্গাচার্য্য নীলমাধব মুখার্জীর নাঙ এহান হুন্দা আমার সমাজে নাগে আর আর সমাজেউ পরিচিত নাঙহান। সাংস্কৃতিক জীবনে পইলাকার পথগ ইলছেতায় গিরকর ইচে গিথানক ভানুমতী দেবীর থাকাত বারো বানা নুঙশিল। নীলমাধব মুখার্জীর জরমর ফামহান অইলগাতায় ত্রিপুরা বারো আসামর সমীপবর্তী লোয়ারপোয়া বুলতারা জাগা উহানাত। বাপকর নাঙ স্বর্গীয় অজা আতল মুখার্জী বারো মালকর নাঙ স্বর্গীয়া রাধিকা মুখার্জী। বর্তমানে গিরক গৌহাটীর খ্রীষ্টানবস্তিস্থিত বিষ্ণুনগরর বাসিন্দাগ। প্রারম্ভিক শিক্ষা গাঙেই আরম্ভ করেছিল যদিও এম ভি-হান পাশ করানির পিছে আর পাকরানির সুযোগ নাপেয়া এলা-নাছার উবেদে বুলন দিল। তার পয়লাকার গুরুগ আছিলতায় এইগা গোপীচাঁন অজা। পয়লা পয়লাদে দুহান-আহান ফাংনা স্বর্গীয় কালাসেনা রাজকুমার বারো বনমালী অজা আছির লগেউ দেছিল। কিন্তু নাগে অঘটন আহান ঘটিয়া নারগ খারাপ অয়া ঢাক বাড়ানির উবেদে বুলন দিল। ঢাক বাড়ানির পয়লা গুরুগ অইলতায় বাপক অজা আতল মুখার্জী। পিছে নন্দী অজা, কালা অজা বারো নন্দী অজার পরুবাগ গুরুভাই আদিরাঙ বাক্কা কতদিন ধরিয়া

হিকেছে। উহানর পিছে আরাকৌ হবা করে হিকানিরকা বুলিয়া মণিপুর মাটিত গেছোগা। উপেইত গিয়া অজা গোলাপ মচা বারো অজা লেইরেনজাউ গিরকরাঙ মুল ফাতকরিয়া হিকেছোগা। উপেইত থাইতেই গিরকে অজা উতার লগে গিয়া শ্রাদ্ধ কর্ম আদিতউ বারাছোগা। এসাদে করিয়া শিল্পী জীবনর অধ্যায়হান আরম্ভ করেছে।

পঞ্চাশ শতকর পয়লাদে তা বারো তার লগর এগারোগো ডাকুলারে মুম্বাই শহরে নেনারকা বুলি গুরু বিপিন সিংহ স্বয়ং আয়া উপস্থিত অছিলগা। কামহান

অইলগাতায় ভারতর সহযোগে হঙছিল হলিউডর ছবি 'থ্রি হেডেড্ কোব্রা' সিনেমা উহানাত পুঙ-চলোমর দৃশ্য কতহান নেনা নীলমাধব মুখার্জী বাদে বাকী গেছিলাগা শিল্পী উগি অইলাতায় যথাক্রমে- রথীন্দ্র সিংহ (ধুম্র), মনাল সিংহ, গৌরহরি সিংহ, মদনচান্দ সিংহ, দেওয়ান সিংহ, গিরিচান সিংহ, বনমালী সিংহ, কুঞ্জবাবু সিংহ, রামানন্দ সিংহ, রাধাকান্ত সিংহ, বাবুলোক সিংহ আদি। সিনেমা উহানাত পুঙ-চলোমর লগে নিঙলর মণিপুরী নাছা কতহানউ সংযোজন করানি আছিল। উ্ নাছা উহানি পরিচালনা করেছিলতায় গুরু বিপিন সিংহই বারো ঢাকর অধ্যায় উহান চাছিলতায় নীলমাধব মুখার্জী গিরকে। এ কাম এহান লমনির পিছে মুখার্জীয়ে স্বতন্ত্র অয়া তার অঙ্গনাদ নাছা উহান 'চম্পাকলি' ছবি উহানাত করেছিল। মুম্বাইত আছিল সময় উহানাত তা মুম্বাইস্থিত 'মণিপুরী নর্তনালয়' উগত সময় সময়ে পাঙলাক করিয়া গেছিলগা। উহানল তার ক্ষেত্রে আমি মাতে পারিয়ার অউ সময়ত আগই আগর পূরিপূরক অয়া কাম করিয়া গেছিলাগা। হিন্দী সিনেমার বিখ্যাত পরিচালক ভি. শান্তারামর ঠৌরাঙে অনুষ্ঠিত অছিল মণিপুরী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আহানাত যোগদান করিয়া সিনেমা জগতর নাঙকরা মানুর থাকাত পাছিল। উতা বাদে মুম্বাইতেই নাছার বিশেষ অনুষ্ঠান আহানাত ইউথোপীয়ার রাজা গিরকে দেহিয়া নিয়াম হারৌ অয়া হুনার মেডেল আহান দেছিল। পিছে পিছে আর্ন্তজাতিক নাছা বারো সঙ্গীত অনুষ্ঠানে যোগদানর সুযোগ পেয়া প্যারিস বারো লণ্ডন শহরে যানার সৌভাগ্য অছিল। উ্ কুমেই উহান লণ্ডন টেলিভিসনর মাধ্যমে সমগ্র পৃথিবীত প্রচার করানি অছিল। ফিরানির পথে গিরক ব্রুসাল শহর অয়া আহেছিল। অউ্ বছরেই মালক দৌ অইলি আরো তা সিদা আয়া গাঙে ফৌঅইলগা।

১৯৫৮ ইংরাজীত তৎকালীন আসামর মুখ্যমন্ত্রী শ্রীবিমলা প্রসাদ চালিহার থৌতালে শিলং শহরে 'মণিপুরী নৃত্যালয়' আগ লিংখাত করানির পিছে গিরকরে ডাহিয়া অধ্যক্ষগর পদফামহান দেছিল। উ্ পদে থানার সময় উহানাত হের আগ করিয়া মণিপুরে গিয়া নর্ত্তন বিশারদহান ল-বেলাছিলগা। ১৯৫৯ ইংরাজীত শিলং শহরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদর উদ্যোগে ভানু সিংহের পদাবলী নৃত্য নাটিকা উহান ঠৌরাং করেছিলা। উহানাতৌ মুখার্জী গিরকে পরিচালনা করিয়া সম্মান পাছিল। ১৯৬০ ইংরাজীত দেশহানর অন্যান্য জাগার লগে শিলং শহরেউ বাংলা ভাষা আন্দোলনর ঢেউগ উঠানিয়ে স্কুলউগ অচল অইল। উপেই তারে প্রচার বিভাগে সাংস্কৃতিক শাখা আহান খুলিয়া উহানাত শিল্পীগ হিসাবে নিযুক্তি দিলা। ১৯৬২ ইংরাজীর পয়লাদে আকাশবাণী কেন্দ্রগ শিলং-এত্ব বদলি অয়া গৌহাটীত আহিল। অউ বছরেই গিরকে আমার ঠারর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এলা রেডিওত দেছিল।

উহানর অডিশনহান ৬১ ইংরাজীত গৌহাটীত আয়া দেছিলগাগ। স্থায়ী শিল্পীগ বারো গায়কগ হিসাবে গিরক ১৯৭৫ ইংরাজী পেয়া All India Radio গৌহাটী সেণ্টারে আছিল। ১৯৭৫ ইংরাজীত বিষ্ণুপ্রিয়ার লগে মণিপুরীহান বরানির লগে লগে প্রোগ্রামহান বন্ধ করে দেনি অইল।

নিখিল পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার ঠৌরাং-এ ১৯৬১ ইংরাজীত প্রতাপগড়র লোয়ারপোয়াত অধিবেশন আহান হাঙ্গানি অছিল। উহানাত মুখার্জী গিরকে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে অংশ নেনার উপরি গিরকরে থাকাত জানেয়া 'নৃত্যাচার্য্য' উপাধি দিয়া সম্মান জানাছিলা। ১৯৬৩ ইংরাজীত আসামর তেজপুরে অছিল Inter College Music Conference উহানাত গিরক Judge demonastrator-গ অয়া যোগদান করেছিল। উহানাতৌ গিরকরে উপযুক্ত সম্মান জানাছিলা। নানা ধরণর বিদ্যা হিকিয়া গেলেগাউ বিদ্যাহান কম অনার দরুণ মনহানাত খুত আহান আছিল। আরতা মনহানর কোন আগত খৌরাঙ আহান থানির দরুন ১৯৬৬ ইংরাজীত প্রাইভেট পরীক্ষা দিয়া মেট্রিকহান হবা করে পাশ করল। ১৯৭৫ ইংরাজীত গৌহাটীর দিসপুরে 'পূর্বাঞ্চল কলা পরিষদ' বুলিয়া এলা-নাচ্চর স্কুল আগ লিংখাত অছিল। উগত গিরকরে মণিপুরী নাচর প্রধান আচার্যগ হিসাবে নিযুক্তি দেছিলা। উ পরিষদ উগর মাধ্যমে লাহুল কামগ মাহি করানি অছিল। গিরকে 'রাধিকা' নাঙল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ক্যাসেট আগ স্বরচিত এলাল হঙকরেছিল। ১৯৮৫ ইংরাজীর আগস্ট মাসর ২ তারিখে অউ ক্যাসেট উগ আনুষ্ঠানিক ভাবে দিসপুরর ইউনাইটেড ক্লাবে উদ্বোধন করেছিলা। পিছে পিছে গিরকরে আসাম সরকারর তথ্য বারো জনসংযোগ বিভাগর শিলচর সাংস্কৃতিক শাখার প্রযোজক বারো পরিচালকগ করিয়া দেছিলা। ১৯৮৮ ইংরাজীর ২৩শে ফেব্রুয়ারী আসাম সাহিত্য সভার ৫৪তম অধিবেশনহান হাইলাকান্দি টাউনে করানি অছিল। সভাপতিগর পদফামহান ভালকরেছিলতায় সাহিত্যিক সাংবাদিক কীর্ত্তিনাথ হাজরিকা গিরকে। অউ অধিবেশন উহানর সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে গিরক যোগদান করিয়া তা তথা সমাজর নাঙ কামেইতে সক্ষম অছিল। অউ সময় উহানাত আসামর বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত সাহিত্য সভার বিষয় ছাড়াও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শিল্প-সংস্কৃতি বিষয়ে নিয়ামপারা চর্চা অছিল। এসাদে করিয়া গিরক সরকারী বারো অনা- সরকারী হিসাবে লাহুল কাম করিয়া গেলগা। গিরক বর্তমানে বার্ধক্য অবস্থাত, কিন্তু এ-বয়সেউ চিরকুমারগর ডেকি নিরলস কাম করিয়া যারগা। আমি গিরকর সুস্বাস্থ্য কামনা করিয়ার। গিরকর ৮৪ তম বছর উপলক্ষে প্রতাপগড় লয়ার তাঙালকেই গাঙর শ্রীমণ্ডপে শিক্ষাবিদ তথা সমাজসেবী সুভাষ শর্মার সভাপতিত্বত নীলমাধব

এলা, সমবেত এলা বারো নাছার ফাঙনা আহান গত ১০ ফেব্রুয়ারীত অয়া যারগা। উহানাত গিরকরে সম্বর্ধনা জানেয়া গিরকর দীর্ঘায়ু কামনা করানি অর। উহান বাদেউ ত্রিপুরার অন্যতম সাংস্কৃতিক সংগঠন চিত্রাঙ্গদা নৃত্যকলা একাডেমীয়ে গত ৮ ফেব্রুয়ারী তারিখে গিরকরে মানপত্র দিয়া সম্বর্ধনা জানেইলা। অনুষ্ঠান উহানত সমাজর বিশিষ্ট গণ-মান্য মানুগ মাহি উপস্থিত আছিলা।

গুরু বনমালী সিংহ

যে গিরকগই নাকি এসাদে পিছপরা সমাজ আহানাত্ত গিয়া ভারতর বিখ্যাত নাঙকরা সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় আগত বাগাধেরগা উহান আমার গৌরবর কথাহান। ইনস্টিটিউট উগ অইলগাতায় উত্তর প্রদেশর লক্ষ্ণৌ শহরে অবস্থিত 'ভাতখণ্ডে হিন্দুস্তানী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়।'

প্রফেসার গুরু বনমালী সিংহ, যে গিরকগ নাকি আর্ন্তজাতিক নৃত্যবিদ বারো নাঙকরা অজাগ হিসাবে নিজরে দাবী করে পারের। গিরক উগ ১৯৪৪ ইংরাজীর হবা খেলতাম আহানাত শিলচরর মাছুঘাট গাঙে জরম অছিল। এলা-নাছার ক্ষেত্রে তার প্রারম্ভিক গুরুগ অইলতায় বাপক স্বয়ং। উ পুণ্য চেলপা গিরক উগর নাঙহান অইলতায় কীর্ত্তন গায়ক কীর্ত্তনাচার্য্য শিরোমণি গুরু তনু সিংহ (তনু কীর্ত্তনী)। উহানর পিছে তা আরাকউ বিখ্যাত গুরুরাঙ্ত নাছা এহান হিকেছিল। উতার ভিতরে বিশেষ উল্লেখযোগ্য গুরুগী অইলাগাতায়, গুরু রাজকুমার সেনারিক সিংহ বারো গুরু এইচ, আতোম্বা সিং।

গুরু বনমালীয়ে পয়লাদে তার কর্ম্মজীবনহান শিলং শহরেত্বই আরম্ভ করেছিল। শিলং-এ আছিল 'শিলং সংগীত বিদ্যালয়'র তা অধ্যক্ষগ আছিল। উহানর পিছে সুদুর মুম্বাই শহরে ফৌউয়া উপেইত আছিল 'ভারতীয় বিদ্যা ভবনে' তা মণিপুরী নাছার শিক্ষকগ অয়া কাম করেছিল। উহানর পিছে হাতে হাতে তার আহিগ খুলতে থার, বিদেশর লগে সম্পর্কহান বারেইতে থার। উসাদে করিয়া আকদিন সুযোগহান আহিল মেলবোর্ণ শহরর বিখ্যাত 'বেলেট ভিক্টোরিয়া' বারো অস্ট্রেলিয়ার 'অগাস্টাইন সেণ্টার ফর ড্রামা' উ-দ্বিয়হানিত ভিজিটিং প্রফেসারগ অয়া কাম করানির। ১৯৬৯ ইংরাজীত্ত ১৯৯৬ ইংরাজী পেয়া দীর্ঘ সাতাইশ বছর তা এসিটেন্ট প্রফেসারগ অয়া উত্তর প্রদেশ সরকারর লক্ষ্ণৌস্থিত Bhatkhande

College of Hindustan Music-র, মণিপুরী নাছ্র বিভাগে আছিল। তারোপরি উত্তর প্রদেশ সরকারর দেরাদুন বারো পৌড়ীস্থিত একই কলেজর অধ্যক্ষগর পদহানউ সমালাছিল।

প্রফেসার সিংহ গিরক বর্তমানে কার্যবাহী প্রফেসারগ অয়া নাছ্র বিভাগে, Dance faculty, H.O.D. Manipuri Dance deptt., Bhatkhande Music Jnstitute (Deemed University) লক্ষ্ণৌত আছে।

গুরু বনমালী সিংহ নাঙকরা নৃত্য নির্দেশকগ, রচনাকারগ [Composer], নির্দেশকগ [Director] লগে হবা ডান্স মাস্টারগউ, তার নিখুঁত নির্দেশনায় রচনা অছে নৃত্য নাটিকা রামায়ণ, মহাভারত, কৃষ্ণলীলা বারো বিখ্যাত বাইবেল আদি। তাই একমাত্র ভারতীয়গ যেগই নাকি বাইবেল এহানরে নৃত্যনাটিকাত রূপান্তরিত করেছে।

রোমাঞ্চকর Solo Ballet-র নির্মাতাগ হিসাবে গিরক দাবীদারগ বারো খ্যাত। তারোপরি নিখুঁত লোক সংস্কৃতির গজে তার দখল কম নাগৈ। লোক সংস্কৃতি বারো ক্লাসিকেল নাছ্র গজে প্রোগ্রাম করানিরকা বুলিয়া তা ১৯৬৯ ইংরাজীত পূর্ব আফ্রিকাত গেছিলগা। উতা বাদেউ তা ১৯৭১ ইংরাজীত সমগ্র ইউরোপ বারো ১৯৭৪-৭৫ ইংরাজীত স্পেইন, ইউনাইটেড কিংগডম, ফ্রান্স, ডেনমার্ক, সুইডেন, জার্ম্মানী, বেলজিয়াম, সুইজারল্যাণ্ড, অস্ট্রিয়া বারো ইতালী আদি পৃথিবীর নাগেসেগা ফাম নেই। ১৯৭৬ ইংরাজীত বারো সুযোগ পেয়া অস্ট্রেলিয়া বারো থাইল্যাণ্ডে গেছিলগা। ১৯৯৯ ইংরাজীত তার ইদানীন্তন যাত্রাহান অইলতায় প্রতিবেশী দেশ শ্রীলঙ্কাত। এসাদে করিয়া হাজার হাজার দর্শকরে তার নাছ্র যাদুল মোহ করিয়া পৃথিবীর এমুরেত্ত-হউমুরে পাড়ি দেছিল।

প্রফেসার সিংহই বিভিন্ন অনুষ্ঠান - প্রতিষ্ঠানর সাহায্যরকা অনুদান ক্ষমকরানিরকা বুলিয়া বিভিন্ন ধরণর প্রোগ্রাম করেছিল। উতার ভিতরে উল্লেখযোগ্য কতহান অইলগাতায় - 'Charitable trust in India and abroad' উহানর সাহায্যরকা বুলিয়া, ১৯৬৯ ইংরাজীত মম্বাসা ব্রহ্মসমাজর [Mombasa Brahma Samaj] সাহায্যরকা বুলিয়া আফ্রিকার কেনিয়াত গিয়া প্রোগ্রাম করেছিলগা। ১৯৭১ ইংরাজীত বেংগল উদ্বাস্তু পুর্ণবাসনরকা বুলিয়া প্রধানমন্ত্রী রিলিফ ফাণ্ডে সাহায্যরকা বুলিয়া স্পেইন শহরে গিয়া প্রোগ্রাম করেছিলগা। উতা বাদেউ বিহার বারো মহারাষ্ট্রর খেতিৱালার সাহায্যরকা বুলিয়া প্রোগ্রাম করেছিল।

গুরু বনমালী সিংহই ১৯৭৪ ইংরাজীত ডেনমার্ক শহরে অছিল 'আর্ন্তজাতিক সঙ্গীত সম্মেলনে' [International Music festival]-এ গিয়া য়ৌউছিলগা।

'ভারতর গণতন্ত্র দিবস' বারো 'অস্ট্রেলিয়া দিবস'-এ মেলবোর্ণ শহরে গিয়া ১৯৭৬ ইংরাজীত য়ৌউসিলগা। উতা বাদেউ ১৯৭৬ ইংরাজীত অস্ট্রেলিয়াত গিয়া 'International Music Night'-এ বারো অস্ট্রেলিয়ারেই তুসমানিয়া [Tusmania] শহরে গিয়া 'ভারতীয় সঙ্গীত নৃত্য সম্মেলনে' য়ৌউছিলগা।

প্রফেসার সিংহ এম.এ., এন.ডি-এ, সাহিত্য রত্ন বারো শিক্ষা বিশারদগ। উতা বাদেউ গিরকে মণিপুরী নৃত্য গুরু, জাতীয় শিল্প ঘরানা, উত্তর প্রদেশ সাংবাদিক এসোশিয়েসনর তরফেত্ত 'নৃত্য সম্রাট', কথক নাছাত সিনিওর ডিপ্লোমা উপাধি, ভারতীয় ফনকার সোসাইটির তরফেত্ত 'কলাশ্রী' বারো শ্রীবাল রামীলা সংঘ, লক্ষ্ণৌর তরফেত্ত 'নৃত্য শিরোমণি' উপাধি দিয়া উপযুক্ত সম্মান জানাছিলা।

মণিপুরী নাছার ক্ষেত্রে গিরকরতা আহৌর গজে শিষ্য-শিষ্যা, যেতাই নাকি দেশে বারো বিদেশে থায়া জিরন নেই গিরকর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রে কাম করতারা। পৃথিবী বিখ্যাত নৃত্যবিদ বারো নৃত্যাঙ্গনা শিল্পী পদ্মশ্রী গোপীকৃষ্ণ, শ্রীমতী সাবিত্রী কৃষ্ণ, রীতা দেবী বারো রৌশন কুমারী বুললা উতা সময় আহানাত গিরকরাঙত নাছা হিকেছিলা। গিরকর থৌতালে দেরাদুন বারো পৌড়ীত সঙ্গীত কলেজগ হঙছিলতা। দেরাদুন শহরে আছে ঠাণ্ডা-গরম নিয়ন্ত্রিত [A.C.] অডিটরিয়াম হ'ল উগ গিরকরেই চেষ্টার ফলহান বুলিয়া মাতে পারিয়ার।

গিরকর সহধর্ম্মীনি শ্রীমতী মনমোহিনী সিংহ, গিথানকউ মণিপুরী নাছা বারো এলার নাঙকরা শিল্পী আগ। গিথানক মণিপুরর শিল্প-সংস্কৃতিত পালছি ঘর আগত জরম অছিলি। শিক্ষা ক্ষেত্রে গিথানক সায়েন্স গ্রাজুয়েটগ, আইনবিজ্ঞ লগে টেক্সেসনে [taxtion]-এ ডিপ্লোমা বারো মণিপুরী নাছাত বিশারদগ্। উহানল দেহিয়ার, গিথানকউ কোন ক্ষেত্রে কমগ নাগে। তেই গুরু বনমালী সিংহর উপযুক্ত সহধর্ম্মিনীগ্।

গুরু বনমালী সিংহই এলা-নাছার ক্ষেত্রে বহু লেখকরে উসাদে পাঙলাক করানির গজে নিজেও 'মণিপুরী নর্তন কলা' বুলিয়া লেরিক আহান ফঙকরেছে। আমি তানু দ্বিয়-গির উন্নতি কামনা করানির লগে ভগবানরাঙ তানুরকা বুলিয়া বর মাগিয়ার, যাতে এ-পিছুপরা সমাজ এহানরে পৃথিবীর মুঙে আরাকৌ ইঙাল-ঙালকরতারা।

অজা কালাসেনা রাজকুমার

অজা কালাসেনা রাজকুমারর প্রতিভার কথা সমাজর হাব্বি হানউ হারপাছি। সত্তর আশি দশকেত্ব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে জাতীয়তাবোধ আহান আহেছিল, উহানাত আমার ইমাঠারে এলা দেনার ঢেউ আগো আহেছিল। কিন্তু উতা বুলিয়া কালাসেনা রাজকুমারে আমার ইমাঠারে রসকীর্ত্তন নাদেছিল যদি অউ ইমাঠারে যে অজাগিরকর দখল আছিল উহান তার রচিত তলর এলাহানাত্ব প্রমাণ অর -

যেইরীগা রাই কমলিনী
কৃষ্ণ প্রেমে পাগলিনী
বাঙ্গেদে বিশাখা আগে কুণ্ডলতা
হমবুকে শ্রীরাধা বাতেদে ললিতা
কৃষ্ণ প্রেমর ফুলডাল অন্তরে বানেয়া
সালইলা সখীহান কৃষ্ণগুণ গেয়া
যেইরীগা রাই কমলিনী ....

অজা গিরকর অকাল মরণ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর অপূরনীয় ক্ষতিহান। সমাজর এমুহুর্ত্তে ইমাঠার প্রচলন অনার পিছেদে অজাগিরকে ইমাঠারর ভাণ্ডারগো আরাকউ চাঙখল করে পারলো অইস।

কালাসেনা রাজকুমারর বাপক নানউ সেনা রাজকুমার আদি ঘর মণিপুরর নিংথৌখঙে। গাভুরাপোৰা বয়সে তা জীবিকা নির্বাহরকা বুলিয়া প্রতাপগড় লয়ার পাথারকান্দিত আয়া ফৌঅইলগা। উপেইত রাজারগাঙর অশ্বিনী কুমার সিংহ গিরকে আকখুলী বনক মায়োরে নানউ সেনারাঙ বিয়া দিয়া ঘরগর কাদাত ভিটা আগ দিয়া থছিল। ১৯২৬ ইংরাজীর শুভ-লগ্ন আগত কালাসেনা জরম অসিল। তানুরতা চারিগ বেইবুনি-জেঠা তম্বকসেনা রাজকুমার, খুল্লা ডাঃ রনধীর রাজকুমার বারো আকগো নিঙলগো মাঙ্গল সেনা রাজকুমারী। যেগর পুতক আশুতোষ (রবি) মামাকর পথগ ইলয়া এলা দিয়া দশ গিরি-গিথানিরে মোহিত করের। কালাসেনা রাজকুমারর মামাক অশ্বিনী কুমার সিংহ গিরক পাথারকান্দি তহশীল অফিসর মোহরীগ আছিল বারো গাঙর সম্পন্ন মানু আগ। গিরকর ব্যক্তিত্ব আহান আছিল বিশেষ করে গরমর দিনে গজেদে কোন ফুতি না পিদেছিল। উসাদে উদালা গারিগলৈ তা লয়াগ বুলেছিল।

কালাসেনা রাজকুমারর বয়স যেবাকা ১৬/ ১৭ বছর, উবাকা গিরকে মধ্যবঙ্গ পাশ করিয়া লেরিক পাকরানি এরা দেছিল। জেঠাবেয়ক তম্বকসেনা রাজকুমার বিশ্বযুদ্ধর সময় মিলেটারীত যোগদান করলে তাঙ মিলেটারীত হমানি মনাছিল। কিন্তু মালকর কাঁদা-রহাত উহানাত্ত বিরত থানাত বাধ্য অইল। পিছে নারগ হবা বুলিয়া হাব্বির সল্লাল এলা হিকানিত লাগিল। পিছে পিছে পাথারকান্দি নালুগাওঁর অজা চেস্টা গিরকরাঙ গিয়া গুরুবরণ করেছিলগা। গুরুবরণ করানির দিন উহানো গিরকর জীবনে নাগে ঘটনা আহান ঘটেছিল। যেহান নাকি নিয়াম রোচকহান।

পঞ্জিকাহান চেয়া হবাদিন আহান ঠিক করিয়া বিয়ানত হীনোয়া-পুরপারেয়া, ফেইচম ফুত্তি পিদিয়া আগাতুলিহানাত লেরিক কতহান চিপেয়া হৈ হৈ করিয়া আটিয়া সালছে। তাঞ্জা উগত অজা গিরকর ঘরগ পানির আগ উহানাত লাংটিয়া আগয় গজেত্ত বিষ্ঠা ত্যাগ করে দিল। খাঙতা ঘটনা এহানে তা আগেদে যিতগা না ফিরিয়া যিতগা বুলিয়া চিন্তা করিয়া আছে সময় উহানাত পাথারি গাঙর বামুন

পণ্ডিত ধনেশ্বর শর্মার লগে উনা-উনি অইল। কালাসেনায় এইগা গিরকরাঙ য়ারি এহান দিল উপেইত এইগা গিরকে মাতল-ছুপ হীন নাপেই, মঙ্গল কাম আহানাত যারগা যেবাকা তোর অজাগিরকে হাব্বিতা করে দিতই। মাতল পারা উ এইগা গিরক উগর আশীর্ব্বাদ জীবনর লমইলগা দিন পেয়া গিরকে পা-গেছিলগা। চেস্টা অজারাঙ হিকানির পিছেদে বিজয় অজারাঙ হিকেছিল, উহানর পিছেদে মণিপুরে গিয়া গুরু আতম্বিরাঙ ছয় সাত মা আহান হিকেছিলগা।

এপেই কথা আহান উল্লেখ নাকরিয়া নুবারিয়ার। এলা, নাচ্ছ, শিল্প এহান মানুর জন্মগতহান। এহান গিরকরাঙ্ আগেত্তউ প্রকাশ পাছিল। গিরকে রীতিমত গোরু-মইষ রাহেছিলগা। উপেইত মুণ্ডমালা পহুরীগো পানার আগে পুলহানর কাদাত ডাঙর বট গাছ দ্বি-জার আছিল। উহানর ছেয়োগত খুত্তেই আহান পাড়িয়া উহানাত চিতগ অয়া ঘুমজীয়া নারগ নিকালেয়া কীর্ত্তনর এলা অরাছিল। ইসালপাগ হিসাবে

গাঙে পয়লা ফাঙনাহান ঝাপিরবন্দ খুমেলর চান্দ অজার লগে। পিছে পিছে বিভিন্ন নাঙকরা ইসালপা যেমন - ভানুগাছর রাম সিং অজা, শয়ারণর নীল অজা, বাংলাদেশর হুনামতি অজা, লক্ষীপুরর বাসন্তী আদির লগে সময়ে সময়ে ফাঙনা দেসিল। ১৯৫৫ ইংরাজীত্ব ১৯৮০ ইংরাজী পেয়া কালাসেনা গিরকর সুবর্ণ সময়হান আছিল। আসামর রাজধানী শিলংএ থাইতে ১৯৬০ ইংরাজীর তাঞ্জা উগাত কালাসেনা গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল আকাশবাণী শিলং সেণ্টারেত্ব এলা দেছিল।

এইগা গিরকর এলার বৈশিষ্ট্যহান অসেতাই এলাহান দেনার লগে অঙ্গী ভঙ্গীলো বিষয় উহান এমন ভাবে ফুটেয়া তুলেছিল যে কনাক শৌ পেয়া তার এলা উতা উপলব্ধি করে পারলা। এইগা গিরক যে লয়াতৌ যাকগা, কি মেইতেয় কি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ হাবি ফামে সমাদর পাছিল। কালাসেনা এইগাই এলা দিতই বুল্লে কি বুজন কি কনাকশৌ পেরীপাদগ্ অয়া ছুটলা। মেইতেয় সমাজে 'এখোয়গী কালাসেনা লায়ে' মানে আমার কালাসেনা আহিল বুল্লা। গিরকর নম্র ব্যবহাররকা বুলিয়া হাব্বিরে কাদাত আসুলে পারেছিল। এইগা গিরকর আরাক ডাঙর গুণ আহান রূপা-পয়সা এতা নিয়াম ডাঙর করে নাদেহেছিল। এইগা গিরকে হারপাছিল সমাজ এহান লেইরাপা সমাজহান। উতার গজে কর্মকর্ত্তাগর দুর্দিনে শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন এতা অরতা। উহানল রূপা-পয়সা এতা কম অইলেউ হারৌ হারৌ অয়া মাতেছিল - কিত্তাউ নেই, হাব্বিয়েউ চলানি লাগতৈ নাই। গাড়ীভাড়া, খংকালপা উতারে খানি মানি যেতা যেতা দেনা লাগের উহানি দিলেউ চলতৈ। এসাদে ডাঙর অন্তরর মানু আমার সমাজে পানা খানি চিল। গিরকে কর্মকর্ত্তা উগর মঙ্গল-অমঙ্গল এতা চেয়া কোন দোষ-গুণ থাইলে কাঁপে দেসিল।

গিরকে তা মরানির ইঙ্গিতহান আগেত্তই পাছিল। ১৯৮৭ ইংরাজীর ৮ আগস্ট তারিখে পাথারকান্দির গোকিলা গাঙে শ্রাদ্ধ আহানাত গিরকর সহশিল্পী ঢাকুলা গোকুলচাঁনরে হাতেক্ক কাদাত ডাহিয়া মাতেছিল - এহানেই মোর লমইলগা সংকীর্ত্তনহান। উহানর ঠিক দিন আহান পিছে ১০ আগস্টর দিন উহান গিরক ইহধামে যাত্রা করল। মরানির কতদিন আগে গিরকে তার আকখুলী জিলক কোকিল সেনারে ভাত খোরানিরকা বুলিয়া বিয়ানে বাজার করিয়া আনিয়া বামুন বার্ত্তন করানিত যাউরীগা বুলিয়া ঘরেদে মাতিয়া নুকুলেছে। মরানির পিছে য়ারি এহান হারপানি অছে যে, উদিন ১১-টাত্ব ১-টার ভিতরে দ্বি-ঘণ্টা এহানাত কাদা-বারার গাঙর প্রায় ৮-গো মন্দির দর্শন করিয়া লমইলগা হমাহান প্রভুরাঙ কাৎকরেছেগো।

গিরকর সহধর্ম্মিণী থাম্বালসেনা রাজকুমারী গিরক মরানির বছর আহান কতমা পিছে দৌর খয়া পাছে। বর্তমানে গিরকর বংশে দুগো জিপুত কামিনী সেনা বারো কমল সেনা রাজকুমার। গিরকর সুযোগ্য পরুবা অইলাগাতায় সর্ব্বশ্রী চন্দ্রমোহন, সেনাচাউবা বারো কমলপুরর সোনাই। যেগিয়ে নাকি গিরকর ঘরানাহান বজায় থদিয়া হরিনাম সংকীর্ত্তন বিলাত লাগেছি।

এমাটিক গুণ এতা থানা সত্ত্বেও গিরক আত্মপ্রচারে বিমুখ আছিল। তা দৌ অইল খবরহান পেয়া অউ সময়কার ত্রিপুরার ডেপুটী স্পীকার স্বর্গীয় বিমল সিংহ বাপকরে লগে করিয়া টেক্সি আহান ধরিয়া ছুটিয়া আহেছিল। বিমলে কালাসেনা গিরক জিঙতা অয়া থাইতে মাতেছিল - এইগা বয়স অইলে নাই, হুদ্দা দ্বি-আড়াই ঘণ্টা সময় আহান দে, আমি এইগার কেসেট আগ করিক ...। কিন্তু এইগার এলার কেসেট আর নাইল। বিমল গিরক ঔদিন কথা উহান মাতে মাতে আর হকগ আটকা নুৱারিয়া রম এলয়া কাঁদেছিল। দুঃখর বিষয়হান আজি গিরকর মূর্ত্তি পালপা ফটো আহান নেই।

মানু মরানির পিছেদে তার গুণাবলী প্রকাশ অর। আমার সমাজে অজা কালাসেনা রাজকুমার আহেছিল, কিন্তু গিরক জিঙতা অয়া থাইতে গিরকর অমূল্য এলার সুর বাণীবদ্ধ করিয়া থনা নুৱারলাও এহানেই আমার ডাঙর দুঃখহান।

গিরকর পুণ্য আত্মাগো স্বর্গে থাইলেউ সমাজর সংস্কৃতির প্রতি কৃপাদৃষ্টি দিতে উহান শৈনেয়।

লমইতেগা সমাজর নিঙলপী গিথানক লকেই-এ গিরকর গজে এলা এহান রচেয়া তানুর বানা নুংশি প্রকট করেছিলা।

কালাসেনা বুলতায় উগ
এলার মাজে চরগ
ঘি ঘসিয়া এরা দেছি
যজ্ঞর নারিকলগ।
কীর্ত্তনহানাত গেলেগাতে
জেলেই টোকার উগ।।

নবদ্বীপ সিংহ

আনুমানিক আশি বারো নব্বই দশকর হাদি উগত বাংলা, খাই বারো ইংরেজীত লেখা নবখেন্দ্র কর্ত্তৃক রচিত 'খুমোল পুরাণ' বুলিয়া লেরিক আহান নুকুলেছিল। লেরিক উহানর অনুবাদকগ নবদ্বীপ সিংহ গিরক। গিরকে লেরিক উহান জীবনর শেষ বয়সে করেছেহান, উহানর প্রমাণ বানান প্রুফ আদিত যথেষ্ট ভুল থাগেছেগো। কিয়া বুল্লে উবাকা পেয়া গিরকর দৃষ্টিশক্তিহান কমে গেছিলগা। হুন্দা সমাজহানরে নিংকরিয়া বারো বানা পেয়া একাগ্রতা ও প্রচেষ্টাল কাম এহান করেছিল। লেরিকহানর পাতা আহানাত কিসাদে করিয়া লেরিক এহান ছাপানি অছিল উহানৌ মাতিয়া গেছেগো। কমরেড বিমল সিংহ যেবাকা ত্রিপুরার ডেপুটী স্পীকারগ আছিল উবাকা আকখুরুম কাছাড়ে গিয়া পণ্ডিত স্বর্গীয় সেবাদাস সিংহ গিরকরাঙত লেরিক এহান আনিয়া নবদ্বীপ সিংহ গিরকরাঙ সমজা দিয়া মাতেছিল - 'আপনে লেরিক এহান ইংরাজী বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত অনুবাদ করিয়া ছাপা দিবাঙ।' উহানাতেই হারপেয়ার গিরক উগর ভাষা-জ্ঞানর প্রতি কতিহান দখল আছিল। অবশ্য কাম উহানাত বনমালীপুরর কুলচন্দ্র সিংহ বারো বিশালগড়র নারাণ খামারর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত রাজেশ্বর শর্মা গিরকউ সাহায্য করেছে বুলিয়া মাতেছে।

হুন্দা লেরিকহান ইকরেছে এহানেই গিরকর পরিচয়হান নাগই। গিরক সৌরালকেই গোষ্ঠীর বংশধরগ। গিরকর আদি ঘর কৈলাশহরর কীর্ত্তন তলি। গিরক নিয়াম লেইরা পরিবারে জরম অনা সত্ত্বেও বিভিন্ন সরকারী বৃত্তি আদি পেয়া ১৯২৯ ইংরাজীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়র অধীনে আছিল শ্রীহট্টর এম সি কলেজেত্ত নাঙ করিয়া বি এ-হান পাশ করেছিল। উহানর পিছে ১৯৩১ ইংরাজীর ১লা জানুয়ারী তারিখে মণিপুরে গেলগা। উপেই কতদিন থানার পিছে মণিপুরর চুড়াচাঁদ হাইস্কুলে এসিসটেন্ট হেডমাষ্টারর পদে চাকুরী পাছিল। গিরকর মইলক ননীশৌ সিলেটর নিঙলগ আছিলি। মণিপুরে আছিল সময় উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধ্যুষিত নিংথৌখোং, নাচৌ, ঙাইখোং আদি জাগাত তন্ন তন্ন করিয়া বুলেছিলগা। নাচৌ বস্তিত নোংমাইথেম গোষ্ঠীর মানু উতা তার মামাকগো লকেইর বংশর মানু। এসাদে করিয়া বাক্কা কত বছর মণিপুরে থায়া উপেইর মানুর গজে বিভিন্ন অভিজ্ঞতা নিয়া দ্বিতীয় মহাযুদ্ধর সময় উহানাত ১৯৪২ ইংরাজীত ত্রিপুরাত আয়া আগরতলার

রাধানগরে স্থায়ীভাবে ঘর দোয়ার করেছিল। এপেইত আনার পিছেদেউ কতদিন আহান স্কুলে মাস্টারী করেছিল। পিছে ত্রিপুরা সরকারে গিরকরে Divisional Revenue Inspector পদফামে নিয়োগ করেছিলা। লমইতেগা 'ত্রিপুরা সিবিল সার্বিসে' গিরকরে প্রমোশন দেছিলা বারো ১৯৬৬ ইংরাজীর মে মাসে গিরক চাকুরীত্ব অবসর নেছিলগা। গিরকে চাকুরীত্ব অবসর পানায় পিসেদে মাসিক পত্রিকা আহানর সম্পাদনা করল। উহান "আমার পৌ" নাঙল পালনির পিসেদে বেয়ক কামিনী সিংহ গিরকরাং উসিলহান সিলকরিয়া সাঙইল। কামিনী সিংহ দৌ অনার পিছেদে নীলকান্ত সিংহই কতদিন আহান পত্রিকাহান সম্পাদনা করেছিল। পিছে তা বয়সহানল নুয়ারল উপেইত পত্রিকাহানৌ নেইঅইল। গিরকর সুযোগ্য জিপুত তিনগ, নিঙল দুগ। জিপুত উগি যথাক্রমে - গোবিন্দ, রাণা বারো হেম। গিরকে হাব্বিরেউ হবাকরে শিক্ষা-দীক্ষা দেছিল।

গিরকর সাধা-সিধা জীবন সম্পর্কে মাততে গেলেগা আকখুরুম মুম্বাই শহরে ঘটনা আহান অছিল উহান থক্ক পাঙ্করানিরহান নাগেঁ। গিরকর দ্বিতীয় পুতক রাণা যেগ নাকি মুম্বাইর কোহিনুর মিলর টেক্সটাইল ইংজিনীয়ারগ তার উপেইত আকখুরুম বুলানিত-গেছিলগা। ডোম্বীবলীত্ত আকদিন মহালক্ষ্মী মন্দিরগ চানিত বুলিয়া সালইল, লগে জেঠী নাতিনক উগউ আছে। মহালক্ষ্মী স্টেশনে নামানির পিছে হেইরাপ-সেইরাপ বরণ আহান পরাণি অকরল। মানু তিনগ লগে আছেতাই ছাত্তি আকগ। দুগই ছাত্তি আগত হমেইলা, তা ডাঙর প্লাস্টিক আহান পকেটগত ঠিপকরিয়া বরেয়া থসে উহান নিকালেয়া মূরগত দিয়া আটানি অকরল। লগে আছে নাতিনক উগ লাজপেয়তে বুলিয়া তা দূরেই দূরেই অয়া আটিয়া গেলগা। উপেই গিয়া ফৌঅয়া আমার সমাজর নাঙকরা মানু আগর ঘরে কাইলাগা। মানু উগয় গিরকর পরিচয়হান পেয়া নিয়াম হারৌ অয়া আদর-অপ্যায়ন করল। নিজরে ভাগ্যবানগ বুলিয়া খালকরল। কিন্তু গিরক উগর জিপুত মুম্বাইর আবাহাওয়াত ডাঙর অছিতা বাপকর এ আদর অপ্যায়ন এহান দেহিয়া তানু জারে নুয়ারলা। কিয়া বুল্লে অতিথিগ অছোগা গিরক এগর অবয়বহান চেইতে অতি সাধারণ। পাতল গারিগ, খানি ডিগালা, তালুহানাতৌ চুল কম। পিদেছেতাই সাধারণ ফেইচম বারো ধলা পাঞ্জাবী আহান। মুম্বাইর গিরক উগর সুপুত্রই গাঙেত্ত গেছোগা সাধারণ মানুগ কিতা হিন্দী বারো ইংলিশ হারপেইতয়তা বুলিয়া বাপকরে ইংরেজীল মাতানি অকরল। নবদ্বীপ গিরকে কথাএহান হারপেয়া

পালিশগ করে শুদ্ধ ইংরাজীল তার আসল পরিচয়হান দিয়া দিল। মাতল - ইংরাজী হিন্দীতে বাদেই বাংলা, মণিপুরী, খাইঠার যেতা মনারাই উতাল টটরা পাররাই। শৌ উগি গিরকর আসল ব্যক্তিত্বহান দেহিয়া হলাগ অইলা। উসাদে সাধা-সিধা জীবন গিরকে কাটাছিল। গিরকর চলন-ধরণে কোন কৃত্রিমতা নেয়ছিল। এ গুণীবন্ত গিরক এগ ২৭ অক্টোবর ১৯৯২ ইংরাজীত দৌর খয়া পাছিল।

যোগেন্দ্রলাল দেববর্ম্মা (সাধু)

নবদ্বীপ ধামর শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ মন্দিরর পাঁচ নম্বর সেবাইতগ হিসাবে গিরকর প্রথম পরিচয়হান। উহান বাদে গিরক এগ লেইরাপা সমাজ এহানর নিঃস্বার্থ সেবারী আগ। যেগই নাকি বিভিন্ন ক্ষেত্রে কাম করানি বাদেউ প্রচেষ্টা চলেয়া গেছিলগা।

১৯৩১ ইংরাজীর ২ সেপ্টেম্বর তারিখে শিলচরর মাছুঘাট গাঙে গিরক জরম অর। বাপকর নাঙ বংশীবদন সিংহ বারো নুংশিপী মালকর নাঙ অনুরাধা দেবী। গিরকে বাপক-মালকরে নিয়াম আদর যত্ন ভক্তি করেছিল। গিরকর বপাক মানিকচান্দ সিংহ, খুড়াতাক হরিদাস দেববর্ম্মা বারো জেড়তাক কৃষ্ণকুমার দেববর্ম্মা হাব্বিয়েই সমাজর অগ্রগণ্য মানু আছিলা। রাখাল দেববর্ম্মার পিছেদে যোগেন্দ্ররে যেবাকা সেবাইতগ করানি অইল উবাকা প্রায় দশ গিরি-গিথানিয়ে পরিবার আহানাত্ত হুদ্দা সেবাইত অইতারা বুলিয়া টু-টা করেছিলা, উহান হারপেয়া গিরকে তার পরবর্ত্তী সেবাইতগ গৌহাটী তরুণ নগরর উপযুক্ত সৎ মানুগ শ্রীমৈরাঙ চাউবা সিংহ গিরকরে নিযুক্ত করল। গিরকে এবাকা নিয়াম দক্ষতার সহিত মন্দিরর কাম-কাজ চলেয়া যারগা। গত আট বছর ধরিয়া যোগেন্দ্র সিংহর কার্যকালেউ মন্দিরর বহু উন্নতিমূলক কাম অয়া গেলগা। যেতা নাকি তার সারা জীবনর অভিজ্ঞতা, নিষ্ঠা বারো স্থির বুদ্ধিল হবা করে চলেয়া গেছিলগা।

হবা গুরিগ হবা পরিবেশে ডাঙর অইলেউ তানু লেইরাহানে খানি হীনপাছিলা। পাঠশালাত থাইতেত্ব বৃত্তি পরীক্ষা দিয়া রূপা তিনহান করে পুরা তিনবছর আহান পাছিল। উপেইত উ রূপা তিনহানর মুল্য নিয়ামপারা আছিল। যোরহাটে থায়া তা

এম, ই, পরীক্ষা দিয়া পয়লা বিভাগে পাশ করিয়া ১৯৪৪ ইংরাজীত শিলচরে আয়া শিলচর গভর্নমেন্ট এইচ. ই. স্কুলে ভর্ত্তি অছিলগা। সাধুর বয়স উবাকা দশ বছর। অউ দশ বছর বয়সর শৌ উগয় মাছুঘাটেত্ব ৪ মাইল আটিয়া স্কুলে আনা-যানা করেছিল। গভর্নমেন্ট স্কুলেত্বই হবা করে মেট্রিক পাশ করেছিল ১৯৪৮ ইংরাজীত। উহানর পিছে শিলচর জি. সি. কলেজে ভর্ত্তি অয়া উপেইত্ত আই. কম. পাশ করেছিল। পিছে তা পাকরানি বারো চাকুরী আহান বিছারেয়া উবাকার আসামর রাজধানী শিলং-এ আহিল। শিলং-এ আয়া সেন্ট এনথনী কলেজে ভর্ত্তি অয়া বি. কম. পাকরানির লগে দিনে চাকুরী করেছিল। উপেইত্বই ১৯৫৫ ইংরাজীত তা বি. কম. পাশ করেছিল। পিছে পিছে বারো বি. এ. পাকরিয়া পাশ করিয়া ইতিহাসল এম. এ-উ পাকরেছিল।

১৯৭৪ ইংরাজীত আসামর রাজধানীহান শিলং শহরেত্ব গৌহাটীর দিসপুরে আহিল। রাজধানীহান আনির লগে লগে তানুউ বদলি অয়া আইলা। উবাকা তা ১৯৭৬ ইংরাজীত সুপারেনটেণ্ডগ্ [Superintendent], উতার পিছে পিছে ১৯৮৪ ইংরাজীত আণ্ডার সেক্রেটারীগ, ১৯৮৭ ইংরাজীত ডেপুটী সেক্রেটারীগ বারো লমইতেগা ১৯৯০ ইংরাজীত জয়েন্ট সেক্রেটারীগ অয়া ১৯৯১ ইংরাজীর ১লা মার্চ তারিখে চাকুরীত্ব অবসর নেছিলগা। তাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে পয়লা জয়েন্ট সেক্রেটারীগ অয়া কাম করেছিলগ। গিরকর সামাজিক কাম বুলতে ১৯৪৯ ইংরাজীত শিলচর জি.সি. কলেজে থাইতে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রীরে তিলকরিয়া সার্ব্বজনিক ভাবে সরস্বতী পুজা আহান করেছিলা। উহানর আগে আমার সমাজে উসাদে পূজা নাছিল। শিলং-এ আনার পিছে উপেই আছি আমার সমাজর দশ গিরি-গিথানিরে আকতা করিয়া 'মণিপুরী এসোশিয়েসন' আহানর সুত্রপাত করেছিলা। যেহানর মাধ্যমে নাকি সমাজহানরে জাগরণ করানির লগে লগে আমার কৃষ্টি সংস্কৃতি, আমার ধর্ম, সাহিত্য, অর্থনৈতিক হাবিয়েদে উন্নতিমূলক কাম করিয়া গেছিলাগা। উ্ খেলতামেই সাহিত্য পত্রিকা 'পাঞ্চজন্য অর্জ্জুনী' জরম অইল। কাম এহানাত স্বর্গীয় লক্ষ্মীকান্ত সিংহ (কুতুলু), উদয় সিংহ, শশী সিংহ, রোহিনী রাজকুমার .... আদিয়ে তানুর তেৎনেই প্রচেষ্টাল নিঃস্বার্থ ভাবে কাম করিয়া গেছিলাগা। সাধুগিরক উ্ সংস্থা উগর পর্যায়ক্রমে কোষাধ্যক্ষ, সহ-সম্পাদক, সাধারণ সম্পাদক অনার উপরি সময় আহান সহ-সভাপতিগউ আছিল। এসাদে করিয়া সমাজর কামে নিজরে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিয়োগ করেছিল। তার চেষ্টাই শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর জন্মোৎসব ১৯৫৫ ইংরাজীত পয়লাকারকা বুলিয়া শিলং শহরে হাঙ্গাছিলা। যেহান নাকি আজি সমগ্র দেশহান জুড়িয়া পূর্ণরূপ ধরল।

গিরকর এ-হৎনা হত্তুমেউ নিঙশিঙর যোগ্য। উতা বাদেউ গিরকে সমাজর আর আর গুণীজনর পুণ্য তিথি পালন করানির হৎনা করেছিল। গৌহাটীত আনার পিছে এপেইর দশ গিরি-গিথানির লগে তিলয়া খৃষ্টানবস্তীত 'দিসপুর ইউনাইটেড ক্লাব' বুলিয়া 'মণিপুরী কৃষ্টি কেন্দ্র আগ হংকরেছিলা। যেগ নাকি আজি পেয়াউ অস্তিত্বহান বজায় থয়া কাম করিয়া যারগা। উ্ সংগঠন উহানর গিরক সভাপতিগ আছিল। গৌহাটীত্ব ফক্তর সাপ্তাহিক পত্রিকা নুবাদৃষ্টি বারো মেঙসেলে (নুরা নাঙ খুত্তলে) গিরকে রীতিমত লেখা লেখিয়া গেছিলগা। গিরকে আমার সমাজর পুরাগা নথিপত্র, লেরিক, পত্রিকা আদি নিয়াম যত্ন করিয়া থছিল, যেতা নাকি সমাজে নিয়াম দুষ্পাপ্র। গিরকর বহুদিনর আশা আছিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পুর্ণ ইতিহাস আহান ইংরাজীত নিকালানির। যেহানর কাম নাকি গিরকে বহুদুর আগুয়েয়াউ গেছিলগা। কিন্তু দুর্ভাগ্য গিরকে উহান নিকালানির আগেই দৌর খয়া পেইল। এবাকা গিরকর অউ আশা উহান সফল করানির দায়িত্ব গিরকর উত্তর-সুরীরাঙ থইল। গিরকর অন্তিম সময়হান কিডনিজনিত নুয়ারারকা বুলিয়া নিয়াম হীনপেইল। লমইতেগা ২০০৪ সনর ২৪ জানুয়ারী তারিখে ইহধাম এরা দিয়া গেলগা। মরানির সময় গিরকে সহধর্ম্মিণী চিত্রা সিংহ, জিপুত তিনগ যথাক্রমে- পাপলু, বেনু বারো পাপ্পা, নিঙল তিনগ - মিতু, মণি, টুটু আদিরে এরা দিয়া গেলগা। গিরকর পুণ্যাত্মার চিরশান্তি কামনা করিয়ার।

গুরু দেবেন্দ্র সিংহ

এলা নাছর ক্ষেত্রে আমার বিভিন্ন মানু দেশ-বিদেশে নাঙ পালয়া আছিলা। ঠিক উসাদে মানু আগো আজি য়াঙথেই বছরর গজে অইল মুম্বাই শহরর স্থায়ী বাসিন্দাগো অয়া আছিল। গিরক উগোর নাঙহান অইলতায় গুরু দেবেন্দ্র সিংহ।

গিরক উগোর আদি ঘর শিলচরর সিঙ্গারী গাঙে। পুণ্য চেলপা বাপকর নাঙ কবিরত্ন লৈখমসেনা সিংহ বারো পুণ্যবতী মালকর নাঙ ইন্দুবালা দেবী। তানু ছয়গ বেয়ক লকেই, উতার ভিতরে দেবেন্দ্র চার নম্বরগো। জেঠা বেয়ক গুরু বিপিন সিংহ বারো গুরু সুরেন্দ্র সিংহউ মণিপুরী নৃত্য জগতর খ্যাত গুরু আছিলা। দেবেন্দ্র সিংহ জরম অছিল তারিখহান অছিলতাই ১৯৩১ ইংরাজীর ১লা এপ্রিল।

তার স্কুল জীবন গাঙেই অকরেছিল। কিন্তু নানা অভাব অনটনরকা বুলিয়া লেখা-পড়াদে উসাদে মনযোগ উহান দেনা নুয়ারেছিল। এসাদে করিয়া হীন-দুখর ভিতরে কনাক কালহান লালয়া যৌবনে পাড়া দেছিল। উবাকা তার মনহানর ইনচিক কোন আগোত মুম্বাই শহরে যানার খৌরাঙ আহান দেহা দিল। কিয়া বুল্লে উবাকা তার

অগ্রজ বেয়ক দ্বিয়গি মুম্বাই শহরে থায়া শিল্পর সাধনা করতারা উহানল সুযোগ হানউ আছিল। পিছে তার ভাগ্য চক্রর খেলতাম উহান আহিলতায় ১৯৫১ ইংরাজীত। সংক্ষেপে মানে I.N.T.মানে Indian National Theatre-র যৌতাম্ল গুরু বিপিন সিংহর পরিচালনাত নৃত্য-নাটিকা "উষা হরণ" বারো "ঢাক চলন" আহানর ঠৌরাঙ করানি অছিল। নৃত্য নাটিকা উহানাত উষার ভুমিকাহান গুরু বিপিন সিংহর শিষ্যা শ্রীমতী নয়না জাবেরীয়ে করেছিলি। নাটিকা থ্রি হেডেড কেব্রো বুলিয়া সিনেমা আহানাত উহান হিন্দী বারো গুজরাটী দ্বিয় ঠারেই মঞ্চস্থ অছিল। অন্যবেদে ঢাকর চলনআহান দেহয়ানিরকা বুলিয়া গুরু বিপিনর সললাল্ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উঠিয়া আইতারা শিল্পী কতগোরে বার্তন করানি অইল। অউ উদ্যমী শিল্পী উগি অইলাতায় যথাক্রমে-গুরু রথীন্দ্র সিংহ (ধুম্র), অজা গৌরহরি, বারমুনির মনাল সিংহ লগে তার বেয়ক দোয়ার মর্দনচান সিংহ বারো মৃদঙ্গাচার্য্য নীলমাধব মুখার্জী। দেবেন্দ্র সিংহ এ শিল্পী এগিরে মুম্বাইত থিলকরানিরকা বুলিয়া ১৯৫১ ইংরাজীত পয়লা মুম্বাই যাত্রা করল। এবেদে বুলতে তারতা পাকরানিহানৌ অসমাপ্ত অয়া আছেগ। এ তাঙ্গা এগোত্ বেয়কে পাকরক বুলিয়া তারে মুম্বাই পেরেলস্থিত বাংলা মাধ্যমর স্কুল আগোত বরা দিলো।

কিন্তু উসাদে শৈক্ষক পরিবেশ উহান নেয়নিয়ে বারো এলা নাছার উবেদে টান উহান থানার সালে তা লেরিকর ক্ষেত্রে আর আগুয়ানি নুয়ারল। পিছে পিছে ১৯৫৩ ইংরাজীত পরম্পরা মণিপুরী এলা নাছ হিকক বুলিয়া তারে জেঠা বেয়ক বিপিনে মণিপুরে দিয়া পেঠা দিল। উপেইত তা প্রায় বছর আহান থায়া বিভিন্ন নাঙকরা গুরুরাঙতো বিদ্যা এহান হবা করে হিকেছিল। গুরু উতার ভিতরে গোবিন্দজী মন্দিরর পরম্পরা গুরু আমুদন শর্ম্মা গিরকউ আছিল। সুশ্রী সবিতা বারো নির্মলা মেহেতা তার সহপাঠী আছিলা। নৃত্য বিদ্যার পর্যায় আহান লমকরিয়া তা ১৯৫৪ ইরাজীত বারো মুম্বাইত ফিরিয়া গেছিলগা।

মুম্বাইত ফিরানির পিছে তা পয়লা 'ভারতীয় বিদ্যা ভবনে' কামে হমেইল। উপেইত লগে পেইল অবসর সময় উহানি 'মণিপুরী নর্ত্তনালয়'-এ বাগা দিল। এ মণিপুরী নর্ত্তনালয় এগো গুরু বিপিনে লিঙখাত করেছিল। পিছে পিছে 'মণিপুরী নর্ত্তনালয়' কলিকাতা বারো মণিপুরেউ লিঙখাত করানি অছিল। বিদ্যা ভবনে প্রায় ছয় বছরর চুবা বাগাদেনির পিছে তা উপেইত বরদিয়া যোগেন্দ্র দেশায়ে লিখাত করেছিল 'কলাভবনে'বাগা দেনি অকরলো। উপেইত থাইতে তা লাহল নৃত্য-নাটিকা রচনা

বারো পরিচালনাউ করেছিল। উহানির ভিতরে নাঙকরা নাটক উহানি অইলতায়- সুরদাস, পরিবর্ত্তন, আখ বিনা আজুয়ালু - নাটিকা উহান গুজরাটীত আছিলহান বারো উহানর নির্দ্দেশনা স্বয়ং যোগেন্দ্র দেশাই বারো হিরোইন আশা পারেখে করেছিলাহান, চউলা দেবী নাটিকা উহানউ গুজরাটী বারো হিন্দী ঠারে রচাছিলহান, অনারকলি নাটিকা উহানাত গুরু দেবেন্দ্রই রচনার উপরি স্বয়ং পরিচালনাউ করেছিল।

পিছে পিছে কলা ভবনেত্ব নুকুলিয়া নিজে স্বতন্ত্র নাছার স্কুল আগ করানির নিঙে গিরকে ১৯৬৪ ইংরাজীত মুম্বাইর সি পি ট্যাঙ্ক বুলতারা ফাম উহানাত 'নর্ত্তনবীথি' বুলিয়া স্কুল আগ লিঙখাত করেছিল। কত বছর ধরিয়া স্কুল উগো নিয়াম হবা অয়া চলেছিল। উপেইত থাইতে গিরকে লাহুল এলা-নাছা রচনা বারো পরিচালনা করিয়া দর্শকর থাকাত পেইতে সক্ষম অছিল। কিন্তু স্বতন্ত্র স্কুল আগো সুষ্ঠভাবে পরিচালনা করিয়া থনি উহান নিয়াম ডাঙর কথাহান। পিছে স্কুল উগো বন্ধ করানিত বাধ্য অইল। উপেইত থাইতে রচাছিল বারো পরিচালনা করেছিল নাঙকরা নাটিকা উহানি অইলতায়- বিচিত্র মিলন, নবরত্ন, চিত্রাঙ্গদা, ভানু সিংহের পদাবলী আদি।

Supervisor Incharge in hobby & Cultural activity পদে মাষ্টারগো অয়া নুবা জীবন আহান আরম্ভ করেছিলতায় ১৯৭১ ইংরেজীত। চাকুরী উহান অইলতায় মুম্বাইর জুহুস্থিত নাঙ করা স্কুল "যমুনাবাঈ নার্সীং স্কুল"-এ। যমুনাবাঈ নার্সীং স্কুলর ডাঙর মহাত্ম্যহান অইলতায় স্কুল উগোত আর আর Industrialist-র জিপুতর লগে হিন্দি সিনেমা জগতর বহু নামী-দামী নায়ক-নায়িকার ছৌ-জিপুতউ পাকরতারা। তা আছিল সময় উহানাত তার ছাত্র-ছাত্রী আছিলাতায় যথাক্রমে- সানি দেউল, ববি দেউল, ইশা দেউল, রবীনা টেণ্ডন, শ্বেতা বচ্চন, অভিষেক বচ্চন, ভাগ্যশ্রী, লব-কুশ (শত্রুঘ্ন সিনহার জিপুত), কুনাল গোস্বামী (মনোজ কুমারর পুতক), ফরদিন খান (ফিরোজ খানর পুতক), জায়েদ খান (সঞ্জয় খানর পুতক) আদি। স্কুল উগোত শিক্ষকতা করিয়া আছিল সময় উহানাত গিরকে বিভিন্ন প্রোগ্রাম করানির গজেউ টেলিভিশনরকা বুলিয়া প্রোগ্রাম কতহান করেছিল। স্মর্তব্য টেলিভিশনর প্রোগ্রাম উতাত 'লোভী শিয়াল' (Greedy Fox) বুলিয়া ছৌলো করেছিল নৃত্য-নাটিকা উহান নিয়াম নাঙ করেছিল। স্কুল উগোত গিরকে সুদীর্ঘ আককুরি পাঁচ বছর কাম করানির পিছে সন ১৯৯৫ ইংরাজীত উপেইত্ত অবসর নেছিলগা।

গিরকর মতে কোন পুরস্কার বা সম্মান পানি উহান ডাঙর কথাহান নাগায়। উহানাত্ত জিঙে হাব্বির বানা নুংশি পানা উহানে হাব্বিত্ত ডাঙর আনন্দহান বুলিয়া গিরকে নিঙকরের। জীবন এহান শিক্ষকগো অয়াই নিয়াম সময় কাটাছে উহানলো ব্যক্তিগত সম্মান বা পুরস্কার গিরকে উসাদে আশা নাউকরের। যেতা যেতা লেঙকরেছে বা পরিচালনা

করেছে উতা তা তার ছাত্র-ছাত্রী বারো শিষ্য শিষ্যার মাধ্যমেই মঞ্চস্থ করুয়াছে। আরতা হুদ্দা শিক্ষকতা করিয়াই গিরক ক্ষান্ত নাথাছে। পরম্পরা নাছার ক্ষেত্রেউ গিরকরতা বাক্কা কতগো শিষ্য বারো শিষ্যা আছি। তানু অইলাতায় যথাক্রমে - রাজা বৈধ্য, আশা ঠকর, স্মিতা ডাড়িয়া, ইন্দুবালা জাবেরী, মনিষা কোহেলী, (যেগো নাকি 'দো ফুল' বুলিয়া করেছিলা সিনেমা উহানর হিরোইনগো আছিলী, তেই চরিত্রভিনেতা দেবকুমাবর জিলক), বাসন্তী দেশাই, রাকা ভাদুড়ী, রুমা ভাদুরী (তানু দ্বিয়গি নায়িকা রীতা ভাদুড়ীর জেঠী বনকগী), কল্পনা ডোগরা আদি। কল্পনা ডোগরাউ সময় আহানাত নটী বয়, পাঁচ দেবীয়া, প্রফেসার, চাইনা টাউন আদি বাক্কা সিনেমা কতহানাত হিরোইনগো অয়া কিশোর কুমার, দেবানন্দ, শাম্মী কাপুর আদির লগে কাম করেছিলী। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানু আগোই এসাদে নাঙকরা ব্যক্তিত্বর লগে কাম করানি উহানৌ সমাজরকা বুলিয়া গর্বর কথাহান।

অবসর জীবন-যাপন করানি মানেই অক্ষম জীবন। উহান খালকরিয়া সত্তর দশকর গজে বয়স অছিল উদ্যমী নৃত্য গুরু দেবেন্দ্র সিংহ গিরকে পিছে যশোদাবেন ত্রম, এল, স্কুলে শিক্ষকতা করিয়া আছিল। আজি মুম্বাইর নৃত্যজগতে গুরু দেবেন্দ্র সিংহ চিরপরিচিত নাঙ আহান। আরতা উ্নাঙ উহানর শ্রেয় তা তার জেঠা বেয়কদ্বয় স্বর্গীয় বিপিন সিংহ বারো স্বর্গীয় গুরু সুরেন্দ্র সিংহরে দের। গিরকর সহধর্ম্মিনী লতা দেবী দুর্ল্লভছড়ার নিঙলগো।

তেই গিরকর সুযোগ্য গৃহিনীগো। তানুরতা দুগো মুনিছৌ রণেন্দ্র বারো হিমু। উল্লেখনীয় গিরকর খুল্লা পুতক হেমু সিংহ নাঙকরা ব্রেক ডান্সার আগো। হেমুয়ে বিভিন্ন জাতীয় বারো আন্তর্জাতীয় প্রতিযোগিতাত য়ৌঅয়া নাঙ কামেইতে সক্ষম অছিল। পয়লাদে বিভিন্ন সিনেমাত তানু গ্রুপ ডান্সার অয়া কাম করেছিলা। এবাকা তানুর পদফাম শিক্ষক হিসাবে নিয়াম উর্দ্ধে। তানু যেবাকা 'Spinix' গ্রুপ করিয়া নাচেছিলা, উবাকা তার সহযোগী বা পার্টনারগো আছিলিতায় বর্তমান সিনেমা জগতর ব্যস্ত বারো জনপ্রিয় নৃত্য নির্দ্দেশিকা বা করিওগ্রাফার Choreographer সুশ্রী ফারহা খান।

বহুদিন মুম্বাইত থানা স্বত্বেউ গিরকে সমাজহান কোনদিন না পাহুরেছে। গিরক সাহিত্যর পূজারীগো, তা হারপাছে যে সুস্থ সমাজ আহান জিঙতা অয়া থাইতে রুচিপূর্ণ শিল্প-সংস্কৃতি বারো সাহিত্যর প্রয়োজন উহান। বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীর গজে ইকরা তার কবিতা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাতউ প্রকাশ পাছে। ইকরা ইকরির ক্ষেত্রে প্রেরণা পাছে মানুগো অইলতায় আমার সমাজর অগ্রগণ্য কবি ব্রজেন্দ্র সিংহ গিরক। আরতা গিরকর প্রিয় লেখকগো অইলতায় স্বর্গীয় কবি জগৎমোহন সিংহ গিরক। গিরক 'নুরা এলা'রউ

নিয়মিত পাঠক বারো পৃষ্ঠপোষকগো। গিরকর কবিতার লেরিক আহান 'বেলিহান হর্মানির পথে' সরারেল প্রকাশনীত্ত ২০০৬ সনেই ফঙকরানি অছিল। লেরিক উহানে গিরকর উৎকৃষ্টত্বতার প্রমাণ দের। অউ বছরেই গৌহাটীর গোকুলানন্দ গীতিস্বামী জাগরণী মঞ্চই গিরকরে তার নাছা বারো সাহিত্য ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানরকা বুলিয়া সম্মান জানেয়া তারে মানপত্র, ফুলর তোড়া বারোপশমী চাদর আহান দিয়া সম্বর্ধনা জানাছিলা। এ গিরক এগ আকতা ২০০৮ সনর ১১মে তারিখে হৃদরোগে জাপদিয়া মুম্বাই শহরে দৌর খয়া পেইল। ——————

ইমাভক্ত বাবুচাঁন উকিল

অতীত নায়া বর্তমান নার। যেগই অতীতরে পাহুরতারা উগ টেইপাঙ মানুগ নাগে। আরতা যেগই অতীতহানরে না পাহুরতারা উগ মহান মানুগ। উহানরকা বুলিয়া প্রয়াত বাবুচাঁন উকিল মহান মানু আগ। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরমা তা থম্বেই আহান। বাবুচাঁন উকিলর জরমর ফামহান ত্রিপুরার কৈলাশহরে। গিরকে হর্কাঙ অয়া থাইতে লেইরাহানে নিয়াম হীনপাছিল উহান ডাঙর অয়া বুকগ ফুলেয়া মাতল। উহান মাততে তা কোনদিন লাজ নাপাছিল। হর্কাঙ অইতে মি হবা করে কৃষ্ণ নাছা দেহুয়েইলু আরো দশগিরি-গিথানিয়ে হারৌ অয়া লেরিক লদেছিলা। দুঃখিপী ইমায় মূরগত টিনর বাক্সগ দিয়া রঙ বেসিয়া আটিলো। উ কথা উহান দশগর মুঙে মাততে তার থতাহান না আটকেছিল। এসাদে হীন-লাংলার ভিতরে এম সি কলেজেত্ত বি.এ. পাশ করেছিল। উতার পিছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ত্ত বি.এল. ডিগ্রী লসিল।

ওকালতি পাশ করানির পিছেদে গিরক ধলা আঙেই ধলা ফেইচম উতার গজে কালা কোটহান আতহানাত ছাত্তিগ এহানেই তার ফিজেতহান আছিল। আকদিন তা হবা করে ড্রেস-পাতি করিয়া ত্রিপুরার রাজদরবারে গিয়া ফৌঅইলগা। উবাকা রাজার সময়হান, রাজাগ আছিলতাই মহারাজ বীরবিক্রম মাণিক্য বাহাদুর। বাবুচাঁন

গিরকরতা চাকুরী লাগের উতাউ মহকুমা শাসকর মানে এস ডি ও-গর। গিরকে রাজাগিরিরে যথাপূর্বক শ্রদ্ধা বারো সম্মান জানেয়া দরখাস্তহান দিয়া দিল। রাজাগিরিয়ে তারে মুরগত্ত জাঙহান পেয়া আকখুরুম চেইল। পিছে তার দরখাস্তহানাত দেছে শিক্ষাগত থাকহান চেইল। মাতল দরখাস্তহানাত দেছত পদবীহানতে এব্বাকা নাপেইতেয়। রাজাগিরিয়ে মন্ত্রীগরে য়াথাং দিয়া মাতল তারে রেভিনিউ ইনিসপেক্টারর পদফামে চাকুরী আহান দাদে। রাজার কারবার লগে লগে এপইনমেণ্ট চিটি আহানৌ দিয়া দিলা। বাবুচাঁনে চিঠি উহান আতহানাত লয়া মাতল - রাজাগিরি মাফ করবাং মিতে চাকুরী এহান লনি নুৱারতৌ। মিতে এস ডি ও-গর পদফামে পানা মনাউরী। উপেই রাজাই মাতল - উহানতে সম্ভব নেই, পয়লা রেভিনিউ ইনিসপেক্টারগ অনির পিছে অভিজ্ঞতা অইলে হে কতবছর পিছে এস ডি ও-গ অ পারতেইতা।

হায়, রাজাগিরি উহান হারপেইলু কিন্তু মোরতা এস ডি ও-গর চাকুরীহানে লাগের। কথা উহান হুনিয়া রাজাগিরি কাঙ্খি শৌঅ পড়িলগা। মাতল - রাজার আদেশ নামানানির শাস্তিহানতে হারপাছত নাই। হায় হারপাসু মহারাজ কিন্তু মোর ইমার খৌরাঙহান মি এস ডি ও-গ অনা। উহানল গিরকর ডাঙিত্ত মোর ইমার খৌরাঙহানেই মোরাঙ জবর। মানু এগর জেদ এহান দেহিয়া ছৌঅনিহানে রাজা গিরিয়ে বাবুচাঁনরে ফিরা দিল। কিহানতে করত রাজার হুকুম বাবুচাঁন মনর দুঃখল ফিরিয়া যানিত বাধ্য অইল। রাজাই বারো তারে আকখুরুম নিংশিং করে দিল রাজার আদেশ তি উলংঘন না করি। বাবুচাঁন উকিল রাজা গিরিরাঙ ক্ষমা চেয়া রাজদরবারেত্ত নুকুলানির কা বুলিয়া সালইল।

গিয়া মেইন দুৱারহান নিকুলিঙগা বুলতে রাজাই মানু আগ দিয়া পেঠেয়া তারে ফিরুয়েইয়া আনল। রাজাগিরির মনহানাত কিহান খেলল। ফিরিয়া আনির লগে লগে আরাক এপইনমেণ্ট আহান ধরা দিয়া মাতল - শুভেচ্ছা থাইল তোর নুৱা এস ডি ও-গর চাকুরীহানরকা বুলিয়া। গিরকর মাতৃভক্তি উহান দেহিয়া হুব্রুমেউ রাজাগিরিয়ে আপ্লুত অপরেছিলগা। তারতাউ কপালহান হবা হান মালকর আশীর্ব্বাদে রাজাগিরিরাঙ শাস্তি নাপেইল। এ অমর য়ারি এহান আমার সমাজর ইতিহাসে ডাঙর গৌরবর কথাহান।

সেনা সিংহ (পহন)

আমার সমাজ এহানাত বহুত গণ্য-মান্য মানু; সময় আহানাত নক্ষত্রর ডেকি পালছিলা মানু উতা প্রচারর অভাবে অতীতর ডঙরে মাঙয়া গেলাগা। ঠিক উসাদে মানু আগ অইলতায় কাছাড়র স্বর্গীয় সেনা সিংহ। যেগই নাকি জীবনর অকরাগদে সাহেবী আদব কায়দাল জীবনধারণ করেছিল যদিও পিছেদে দেশে তথা সমাজ বানাপেয়া হাবিতা এরা দিয়া পুরা স্বদেশীগ্ অছিল।

সেনা সিংহ জরম অছিল গাঙহানর নাঙ পাকইপার, নরসিংপুর, কাছাড়। বাপক মানিক সিংহ, মালকরে হেনেসি বুড়ী বুলিয়া হাব্বিয়ে চিনেছিলা। হুর্কাঙতৌ সেনা লেরিকে নিয়াম চৌহাত আছিল। শিলচর গভর্নমেণ্ট স্কুলেত্ত মেট্রিক পাশ করানির পিছে তা ১৯১৮ ইংরাজীত সিলেটর মুরারীচাঁন্দ কলেজেত্ত ইনটার মিডিয়েট পাশ করিয়া গাঙে ফিরিয়া আয়া পুলিশ সাব-ইনসপেকটরর চাকুরীত হমাছিল। চাকুরীত হমানির পিছে তারে অবিভক্ত আসামর কলোসিব বুললা শিলচর আইজলর হমবুকু জাগা আহানাত বদলি দেছিলা। উ্ সময়ত পথ-ঘাট এতা কাঁচা বারো মটর গাড়ী বুলতে নেয়ছিল হান্তে তানু বিশেষ করে পুলিশর অফিসার এতাতে ঘড়াত চড়িয়া আনা যানা করলা। উসাদে করিয়া আকখুরুম ছুটীত ঘরে আইতে বাপক মানিক সিংহই মনহানাত কিহান মনেয়া পুতকরে মাতল - তি আর ঘুষখানির চাকুরী নাকরতেই; কালিয়েই পোশাকহানি দিস, মি এস, পি-গরাঙ্ দা দিয়া আরাক চাকুরী আহানরকা মাততৌগা। যেসাদে মাতল - উসাদেই গিয়া তা পুলিশ সুপারগরে মাতিয়া তারে লগে লগে এডমিনিসট্রেটিব অফিসারর চাকুরী আহান দিলা। উ্ চাকুরী উহানাত তা কতদিন কাম করানির পিছে চাকুরী উহান এরা দিয়া পোস্ট মাস্টারর চাকুরীত হমেইল। এ চাকুরী এহানাত হমেয়া তা পয়লাই পালঙঘাট বুললা জাগা উহানাত জয়েন করেছিলগা। উহানর পিছে আসামর বিভিন্ন জাগাত কাম করানির পিছে আকখুরুম গৌহাটীতউ আছিল। উবাকা গৌহাটী শহর এগ জঙ্গলগ্। পানীর দামে মাটি এতা পেইলা। তারে আকখুরুম মানু আকতায় রূপা যোল্ল হাজারে ফাটাশিল আমবাড়ীর উপেই ৫০ বিঘা মাটি দিলে তা নামনেয়া নালছিল। আজি উ্ মাটির মূল্য বিঘাতে থাক কাঠাতেই লাখ লাখ রূপা অইল। উহান অইলগাতায় তার গাঙ - ঘর সমাজরে বানা পানির লক্ষণহান। ১৯৪৬ ইংরাজীত তারে ইনসপেকটর অফ পোস্ট অফিসেস পদফাম উহানাত প্রমোশন দিয়া উদারবন্দে বদলি দিলে উহান তা নাউ

করিয়া ইমে পোস্টমাস্টারর কাম উহানল চাকুরী জীবনহান পুরা করিয়া অবসর নেছিলগা। তা লোকেল বোর্ডর সদস্যগ অয়া আছিল সময় উহানাত ডি সি অফিসর ডি সি-গ্ আছিলতায় Walker সাহেব।

চাকুরীত্ব অবসর নেনার পিছে তা ধর্মত বিশেষকরে হিন্দুধর্ম, হিন্দুমহাসভা, সনাতন হিন্দুধর্ম আদিত যোগদান করিয়া অধিবেশন কিতাত য়ৌঅনিরকা বুলিয়া অউ সময়র আসামর রাজধানী শিলং বারো কুমিল্লা শহরে বহুবার যাত্রা করেছিল। তা মহাপুরুষ শ্রীস্বরূপানন্দ ঠাকুরর অনুগামীগ্ আছিল। অউ সময়ত তা হিন্দু ধর্ম এহানর প্রতি নিয়াম প্রভাবাহিত অয়া আর্য্যপত্রিকা আহান নিকালাছিল। যেহান নাকি বাক্কা কতবছর ধরিয়া চলেছিল, আরতা পত্রিকা উহানাত অউ সময়র নামী-দামী বহু লেখকে তানুর লেখা ইকরিয়া আমার সমাজর সাহিত্যর ভাণ্ডারগ্ পুরণ করেছিলা। পত্রিকা উহান ছাপানির ভারহান ভকতপুরর কুঞ্জেশ্বর সিংহর গজে দেছিল। যেহান নাকি চলানির কতবছর পিছে বন্ধ অইলে তা কুঞ্জেশ্বররে আওকরেছিল - পত্রিকাহান চলক না চলক তি চলেয়া যাগা। রূপা দেউরীগই মি, তি বারো কিয়া পত্রিকাহান বন্ধ করতেই তা! এসাদে তার চিন্তাধারা আছিল।

১৯৩২ ইংরাজীত বিরাট সভা গঠিত অইলে উহানর সভাপতিগ তনুবাবুরে দেছিলা খেলতাম উহানাত তাউ কমিটিহানর সদস্যগ্ (executive member- গ্) নিযুক্তি পেয়া কাম করিয়া গেছিলগা। উ্ সূত্রে তা সমাজর য়ামপারা গণ্য-মান্য মানুর লগ পাছিল।

পরবর্ত্তী কালে তা রাধাকুণ্ড কমিটির লগেও জড়িত অছিল। ঘাগড়ার গদীশ্বর গোবিন্দ বল্লভ মুখার্জী তার অতি পরিচিত মানুগ আছিল। ভজন সাধন করিয়া গেলেগাও তা রীতিমত সাংসারিক ধর্ম পালন করেছিল। নবদ্বীপে গিয়া ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর সহচর্যে থায়া বাক্কা কতদিন আছিলগা। কিন্তু তা নিরামিষ বিরোধী অনার ফলে নিয়াম দিন ধরিয়া মন্দিরে থানা উহান নিয়াম হীনপাছিল। মানে তা সাধারণ আমিষভোজন এরাদিয়া নিয়াম দিন থানা উহান গারিগত খানি আহান হীনপাছিল। তার মতে খানা-পিনা উহান ডাঙর কথাহান নাগে, মনহানর শুদ্ধ উহানে হাব্বিত্ত ডাঙর কথাহান। উহানল তা ব্যঙ্গোক্তি করিয়া হাদি হাদিত মাতেছিল -

মাছের ঝোল
কামিনীর কুল
তারে লয়া হরিবোল।

সেনা সিংহ ভেটপ্রথা মানে দক্ষিণা কিতা আদির অসমর্থকগ্ আছিল। চাকুরীত্ব অবসর নেনার পিছে হাদি হাদিত কোন ধর্ম্মীয় উৎসবে গীতা, ভাগবত, পুরান, মহাভারত

আদির অর্থ বাগানিত বইলে তার স্পষ্টবাদিতারকা বুলিয়া মানুয়ে উসাদে ঠিক নাপেইলা। উহানল কতদিন করিয়া উতাউ তা বাদ দিল। কিশোরী ভজন, কিশোরী সাধন মানে ভাবীআলা উতারে উসাদে ঠায় নাউ দিল। তা বামুনর পূজা পদ্ধতির বিরোধীগ্ আছিল, প্রেতকর্ম্ম আদিউ নাকরল। তার মতে এতা এতার মাধ্যমে লেইরাপা - অসহায় মানুরে শোষণ করানি অর বুলিয়া উতার বিরুদ্ধে বিরোধ করল। তা আসামর মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শঙ্করদেবর প্রবর্ত্তিত একশরণ ধর্ম্মর ডেকি হুদ্দা ভগবানর নামকীর্ত্তনর পক্ষপাতীগ্ আছিল। করমালা জপ বারো তা রীতিমত কোনদিন তুলসী পুঙে বয়া দৌ না হমাদেছিল। তা নিয়াম খাদ্যপ্রেমীগ আছিল, সময়ে সময়র খানা লাগের বুলিয়া উপযুক্ত সময় অনুযায়ী তা খার, চহা, তিতা,কহা, চিঞ্চু, ইরলপা, পালটে মেঠেল মেঠেলর মিঠাই আদিউ নিয়মিত খাছিল। বন ঔষধির প্রতি তারতা অগাধ বিশ্বাস আছিল। উহানল মরানির আগ পেয়া না কোন চশমা পিদেছে, না কোনতা দুহিয়া খাছে। উসাদে তা চিরযুবকগ্ আছিল।

গিরক শিল্প তথা সাহিত্য প্রেমীগ আছিল। সময়ে সময়ে তা এলা লেঙ্করল, কবিতা লেঙ্করল আরতা এলাউ অরেইল। তার লেঙ্করা 'বেদ ও বেদের বাণী' লেরিক উহান চন্দ্রমোহন রাজকুমারর পাঙলাকে নিকালানি অছিল। ১৯৮০ ইংরাজীর ১ লা নভেম্বর তারিখে গিরক দৌর খয়া পাছিল। গিরকে সাংসারিক জীবনে চারিহান লহঙ করেছিল। কিন্তু পয়লা বারো তিন নম্বর উহান বিশেষ অসুবিধায় এরাদেনিত বাধ্য অছিল। দ্বিতীয় নম্বর মইলক তম্বক লেইমা বারো চতুর্থ মইলক রাধারাণীর ঔরসে তারতা পাঁচগ মুনি জিপুত বারো পাঁচগ নিঙল জরম অয়া ঘর-সংসার করেছিলা। তানুর নাঙ অইলগাতায় যথাক্রমে- ডঃ সুকুমার সিংহ, কৃষ্ণকুমার সিংহ, রবীন্দ্র সিংহ, মণীন্দ্র সিংহ (I.F.S) 'বারো বিজয় সিংহ (A.C.S)। আরতা নিঙলগির নাঙ অইলতায় যথাক্রমে- ভানুমতী, সন্ধ্যা, ঊষা, কল্যাণী বারো ইন্দিরা। তানুর আরাকবনক আগ যমুনা তিন নম্বর মইলক উগর ঔরসে জরম অছিলি।

আজি গিরকর জিপুতর হাকতাকে তানু আরাকৌ ঙালয়া-পালয়া বাপকর নাঙহান আরাকৌ উজ্জ্বল করলা।

মৈষ্করিক মিগ্রল

বিধায়ক কার্ত্তিকসেনা সিংহ

চেইতে চেইতে বাক্কা কতবছর অইল রাজ্য রাজনীতির ক্ষেত্রে নাঙ আহান হাতে হাতে ভরি অনি অকরল, উগ অইলতায় বরাক উপত্যকার পাথার কান্দি সমষ্টির বিধায়ক কার্তিক সেনা সিংহ গিরক। আক্ষরিক অর্থে দেশ তথা রাজ্যর পিছপরা অঞ্চল আগত্ত কায়া আহেছে এ বিতর্কিত জননেতা এগ জরম অছেতায় বিজুলীবাতি না ফৌঅসেগা গাঙহান উজানর পিপলাছড়াত। কুষ্ঠীর মতে কার্তিকর জরমর তারিখহান অইলতায় ১৯৭১ সনর ১২ অকটোবর তারিখ। তানুর গাঙ উহান একদম ভিতরর গাঙহান। গাঙহানর আকবেদে মিজোরাম বারো আরাক আকবেদে ত্রিপুরা। মানে আসামর সীমান্ত এলাকাগ। উহানল পথঘাট বারো উন্নয়ণর কাম বুলতে উপেইত চুটি আগউ নাছে।

লেইরা বারো তারান্নার হাদিত তার কনাক কালহান লালছে। জীবনহান বহুত ঘাত- প্রতিঘাতর ভিতরে লালয়া আহেছে বারো উহানর বহু য়ারি গুপ্ত অয়া থায়া গেছেগো। জন্মভূমি পিপলাছড়া পিছপরা জাগাহান অইলেতে কিতা অইব উহানার প্রাকৃতিক দৃশ্যই তারে নিয়াম আকৃষ্ট করেছে। তানুর লেইরাপা পরিবারহান ক্ষেতির গজে নির্ভর করিয়া কোনমতে চলেছিলা। দিনহান হাবিহান হুদ্দা নুন ভাতগুলি খেয়া গুরু-মইষ রাহেছিল। গুরু-মইষ রাহিয়া ফিরিয়া আইতে জঙ্গলেত্ত কলাথরো কুমাড়ার ডেম, তেরার গাছ বারো হেইকিরি কিতা আনিয়া আহেছিল। আরতা সময়ে সময়ে লেম্পালে দিয়া দারৌ কিতা আনেছিল। গুরু রাহানিত গিয়া সুযোগ পেইলে নালাত্ত মাছউ ধরেছিল। এমাটিক হীন-দুখর হাদিত ডাঙর অইলে ও উ্ সময়র বাহার চুঙর গরম গরম ভাত বারো লগে গরম সব্জীর কথা উতা আজিও তারতা মনে পড়ের। উ্ খানার তৃপ্তি উতা তা জীবনে কোনদিন পাহুরে নারতয়। কর্ম্মঠ কার্তিকে বাপকর গজে লেরিক পাকরানির খরচর বুজা নাক বুলিয়া মানুর বি-ত্উ বাগী ক্ষেতি করেছিল।

জীবনে বেপার করিয়া পয়লা রূপা উপার্জন করেছিলতায় গাঙে মেলা অছিল উহানাত হগুা বেছিয়া। উ্ মেলা উহানাত কুরুক্ষেত্র, রামায়ণ আদি নাটক মঞ্চস্থ অছিল। যেহান নাকি আজি পেয়াউ চলের। হগুা, খিরা বেছিয়া তা উবাকা পাছিলতায় ২২৫ টাকা। উবাকা তারকা বুলিয়া উ্ রূপা উতা বহুত। উসাদে অছিল উগয় আজি নিজে রূপা-পয়সা দিয়া মেলা উহানর প্রধান উদ্যোক্তাগ্।

তা খেলাধূলা করানি নিয়াম মনাছিল আরতা সুযোগ পেইলে খেলাছিল। এবাকাউ তা খেলতারা উতারে নিয়াম উৎসাহ দের, আরতা স্বর্গীয় বাপক গিরক উগর নাঙে খেলাউ খেলুয়ার।

কনাকে বাপক বারো জেড়তাকরাঙত্ দৌর য়ারি-পরি হুনানির সৌভাগ্য আছিল। উতার হাদিত রামায়ণ, মহাভারত, গীতা বারো চৈতন্য চরিতাবলী আদি হুনানির ও সুযোগ পাছিল। উতা উতায় পরবর্ত্তী জীবনে বিভিন্ন সমস্যার মুণ্ডামুণ্ডি অইলে ও তা কোন সময় হতাশ নাছিল। বরঞ্চ জ্ঞান উতায় তারে দেছিলতায় গভীর প্রশান্তি।

হাইস্কুলহান বালিপিপলা স্কুলে পাকরিয়া মেট্রিক পরীক্ষার ফাইনেল দিতেগা লোয়াইপোয়ার শিবেরগুল স্কুলে দেনা লাগেছিল। এপেইত্ব উপেই গিয়া ফৌঅইতেগা চার ঘণ্টার চুরা লাগেছিল। হান্তে পরীক্ষার সময়ত সাকেইর ঘর বিছারেয়া নতুবা পরিচিতর ঘর বিছারেয়া থানা লাগেছিল। উ্ হীন উহান খালকরিয়া তা মনে মনে সেত্য করেছিল- ভবিষ্যত জীবনে কোনদিন যদি সাফল্য অর উহান অইলে আকদিন এপেইত ছাত্র-ছাত্রী থানারকা বুলিয়া হোস্টেল আগ হঙ্করে দিতই। আজি উ্ কথা উহান থয়া গিরকে আগ নাগৈ দুগ হোস্টেলর কাম অকরুয়াছে।

মেট্রিক পাশ করানির পিছে তা গৌহাটীত আয়া দিশপুর কলেজে পাকরেছে। কলেজে থায়তেউ তা কলেজর বিভিন্ন উন্নয়ণমূলক কামে সক্রিয় ভূমিকা নেছেগো। তা উবাকা আছিলতায় খ্রীষ্টানবস্তিত খুড়তাকর ঘরে। খুড়তাকরাঙ আশ্রয় পাছিল হান্তে লেরিক পাকরানির হাদিত খুড়নকরে ঘরর বিভিন্ন কাম কাজে সাহায্য করেছিল। বারো উতার হাদিত সুযোগ করিয়া স্টেনোগ্রাফি, টাইপরাইটিঙ কিতাউ হিকেছিল। দরকারে অ-দরকারে খুড়তাকরাঙত্ সাহায্য না বিছারেয়া আত খরচ চলানিরকা বুলিয়া তা টিউশন কতহান করেছিল।

উচ্চমাধ্যমিক পাশ করিয়া স্নাতক প্রথম বছরে ভর্ত্তি অইল উবাকা তারতা রূপাখানির দরকার অইল। কারাঙতে আত পাতত্। উপেইত আকতা মনে পড়িল তার জেরতাকরপুতক দাদা আগো মিলেটারীত কাম করের উগর কথা। উগয় তারে আগে মাতেছিল - লেরিক পাকরানিত যদি রূপা পয়সার প্রয়োজন অর উহান অইলে মোরে জানেইস। উহান খালকরিয়া তা দাদা উগরাঙ চিঠি আহান দিল। চিঠি উহান দেনির মা-আহান পিছে গৌহাটীত কার্তিকসেনার নাঙে রূপা ৬৫০ আহান মণিঅর্ডার যোগে আহিল। পিয়নগ আয়া কার্তিক সেনারে বিছারল। তানুর কাদাত আরাকৌ কার্তিক সেনা আগ আছিল, তানু মোটামুটী নুঙেইপাতা। তানু মাতলা - এমাটিক কম রূপা আমার নাঙে নাউ আইতৈ। পিছে তানু তার ঠিকানা দেহবা দেছিলা। কতদিন যানার পিছে তা হারপার যে রূপা উতা বেয়ক উগয় নাগৈ মালকে তার অসুবিধার

কথাহান হুনিয়া তেইর হুনার ঝুমকা জোড়া উহান বেছিয়া উ্ রূপা উতা দিয়া পেঠাছিলিতা। য়ারি উহান হুনিয়া তা মনে নিয়াম হীন পাছিল। ঘটনা উহানে তার মনহানাত ডাঙর পরিবর্তন আহান আনে দিল। উপেই তা সেত্য করল বারো উপলব্ধি করল যে, রূপা ছাড়া জীবনর কোন গতি নেই। উহানল জীবনে রূপাগ মাহি উপার্জন করানি লাগতৈ, আরতা উতাউ সৎপথে।

গৌহাটীত আছিল উপেইত আকদিন খবরর কাগজে বিজ্ঞাপন আহান দেহিয়া তা কোম্পানী আগত চাকুরীরকা বুলিয়া দরখাস্ত আহান দিল। কোম্পানী উগ অইলতায় আই এস আই মার্কা লোয়ার বেপার করতারা কোম্পানীগ। নির্দ্দিষ্ট দিনে গিয়া ইন্টারভিউহান দিয়া চাকুরিহান পেইল। তানু মুঠ বারোগই ইন্টারভিউ দেছিলা, উতার ভিতরে সাতগই চাকুরি পেইলা। কোম্পানী উগত রায়বাবু বুলিয়া মেনেজার আগ আছিল। চাকুরীত হমানির পিছে কোম্পানীয়ে তানুরে বছরহানর টার্গেট আকেইগ ধরে দিলা। উ্ টার্গেট উগ তা পাঁচ মাসেই পূরণ করল। তার লগে যেতাই কামে হমাছিলা, তানু আর নিয়াম দিন আছুলে নুয়ারিয়া চাকুরী এরাদেনিত বাধ্য অইলা। পিছে পিছে তা কোম্পানীগরে বিজনেসগ্ মাহি দেছিল। ঘটনা এহান অইলগাতায় ১৯৯৩ সনে।

তার কামে খুশী অয়া ম্যানেজিং ডিরেকটরগই কামে দাপদা-দাপদি করানি সুবিধা অইবতা বুলিয়া আটাফিরারকা স্কুটার আহান কোম্পানীর খরচে দেছিল। কিন্তু উহান চলানিরকা হিকানিত যিতেগাউ কত লৈলাট। উপেই কোম্পানীর সহকর্ম্মী আগয় তারে নিয়াম উৎসাহ দেছিল। তা যেপেই আছিল উপেইত কাদাতেই তার পরিচিত ট্রাক ড্রাইভার আগ আছিল। উগরে হিকাদেনিরকা আঙ করেছিল আরো মাতল - তোর স্কুটার উহানতে মামুলীহান, মিতে ট্রাক চলাউরী মানুগ। তার কথা উহান হুনিয়া কার্তিকরতা তার প্রতি বিশ্বাস আহান হমেইল। হান্তে আকদিন সময় করিয়া তানু স্কুটারহান হিকানিত কাদার বিহুতলির মাঠ আহানাত গেলগা। তারে পিঠিহানাত বহয়েইয়া মানু উগয় এক নম্বর গিয়ারগ লাগেয়া এসাদে একসিলেটারগ্ ধাবেইল যে স্কুটারহান শূন্যত উড়িল পারা। তানু দ্বিয়গি ছিকদিয়া আগদে পড়লাগা বারো স্কুটার উহান আগদে গিয়া পড়িলগা। স্কুটার হিকানিহান উদিনকার মত উপেইতেয় লমৈল। পড়িয়া আর না ভাগলা উহান রক্ষাহান। উহান তার বাহন চলানির পয়লাকার অভিজ্ঞতাহান। উহানর কতদিন পিছে তা তার বন্ধু আগরে ধরিয়া স্কুটারহানল জর্জফিল্ডে গিয়া চলানিহান হিকে বেল্লগা। এবাকাতে তা স্কুটার বাদেউ হাব্বিধরণর গাড়ী নিয়াম অনায়াসে চলার। বর্তমানে তা দক্ষ চালক আগ।

কোম্পানী উগর কামল তা পুরা উত্তর-পূর্বাঞ্চল হান বুললো। ত্রিপুরা, নাগাল্যাণ্ড, মণিপুর, অরুণাচল প্রদেশ, মেঘালয় সহ হাব্বি রাজ্যে গিয়া কাম করানির লগে কোম্পানীগর যত বকায়া রূপা আছে উতা আদায় করিয়া আনলগা। অরুণাচলর প্রাপ্য রূপা আকতা সরকাররাঙত্ পানারতা আছিলতা। উতা তা গিয়া মন্ত্রীরে লগ ধরিয়া কয়েক মাহার ভিতরে হাবি রূপা তুলিয়া আনানিত সক্ষম অছিল। কাম এতা হাবি কিন্তু তার নির্ধারিত কামর ভিতরে নাপরেছিল।

কোম্পানীগই তানুরে বছরর টার্গেট দেছিলতা আট লক্ষ (লিশিং) রূপা। তাতে কাম উহান করতে করতে এসাদে অভ্যস্ত অপরেছিলগা যে, বছরহানর কামহান তিনমাহাতেই লৈকরেছিল। উহানরকা বুলিয়া তা কোম্পানীগর মেনেজিং ডিরেকটর বারো চেয়ারমেনগরে সিদা গিয়া লগ ধরে পারেছিল। উ্ হিসাবে কোম্পানীগই তারে বিশেষ সুযোগ সুবিধা করে দেছিল। কম সময়র ভিতরে নিয়াম কাম করল হান্তে তার আতে বাক্কা রূপা জমা অপড়িলগা।

পিছে উ্ জমা রূপা উতা মূলধন করিয়া আরাক বন্ধু আগর সহযোগে ফায়ার ইক্যুইপমেন্টসর ব্যবসা আহান আরম্ভ করিয়া বাক্কা অগ্রগতি অইলা বারো উহান সম্পর্কে বিভিন্ন সেমিনার ওয়ার্কশপ আদিউ করলা। রূপা আতে আনির লগে লগে পয়লাই তা মালকর ঝুমকা জোড়া ছুটেয়া আনেদেছিল।

তার জীবনে ডাঙর অধ্যায় আহান আরম্ভ অইলতা অরুণাচলী বন্ধু আগ নিক কামিনর লগে পরিচয়। উগ বিধায়কগ্ আছিল। আরতা উগর জেঠাবেয়ক উগ ক্যানসারর রোগীগ্। তানু চিকিৎসারকা বুলিয়া গৌহাটীর মেডিকেল কলেজে আহেছিলা। সংযোগে তানুর লগে পরিচয় অনার পিছে মানবতার খাতিরে কার্তিকে রোগী উগর লাহল সেবা করল আরতা বিপদর সময় নিজর গারিগস্ত রকত দিয়া পেয়া সাহায্য করল। রোগী উগয় তার নিঃস্বার্থতা উহান দেহিয়া বেয়করে ডাহিয়া মাতেছিল - ভবিষ্যতে তুমি দ্বিয়গিয়ে মিলিয়া কাম করিয়, উন্নতি করতারায়। কিন্তু দুঃখর কথাহান রোগী উগ কয়দিন পিছে দৌ অইল। ব্যস, এসাদে করিয়া কথাহান উপেইতেয় লমৈল। চেইতে চেইতে ছয়হান মা-উ্ লালয়া গেলগা। তাতে কথা উহানরে এমাটিক গুরুত্ব নাদেছিল হান্তে পাহরিয়াউ গেছিলগা।

ছয়মাস পিছে আকদিন আকতা অরুণাচলী বন্ধু উগ আয়া কার্তিকর ঠিকানাহান বিছারেয়া ফৌঅইলগা। তার লগে আছেতায় নগদ তিনলাখ রূপা। আয়া কার্তিকরে মাতলগা - দাদার কথানুযায়ী মি তিনলাখ রূপা আনেছু, এতাল আমি ঠিকানাহান বিছারেয়া ফৌঅইলগা। তার লগে আছেতায় নগদ তিনলাখ রূপা আয়া কার্তিকরে মাতলগ - দাদার কথানুযায়ী মি তিন লাখ রূপা আনেছু, এতাল আমি ব্যবসা আহান

অকরানি লাগের। পয়লা উহানেদে কার্তিকউ খাও লাগেছে। পিছে আলোচনা কিতা করিয়া তানু স্টীল ফার্নিচার বারো ফেব্রিকেশনর কাম আহান অরুণাচলর নাহারলগুনেই অকরলা। ১৯৯৪ সনর নভেম্বর মাসে লিখ্যাত করলা - মেসার্স মীনা ইঞ্জিনিয়ারিং নাঙর প্রতিষ্ঠান উহান। অরুণাচলীগ হিসাবে নিক কামিনর সহযোগে তানু ব্যবসা এহান অরুণাচলে নিয়াম হবা করেই করেছিলা। উ্ সুযোগ উহানাত তা দেশর শৌগ মাহি নিয়া উপেইত কামে বরাদেছিলগা। যেতাই নাকি এবাকাউ উপেইত কাম করিয়া ঘর সংসার চলেয়া আছি। পিছেদে তা কাম উহান এরা দিয়া ১৯৯৮ ইংরাজীত জীবন বীমা কোম্পানীত যোগদান করল। পয়লাদে কাম উহানরে তা হেয় জ্ঞান করেছিল। কিন্তু পিছেদে কাম উহানর মাহাত্মহান হারপেয়া এসাদে কামে লাগিল যে পয়লাকার বছরেই তা এজেন্টগ্ হিসাবে আসামর ভিতরে হাব্বিত্ব নিয়াম পলিসি করুব্বাছিল। পিছেকার বছর উত্তর-পূর্বে বারো উহানর পিছেকার বছর ভারতর ভিতরে হবা পদফাম আহান করে পারেছিল। উহানরকা বুলিয়া তারে সম্বর্ধনা দেনির লগে সার্টিফিকেট আদিও দেছিলা। হুনলে খাও লাগানির কথা তিনবছর এল.আই.সি-ত কাম করিয়া কমিশনেই লাখর ঘর লালয়া কোটির ঘরে পাছিলগা। এহানাত্ব জিঙে কৃতিত্ব আর কুরাঙ!

১৯৯৭ ইংরাজীত বাপক ধনসেনা সিংহ দৌর খয়া পানির পিছে শ্রাদ্ধ কর্মকিতা লমকরিয়া ১৯৯৮ ইংরাজীত তা বারো অরুণাচলে গেলগা। পাহাড়-ঘোর জঙ্গলর জাগা, পথ বুলতে নেই। উতা জাগাত মাইলর পিছে মাইল আটিয়া আটিয়া আনা-যানা করানি লাগের। জীবনর না মাতিল বহু অভিজ্ঞতা তা জাগা উতাত্ব পেইল। এবেদে বুলতে তা কাম করেরতাই সমতলর মানু ছাড়াউ উপেই আছি বিভিন্ন উপজাতি, জনজাতি মানু উতার লগে। উপেই কাম করতে তা যে কতিহান হীনপাসে, উহান হুব্দা ভুক্তভোগী উগয় হে হারপার। তবউ তারতা হুর্কাঙত্ পাহাড়ে যানির অভ্যাস আছিল হাণ্ডে কোনদিন হার না মানিয়া কাম করিয়া গেছেগো।

জীবনর প্রতিক্ষেত্রে তা সামঞ্জস্যতা বজায় থয়া চলল। যেমন স্কুলে ফিজ দেনির সময়হান আহিল, কিন্তু আতে পয়সা নেই। উহান হারপেয়া আগেত্বই তা বি-র খেড় উতা কাঁপিয়া, উতা জমেয়া বেছিয়া উতাল ফিজ দেছিল। উতা বাদেউ জীবনর বহুত সত্যতা আধারে মাঙয়া গেছেগো। উতার দুহান - আহান য়ারি তার মনহানাত হাদি

হাদিত আয়া বিধারগা। কিয়া বুল্লে উ্ সত্যতা উহান থক্ক পাছুরানিরহান নাগৈ। মানুর জীবনে খারাপ দিন পড়লে কিহান যে অর, উহান তার জীবনেউ ঘটেছিল। আকখুরুম অরুণাচলর ভারত-চীন সীমানাগত কাম করানিত যিতেগা বকে- টাটিয়ে উপায় নাপেয়া কুকুরে খেয়া মাঙকরেছি ভাত উতা খেয়া জানহান জিওতা করেছিল। এ কথা এতা মাতলে কুঙই অউ বিশ্বাস নাকরতাই। কিন্তু জীবন এহান এসাদে নিয়াম অদ্ভুত ধরণরহান।

আরতা আমি দেহিয়ারতা কার্তিকসেনা গিরকে জীবনর উন্নতি করানিত যিতেগা কমিটমেণ্ট মানে কোনগরে কথা দিয়া কথাহান থনি উহানরে নিয়াম প্রাধান্য দেছে লগে সম্পর্ক উহানরেউ। উহানর ফলস্বরূপ অরুণাচলর ডেকি জাগাত তাতে রবিবারর দিনেও বেঙ্কর ডেকি প্রতিষ্ঠানে ব্যাঙ্ক খুলিয়া রূপা দেছি। আরতা উহান অছেতো হুদ্দা রিলেশনশিপ বারো কমিটমেণ্টরকা বুলিয়া। রাজনীতিত্ আনার আগেউ তা বিভিন্ন স্বেচ্ছাসেবী সংগঠনর অয়া কাম করেছে। কার্তিক সেনা ফেনস ক্লাব বারো অনুভব ইণ্ডিয়া নাঙর দুগ এন.জি.ও-র লগে তা পয়লাত্তই জড়িত অয়া আছে। বর্তমানে দ্বিয়গি মিলিয়া আকগ অয়া কার্তিক সেনা ফাউনডেশন নাঙে হঙইল।

বিধায়কগ্ অনার পিছে তার প্রধান উদ্দেশ্যহান অইলতায় - আমার অঞ্চলর মানুয়ে স্বাধীনতার পিছেত্ত গত ষাইট বছরে যতহান নাপেয়া আছি, উতা পূরণ করানি। আরতা উতার লগে আছেতায় পুরা পরিকাঠামোহানর উন্নতি, পথঘাট বারো হাব্বিয়ে কাম-দুম পানির ব্যবস্থা করানি। আরতা রাজনীতিবিদ আগ হিসাবে তা দশ-গিরিগিথানির ইচ্ছা, চাহিদা বারো আবেগ উহানরে নিয়াম গুরুত্ব দের। পৃথিবীর বাক্কা কতহান দেশে তারতা যানার সৌভাগ্য অছিল। ২০০৩ সনে রাজ্যর স্পাইস বোর্ডর প্রতিনিধিগ অয়া দক্ষিণ আফ্রিকার জোহানাসবার্গে গেছিলগা। উপেই ভারতর হবা হবা মশালা নিয়া আন্তর্জাতিক বাণিজ্য মেলাত যোগদান করেছিলগা। তা বাক্কা কতবছর ধরিয়া স্পাইস বোর্ডর ইমপোর্টার বারো এক্সপোর্টারগ অয়া আছিল।

রাজনীতিত্ থানা মানে খানি মানি আহান বিতর্ক থার। কিন্তু রাজনীতির ক্ষেত্রে তা কোন লবির পক্ষপাতিত্বগ্ নাগৈ। কোনগই একনায়কতন্ত্র দেছুয়েইলে তা নিয়াম সৌউর। তার মতে রাজনীতি এহান তারাঙ কাম করানির প্ল্যাটফর্ম আহান।

আসাম রাজ্যে হাব্বি বিধায়কেই নিজর দল বারো গোষ্ঠীর স্বার্থ উহানরে প্রাধান্য দিয়া আয়তারা। উক্ষেত্রে গিরক ব্যতিক্রম। গিরক বিরোধী পক্ষরকা বুলিয়াউ কাম করিয়া যারগা। আরতা তা যেবাকা আসাম বিধানসভার মজিয়াগত যারগা উপেই তা হুদ্দা কোন জাত, শ্রেণী বা গোষ্ঠীরকা বুলিয়া যারগাগ্ নাগৈ। তা যারগাতা পুরা পাথারকান্দি কেন্দ্রগর প্রতিনিধিগ্ হিসাবে। আরতা উ্ অনুভূতি উহান তারতা আগেত্বই আছেগ। কাম করানির

ক্ষেত্রে কুঙ্গ তার বিরোধীগ উহান তা উসাদে গুরুত্ব নাউ দের। আরতা তা হারপার, কাম করলে হাব্বিরতাউ উপকার অইতৈ উহান। আরতা তা রাজনীতি ক্ষেত্রে আহেছেতাউ দশ-গিরিগিথানির কাম করানিরকা বুলিয়া।

কার্তিক সেনা গিরকে লিঙ্খাত করেছে চারিগ কোম্পানীর কাম আর আর সহযোগীর লগে গিরকর খুল্লাবেয়ক গোপালসেনা সিংহই চলেয়া যারগা। উ্ চারিগ কোম্পানী অইলতায় - আর এণ্ড কে মিনারেলস এণ্ড ট্রেডিং প্রাইভেট লিমিটেড, আর এণ্ড কে ফিসিং এণ্ড এগ্রো বেসড প্রাইভেট লিমিটেড আর এণ্ড কে ফিল্মস প্রাইভেট লিমিটেড বারো আর এণ্ড কে কনস্ট্রাকশন প্রাইভেট লিমিটেড আদি। পরিবারর কথা মাতানিত যিতেগা গিরকর মইলকর নাঙ রীতা সিংহ। তেই প্রতাপগড়র পাডুয়াগাঙ বুলতারা গাঙ উহানর নিঙলগ্। তেই গিরকর প্রকৃত সহধর্ম্মিনীগ, প্রত্যেক কামে তেই গিরকরে সহযোগ দিরি। জীবনর প্রতি ক্ষেত্রে তেইর মানসিক সহচর্য গিরকর ডাঙর সম্বলহান। তারতা চারিগ শৌ জিপুত - ঋত্বিক, অংকিতম, মেহেক বারো ঋতুরাজ। বিভিন্ন ব্যস্ততার হাদিত ঘরে থার সময় উহানি শৌ-জিপুতর লগে হুলুস্থুল করিয়া কাটানি মনার।

লমৈতেগা গিরকর বিষয়ে আমি এহানেই মাতানি মনেয়ার - মুঙেদে আহের দিন উতাত্ গিরক যেন লক্ষ্য ভ্রষ্ট নায়া আরাকৌ মুঙেদে আগ বাড়িয়া যাকগা। এহানেই ভগবানরাঙ্ প্রার্থনাহান।

সমাজসেবী ঁমদনমোহন সিংহ রাজবংশী

দেশরকা, দশরকা, সমাজরকা নিস্বার্থ ভাবে ত্যাগ স্বীকার করিয়া গেছেগা ত্যাগী পুরুষ ঁমদন মোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর নাঙহান সমাজর মানুয়ে কম-বেশী হুনেছি। সমাজ বারো হিঙ্গালা লয়ার সার্ব্বজনীন উন্নতির কামে গিরক হাব্বিতা ত্যাগ করিয়া গেছিলগা।

১৩৩০ বাংলার ২৯শে চৈত্রর দিন উহানাত গিরক জরম অসিলতায় হিঙ্গালা লয়ার পশ্চিম কৃষ্ণনগর গাঙে। বাপক বাবুতল সিংহ সমাজর আদি কবিগ বারো আমার ঠারর রামায়ণ পালা লেংকরেকুরা অজাগ আরতা মালকর নাঙ ইমাতল দেবী।

প্রাথমিক শিক্ষা রূপাগ্রাম পাঠশালাত লমকরিয়া অউ সময়কার করিমগঞ্জ মহকুমার আক্গা হাইস্কুল 'করিমগঞ্জ সরকারী হাইস্কুলে" দশমমান পেয়া পাকরেছিল। উতার পিছে সিলেটে গিয়া চিকিৎসা বিদ্যা তালকরিয়া দেশে ফিরানির পিছে ১৯৪২ ইংরাজীত দুর্ল্লভছড়া রেল স্টেশনগর কাদাত ভিটার মাটিশৌ আহান বন্দোবস্ত করিয়া হুরকাং চালা ঘর আগত থায়া চিকিৎসা অকরল। পিছে পিছে লয়ার ছাত্র-ছাত্রীর কথা চিন্তা করিয়া "হরে কৃষ্ণ লাইব্রেরী" আগ লিংখাত করল। লেইরাপা

ছাত্র-ছাত্রীরে কম পয়সাই বারো প্রয়োজনে বিনা পয়সাই লেরিক দিয়া সাহায্য করল।

ব্যবসার লগে লগে গিরক সমাজর কামে ভুরদিল। গিরকর পৃষ্ঠপোষকতায় দুর্ল্লভছড়া সরস্বতী চতুষ্পাঠী, হরেকৃষ্ণ মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়, দুর্ল্লভছড়া আয়ুর্ব্বেদ দাতব্য চিকিৎসালয় আদি লিঙখাত অইল। যতদিন প্রতিষ্ঠান এহানি জিঙতা অয়া থাইতয় গিরকরে কোঙগইঅউ পাহুরে নুয়ারতায়।

পিছে পিছে গিরক শিলচর নর্ম্যাল স্কুলে শিক্ষকতা ট্রেনিং করতে গিয়া জগৎ মোহন সিংহ গিরকর অনুপ্রেরণাল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর সাহিত্য সেবার কামে আত্মনিয়োগ করল। শিলচরে থাইতে থাইতেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য চর্চ্চার অস্ত্রহান হিসাবে গিরকর তত্বাবধানে "ফাগু" নাঙে দ্বি-মাসিক পত্রিকা আহান নিকুলানি অকরল। পিছে উহান মাসিক পত্রিকাহান হিসাবে লেপইল। সম্পাদনার দায়িত্বত গিরকর জেঠা বেয়ক শ্রীকুঞ্জ বাবু রাজবংশী গিরকে নেছিলগা। পত্রিকাহানর স্বত্বাধিকারিণীগ অইলিতায় গিরকর সহধর্ম্মীনি গঙ্গাসেনা দেবী। ১৯৬১ ইংরাজীত ফাগু পত্রিকা সরকারী পঞ্জীয়নভুক্ত অইল। গিরকর প্রিয় 'ফাগু' পত্রিকা আমরণ চলেয়া গেলগা। এ পত্রিকার মাধ্যমে গিরকে অজা জগৎমোহন সিংহ, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, অজা মানিক সিংহ কাব্যরত্ন, কামিনী সিংহ বি. এল. ব্যাকরণ শাস্ত্রী, গোপীমোহন সিংহ, মদনমোহন মুখার্জী, মহেন্দ্র মুখার্জী, সোনাধন সিংহ, ব্রজেন্দ্র সিংহ, ডঃ কালিপ্রসাদ সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ, সেনারূপ সিংহ, বরুণ সিংহ আদি সমাজ দরদী কবি সাহিত্যিক হাব্বিরে সমাজর মুঙে উনা করুয়েইয়া স্বয়ং নিজে ধন্য অয়া থাইল।

বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে আমার ঠারর উন্নতি বারো জাতর ইতিহাস আলোচনা করিয়া প্রায় সাহিত্য সভা অ্ গেলগা। উতা হাব্বির মুরুসিগ আসিলতায় গিরক মদনমোহন সিংহ রাজবংশী।

আমার ঠারর এলা পয়লা পশ্চিম কৃষ্ণনগরে চালু করানিরকা বুলিয়া গিরকে অনেক প্রচেষ্টা করিয়া ঐতিহাসিক ফাংনা আহান আয়োজন করেছিল। উহানাত অজারেল সর্ব্বশ্রী ব্রজকুমার, মণিরাজ, সেনারূপ, সোনালী, বাবাসেনা, নবকুমার আদি যৌঅসিলা। এসাদে কর্ম্ম এতা করিয়া যিতেগা কারউ মুখাপেক্ষী নায়া নিজর সাধ্যমত ধন-পয়সা খরচ করিয়া গেছেগা। নিজর বেলায় অতি সাদাসিদা জীবন-যাপন করিয়া নিজর গারিগ, আত্মাগরে হীন দিয়া গেছেগা। উসাদে আদর্শর মানু সমাজে অতি বিরল।

১৯৬৯ ইংরাজীর ১৩ই জানুয়ারী অউ দিন উহান গিরকে ভিটাগৎ আকখুলীগ জিলক গন্ধেশ্বরী সিংহরে (ঝুনুরে) থয়া সংসারেত্ত বিদায় নিলগা। গিরকর অবদান,

নিঃস্বার্থ ত্যাগ, সমাজ প্রেমর য়ারী কোনদিন পাহুরে নুয়ারতাঙাই।

মানিক সিংহ কাব্যরত্ন

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উজ্জ্বল তেরাগ মানিক সিংহ জরম অছিলতায় ১৩০৯ সনর ১৯ অগ্রহায়ন মাহাত বারমুনি (নরসিংহপুর) লয়ার পাকইপার গাঙে আটুলিগ লকেইত। বাপক গিরকছৌর পাঁচগ পুতকর ভিতরে তা আছিলতাই তিন নম্বরগ। তা কনাকত নিয়াম বুদ্ধিমান বারো মেধাবী ছাত্রগ আছিল। নরসিংহপুর মধ্যবঙ্গ স্কুলে ছাত্র বৃত্তি পেয়া তামকরিয়া পিছেদে শিলচর নর্মাল স্কুলে ভর্ত্তি অছিলগা। নর্মালহান ১৯২১ ইংরাজিত নিয়াম কৃতিত্বরে পাশ করেছিল। উপেইত থাইতে সুপারিনটেনডেন্ট রায় সাহেব আঘোরনাথ অধিকারীর প্রিয় ছাত্রগ আছিল। গিরকর অসামান্য দক্ষতা দেহিয়া মুর্শিদাবাদর "বঙ্গসাহিত্য মহামণ্ডলে" গিরকরে "কাব্যরত্ন" উপাধিল সম্মানিত করেছিলা।

১৯২২ সনে গিরক ধলাইর বাম নিত্যানন্দ এম. ই. স্কুলে মাষ্টারগ অয়া হমেইল। কৃতি মাষ্টারগ হিসাবে গিরকর সুনাম আছিল। গিরকর সুযোগ্য ছাত্রর ভিতরে সর্বশ্রী নন্দকিশোর সিংহ (প্রাক্তন বিধায়ক, আসাম), গোলাপ সিংহ (প্রাক্তন অধ্যক্ষ), পুলকেশী সিংহ (প্রাক্তন বিধায়ক, আসাম) আদির নাঙ উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৯ সনে কাবুগঞ্জে লক্ষ্মীচরণ এম. ই. স্কুলগ খুলিয়া পরবর্ত্তীকালে উগ হাইস্কুলে উন্নিত অইল। গিরক উপেই সুদীর্ঘ দিন শিক্ষকতা করিয়া ১৯৬৮ ইংরেজীত সুনামর সহিত অবসর নেছিলগা।

লয়াগর বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানর লগে ঘনিষ্ট অয়া জড়িত থানা বাদেউ সদাগ্রাম চতুষ্পাঠি (সংস্কৃত টোল), রামচরণ প্রাথমিক বিদ্যালয়র লগে জড়িত আছিল। গিরকে লেংকরা "শতকিয়া শিক্ষা পদ্ধতি" বারো "মানসাঙ্ক" লেরিকহানি হত্তুমেউ প্রসংশনীয়। ১৯৫০ ইংরেজীত বেকীরপারেত্ত কাবুগঞ্জ পেয়া ৩ মাইলর চোৰা তিন চার আতর পথ আগ গাঙর যুবকে প্রায় পঁচিশ দিনে হঙকরেছিলা। উ কাম উহানাত গিরকে দেছিল উৎসাহ হেলা করে নুয়ারিয়ার।

গিরক মহাত্মা গান্ধীর অহিংস আন্দোলনর ভক্তগ। আজীবন কংগ্রেসীগ। মণিপুরে ইম্ফল বারো লোকতাকর পারে গিয়া ভাষণ দিতেগা উপেইর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুয়ে গিরকর পরিচয়হান পেয়া ফুল চন্দনল ঢাক-করতাল বাজেয়া সম্বর্ধনা করেছিলা। কাছাড়র নাঙকরা রাজনীতিবিদ মইনুল হক চৌধুরী গিরকর অতি ঘনিষ্ট মানুগ আরতা তা জিলা কংগ্রেসর কার্য্যকরী কমিটির সদস্যগ। ১৯৩০ ইংরাজীত্ত অকরিয়া আজীবন গিরকে বিরাট সভা, নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা,

সুরমা ভ্যালী মণিপুরী এসোশিয়েশন, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাত আগ ভাগ নিয়া কাম করেছিল।

Linguistic Commission যোরহাটে চলাকালীন গিরকে সমাজর প্রতিনিধিত্ব করেছিল। ১৯৫৬ ইংরাজীত সিংলার আন্দুর গাঙর মহাসভাত, ১৯৬৪ ইংরাজীত হালাহালীর প্রকাশ্য অধিবেশনে তা কার্য্য নির্ব্বাহী কমিটিতৌ সভাপতিগ অছিল। গিরক আমার সমাজর আবেগ প্রবণ বক্তা আগ।

'জাগরণর' সম্পাদক শ্রদ্ধেয় মানিক সিংহ কাব্যরত্ন গিরক হবা সাহিত্যিক বারো বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ আছিল। ১৯৮৬ ইংরাজীর হাওনর ১৫ তারিখ ইরেইর দিনে গিরক ৮২ বছর বয়সে দৌঅর খয়া পেইলগা। গিরকর সমাজ প্রেম আমার আদর্শহান অয়া থাক।

নিশিকান্ত সিংহ

আমার সমাজে এসাদে গিরি-গিথানী আকেইগো আছিলা। যেতার অবদান সমাজে খানি না খানি দেহিয়ার। উসাদে গিরক আগর নাঙহান অইলতায় স্বর্গীয় নিশিকান্ত সিংহ। যে গিরকগর অবদান সমগ্র সমাজ তথা সিংলাবাসীয়ে পাহুরানি থক নেই।

১৮৯১ ইংরাজীত সিংলার পুর্ব্ব কৃষ্ণনগর গাঙে থঙিলগো লকেইত গিরক জরম অছিল। কনাকেত্ত পুরি গিরক মেধাবী ছাত্রগ আছিল। এম. ই. সেণ্টার বারো উচ্চ প্রাইমারী পরীক্ষাত তা বৃত্তি পাছিল। মেট্রিক পরীক্ষা হবা করে পাশ করিয়া সিলেটর মুরারীচাঁদ কলেজে আই. এ. তামকরেছিল। পিছেদে নিজস্ব ব্যক্তিত্বর গুণে প্রশাসনিক বিভাগে (পুলিশর) চাকুরীত হমাছিল।

অ বিভক্ত আসামর অনেক ফামে বদলি অয়াউ চাকুরীত থাইতে সমাজর উন্নতিরকা বুলিয়া নিয়াম পারা চেষ্টা করেছিল। ১৯৩০ ইংরাজীর পিছে গিরকে ডি.এস.পি. পদে প্রমোশন পাছিল। অউ সময় বৃটিশ সরকারর তত্ত্বাবধানে প্রাইমারী শিক্ষারকা বুলিয়া গাঙরমা নিজে মাটি দান করিয়া পাঠশালা স্কুল আগ হঙকরুবাছিল। নাঙহান ১৫৫ নং নিশিকান্ত এল. পি. স্কুল আছিল। অউ স্কুল উগর পয়লাকার মাষ্টারগ রূপা গাঁঙর অজা চুড়াচাঁদ সিংহ গিরক আছিল।

১৯৩৪ সালে কৃষ্ণনগরর শ্রীমণ্ডপে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পয়লা বিরাট সভাহান গিরকর দায়িত্ব বারো খর্চাল অনুষ্ঠিত অছিল। উহানর সভামাপুগ আছিলতায় কৃষ্ণনগর (খিলুয়ার)* সার্ব্বভৌম চট্টোপাধ্যায় এইগা গিরক। তা বাদে অন্যান্য গণ-মান্য মানু আছিলতায় - সর্ব্বশ্রী তনুবাবু, গীতিস্বামী, মানিক সিংহ কাব্যরত্ন,

হেমবাবু, গোবিন্দবল্লভ মুখার্জী আদি। অউ সভা উহানাতেই পয়লা গীতিস্বামী গিরকরে নিশিকান্ত গিরকে গুলার মেডেল আহান বারো মণিপুরর হবা কয়েৎ আহান পিদা দিয়া সম্বর্ধনা করেছিল। উতা বাদেউ গিরকে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত তাংখা দিয়া সাহায্য করেছিল।

১৯৪৮ সালে ডঃ রাধাকৃষ্ণ কমিশনর ব্যবস্থাপনায় স্বাধীন ভারতরমা উচ্চ শিক্ষার ঢেউ কানা অকরল। ফলে গিরকে উচ্চ শিক্ষারকা বুলিয়া চরগুলা ভেলী পাবলিক হাইস্কুলগরকা বুলিয়া (বর্তমান হাইয়ার সেকেণ্ডারী স্কুল) প্রায় ছয় বিঘা মাটি দান করেছিল। লগে আর আর গিরি-গিথানীর পাংলাকউ নিঙশিঙ অনা পারিয়ার।

১৯৫২-৫৩ সালে গিরক চাকুরীত্ত অবসর নেনার আগ উহানাত মিজোরামে থানার সময় উপেইত সাধারণ উদ্যান (পার্ক) আহান হংকরুয়েআ দান করেছিল। আজি পেয়া লুংলেরমা পার্ক উগরে এন কে সিনহা পার্ক বুলিয়া মাততারা। এহান নিঃসন্দেহে জাতীয় গৌরব আহান। ১৯৫৩ সালে উবাকার আসামর শিক্ষামন্ত্রী অমিয় দাসর সহযোগীতায় 'নেহেরু বালিকা বিদ্যালয়'রকা বুলিয়া আরাকৌ বি-খানি দান করেছিল। অউ স্কুল উগত বেয়াপা এতা লেরিক পাকরানির সুযোগ পেয়া নিয়াম উপকৃত অছিলা।

চাকুরিত্ত অবসর লনির পিছেদে কৃষ্ণনগর গাঁওসভা নির্ব্বাচনে দ্বি-খুরুমৰ চুৰা সভাপতিগউ অছিল। উতার আগে ১৯৫৮ সালে দুর্ল্লভছড়া রুরেল পঞ্চায়েত নির্ব্বাচনে সভাপতিগ আছিল। উহানর থাঙনাথ ১৯৫৯ সালে গিরক রাতাবাড়ী আঞ্চলিক পঞ্চায়েতর সদস্যগো আছিল।

রাজনৈতিক কাম বাদেউ গিরকর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পেয়ার। গিরক ফুটবল বারো গিল্লা খেলানিত সমান পারদর্শী আছিল। গিল্লা খেলা এহান মণিপুরীর প্রাচীন সাংস্কৃতিক কৃষ্টি তথা ঐতিহ্যর দিক আহান, যেহানাৎ গিরকর সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় ফুটিয়া উঠেছে। গিরকে 'চিতেই মাথাঙ্' পদফামে থায়া গিল্লা খেলা এহানরে হিঙ্গালারমা বিশেষভাবে প্রচলন করেছিল। উতা ছাড়া শ্রাদ্ধ, কীর্ত্তন বারো অন্যান্য উন্নতিমূলক কামে গিরক আগ ভাগ নেছিলগা।

১৯৮২ ইংরাজীর পয়লাদে প্রায় ৯০ বছর বয়সে গিরক শারীরিক দুরারোগ্য অবস্থাত দৌর খয়া পেইলগা।

রাজেন্দ্র ডাক্তার

গিরক আছি যেবাকা ডাক্তার অছিলা অউ সময় আমার সমাজে ডাক্তার বুলতে

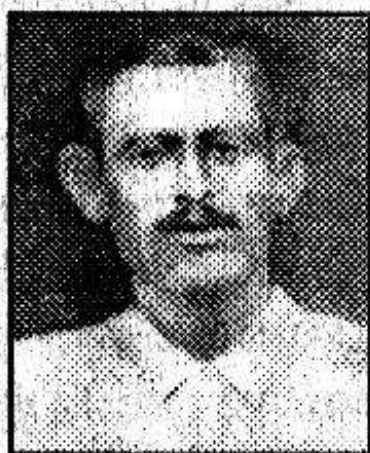
আঙুলিত গনানি পারলাঙ। গিরকে ডিব্রুগড় মেডিকেল কলেজেত্ত অউ সময়কার এল এম পি ডিগ্রী নিয়া ডাক্তারী পাশ করেছিল। কিন্তু অউ সময় গিরক প্রতাপগড় লয়ার নিয়াম নাঙকরা ডাক্তারগ আছিল। তার চিকিৎসা, তার হজক খেয়া কত হাজার হাজার রোগী জাত-বেজাত নেয় বালা অইলা। গিরকে চাকুরী জীবনে মণিপুরেত্ত অকরিয়া চরকাই, নীলাম বাজার আদির হাস্পাতালে আসিল। গিরক জরম অছে গাঙহান অইলগাতায় পাথারকান্দি থানার অর্ন্তগত সাতরালকেই বুললা গাঙ উহানাত। বাপকর নাঙ মন্ত্রী সিংহ সময় আহানাত পাকরানি বারো বিভিন্ন কাম-কাজরকা বুলিয়া সিলেটে আনা-জানা করেছিল। মন্ত্রী গিরকরতা দুগ জিপুত - জেঠাগ রাজেন্দ্র বারো খুল্লা উগর নাঙ ব্রজেন্দ্র। যেগ নাকি গাঙেই আছিল। আরতা জিলক আগ আছিলি। রাজেন্দ্ররতা উপযুক্ত বয়স অইলে তিনখাল গাঙর নাঙকরা মানুগ বদন সিংহর জিলক কুসুম লেইমা দেবীরে লহঙ করেছিল। উ্ বদন সিংহর পয়লাকার জিলক উগরে দুল্লভছড়ার নিশিকান্ত দারোগায় লহঙ করেছিল। চাকুরীর লমইলগা জীবনে গিরক পাথারকান্দির হাসপাতাল উগত ডাক্তারগ অয়া আছিল। তার সহযোগী ডাক্তারগ আছিলতায় করিমগঞ্জ টাউনর বিখ্যাত স্বামী ডাক্তার। ডাক্তারগ হিসাবে গিরকর সুখ্যাতি বরাক উপত্যকাগ জুড়িয়া আছিল। আরতা গিরকর ডাঙর গুণহান অইলগাতায় লেইরাপার ঘরে চিকিৎসা করানিত গেলেগা কোনদিন পাছরিয়াউ পয়সা আহান নালছিল। রাজেন্দ্র গিরক পাথারকান্দিত চাকুরী করিয়া থাইতে পাথারকান্দি হাসপাতাল রোডে মাটি লয়া ঘর-বাড়ী করেছিল। চাকুরীর ব্যস্ততার দরুন গিরক উসাদে সামাজিক কাম-কাজে য়ৌঅ নুবারেছিল। কিন্তু কোনগ তারাঙ গেলেগা বিমুখ করিয়া নাদিয়াপেঠাছিল। গিরকর মইলক কুসুম লেইমা গিথানকউ নিয়াম নম্র মধুর ভাবিণীগ আছিলি। গিথানকে নিয়মিত পূজা-পার্বন করিয়া নিয়াম তৃপ্তি পাছিলি। তানুর আকখুলীগ জিলক মনো। শিক্ষা-দীক্ষার উপরি পুরিজেলাগ অইলে রাস আহানৌ করুয়াছিলা। রাসহানর পিছে আগত অগ্রহায়ণ মাসে তেইর লহঙ রাজারগাওঁ নিবাসী ক্ষীরোদ সিংহর লগে ঠিক করেছিলা। কিন্তু দুর্ভাগ্য, বাপক ডাক্তারগ অনা সত্বেও ঠইগাত্ত জিঙে বানার জিলকগারে জিঙতা করে নুয়ারল। কার্ত্তিক মাসে তেই দৌঅর খয়া পাছিলি। বাপক-মালকর আহির মুঙে ডগ ডগ করিরি পুরিজেলাগরে জ্বিগত বিসর্জন দেছিলা। আকখুলী নিঙলগরে হারেয়া মালক পাগুলীগর ডেকি অছিলি। বুড়াকালে তানুর খুটীগ অইবতা বুলিয়া তানু মণি বুলিয়া শৌআগরে পালেছিলা। যেগ নাকি বহুদিন ধরিয়া তানুরে সেমটেয়া আছিল। উপযুক্ত বয়স অইলে তারে লহঙ কিতা করেদিয়া সংসার পাতেদেছিলা। তা পোস্টাফিসে হর্কাঙ চাকুরী আহানৌ পাছিল বর্তমানে তা

গোকিলা গাঙে ভিটাবাড়ী লয়া ঘর-দোয়ার করিয়া আছে।

অদৃশ্য বিধাতাই যার-যারি কপাল এতা লেখিয়া থরগ। যেগর কপালে পুত্রশোক নেই, উগরতা যতউ করিয়া কানা নেই। মণিরে বিয়া দিয়া তানু বারো অসহায় অইলা। বুড়া অইলা হান্তে ধর্ম্ম-কর্ম্মদেউ মনহান বুলন দিল। আকদিন ঘর-দোয়ার ভিটা-বাড়ী হাব্বি বেছিয়া দৌঅর শ্রীচরণে বাকী জীবন এহান কাটেইতাঙাইগা বুলিয়া রাধাকুণ্ডে সালইলা। আতে-অজস্র রূপা-পয়সা থানার দরুন পয়লাদে সেবাদারীউ পাছিলা। পিছেদে দুগ আগ জনে (কমলাকান্তউ আগ) নিজরতা অলয়া লগে থায়া পয়সাহানি হাবি আত্মসাৎ করেদিলা। জীবনর শেষমুহূর্ত্তে এসাদে অইল এমনকি খেউয়ার পয়সাহান পেয়া নেঅইল। পয়লাদে গিথানক উগ মরলি। পিছে তা আকখুলাগ কতমা আহান সঙ্গীবিহীন অয়া হুদালা কম্বল আহানাত পড়িয়া আছিল। কোনগই দয়া করিয়া দিলে খেইল, নাপেইলে নাহেইল। এসাদে করিয়া জীবনর অন্তিম মুহূর্ত্তহান তিল তিল করিয়া জ্বলিয়া-পুড়িয়া মরিয়া গেলগা। এপেই গীতার কথা আহান নিঙশিঙ অয়া গিরক-গিথানকরে লমইলগা শ্রদ্ধাঞ্জলিহান জানাউরী।

- জরম অইতে তি উদালা অয়া আহেছিলে,
যিতেগাউ তি উদালা অয়া যানি লাগতৈ।
হারেইলে উতারকা বুলিয়া তি কিয়া কাঁদরতা।
আহানির সময় লগে কিতা আনেছিলে থাঙ?

মহেন্দ্র কুমার সিংহ

মণিপুরী সমাজর নাঙকরা গিরক আগর নাঙহান অইলতায়" মহেন্দ্র কুমার সিংহ। জীবন এহান হাব্বিহান সমাজর কামকাজ এতারে সাধনাহানর ডেকি নিঙকরিয়া গিয়াউ জিত্ততা অয়া থাইতে হাব্বি কাম লয়করে নুয়ারেছিল উতা গিরকর সুযোগ্য পুতক" মহিদেব সিংহই খানি আহান করিয়া গেছিলগা। কিন্তু দুঃখর কথাহান মহিদেব গিরকউ কম বয়সে অকালে দৌ অনার সালে সমাজরতা বিশেষ করিয়া সাহিত্যর ক্ষেত্রে অপূরনীয় ক্ষতি আহান অইল। সমাজে তানুর কথা চিরদিন মনে থইতায়।

মহেন্দ্র বাবুর জরমর তারিখ (১৮৮১ বঙ্গাব্দে) ইংরাজী ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দর আশ্বিন মাসে বৃহস্পতিবার প্রতাপগড় লয়ার পাথারকান্দির রাজারগাওঁ বুলতারা গাঙ উহানাত জরম অছিল। উ সময় জাগা উতা হাবি কাছাড় জিলার অন্তর্ভূক্ত আছিল। ভাগ্যবান বাপকর নাঙ মানিকচাঁদ সিংহ আরতা গুণবতী মালকর নাঙ সূর্য্যমুখী দেবী। ক্ষুমল (ক্ষমূল) বংশে জরম অনার সালে গিরকউ বংশহানর ঐতিহ্যহান বজায় থছিল। উ যুগে বাপক মাণিকবাবু শ্রীহট্টর বিভিন্ন জাগাত ফরেস্টারগ হিসাবে চাকুরী করেছিল। ম্লেচ্ছ ঠারল পাকরেছিল বুলিয়া সমাজেত্ত থক্ক নিঙল কিতা নাদেছিলা জাত মাঙইতাই বুলিয়া। পিছে আরাক লেরিক লেইছউ পাকরেছি পরিবার আহানর নিঙলগ সূর্য্যমুখী দেবীরে বিয়া করেছিল। তানুর ঔরসে জেঠা পুতকগ মহেন্দ্র জরম অছিল। বাপক-মালকর ছাত-বাত ইলয়া জরম অছিল হান্তে মহেন্দ্রউ ছাত-বাতে নিয়াম হবা অছিল। মহেন্দ্ররতা রাশিহান সিংহ রাশি অছিল হান্তে উসাদে তেজহানউ আছিল। ১৯১১ ইংরাজীত বালা গিরিশচন্দ্র হাইস্কুলেত্ত নিয়াম হবা করে মেট্রিকহান পাশ করেছিল। উহানর পিছে ঢাকার মুরারি চাঁদ কলেজেত্ত এফ-এ পরীক্ষা পাশ করিয়া কলিকাতার সিটি কলেজেত্ত বি-এ ১৯১৫ ইংরাজীত পাশ করেছিল। মানুর আতরতা খেইলে কিজানি জাত পরতে পারে বুলিয়া ছাত্রাবস্থাত নিজে রাধিয়া খাছিল। বি-এ পাশ করানির পিছে গাঙে ফিরিয়া আইলে কতদিন পিছে রাজার বংশর নিঙল রাজকুমারী আগরে বিয়া করেছিল কিন্তু কারণবশতঃ বিয়া উহান নিয়াম দিন নাটিকেছিল। পিছে কোন ঐতিহাসিকমূলক গবেষণার কামে মণিপুরে গিয়া ১৯১৭ ইংরাজীত পুনঃ রাজপরিবারর নিঙল আগ রাধাসেনা রাজকুমারীরে লহঙ করেছিল। ১৯১৮ ইংরাজীত তা শ্রীহট্ট গভর্ণমেণ্ট হাইস্কুলে মাস্টারী চাকুরী পাছিল। ১৯২১ ইংরাজীত ঢাকা

ট্রেনিঙ কলেজেত্ত কৃতিত্বল বি-টি পাশ করিয়া পুনঃ শ্রীহট্টে ফিরিয়া আহেছিল। উ সময়কার মুরারীচাঁন্দ কলেজর কতগ ছাত্র সর্ব্বশ্রী বাবুচান, বি-এল এডভোকেট্, নীলমণি, বিএ, নিতাই চাঁদ, বিএ হাব্বির পাঙলাকে শ্রীহট্টর এড্ভোকেট অর্জুন সিংহর সম্পাদনাত 'জাগরণ' বুলিয়া মাসিক পত্রিকা আহান ১৯২৫ ইংরাজীর পয়লাদে ফঙকরেছিলা। উ পত্রিকা উহানাত অউ সময়র মণিপুরী ছাত্রর দুর্গতির অনেক কথা লিখিয়া সরকারর উদাসীনর গজে কটাক্ষপাত করেছিলা। উহানর ফলে অউ বছরেই গিরকরে মৌলভী বাজারে বদলি করেছিলা। গিরকরতা ইতিহাস বারো দর্শন শাস্ত্রত যেসাদে জ্ঞান আছিল ঠিক উসাদে সঙ্গীত শাস্ত্রতউ বিশেষ রুচি আরতা জ্ঞানও আছিল। এক্ষেত্রে শ্রীপ্রিয়নাথ গুপ্ত এম, এ, বি টি গিরকর সহচরগ আছিল। তিন বছর উপেইত থায়া হাইলাকান্দির ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হাইস্কুলে ১৯২৮ ইংরাজীত আয়া যোগদান করেছিল। গিরক হবা বক্তাগউ আছিল, বিভিন্ন মেল মিটিঙে বিশেষ করিয়া মণিপুরীর সভা-সমিতিত ভাষণ দেছিল। উল্লেখযোগ্য কথা আহান, উ সময় মণিপুরর রাজ-পণ্ডিত আতম্বাপু শর্ম্মার নেতৃত্বে মৈতেই এতায় ইতিহাসর পাতাত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর নাঙ এহান জরমকারকা বুলিয়া নেয়করানিরকা বুলিয়া নুৱা নুৱা ইতিহাস রচনাত লাগেছিলা। শর্ম্মাগিরক উগয় যেহান মাত্তয় যেহান লিখতই উহানেই মণিপুরর প্রামাণ্য ইতিহাসহান বুলিয়া গণ্য করেছিলা। মহেন্দ্র বাবুয়ে প্রাচীন আর্য্য বিষ্ণুপ্রিয়া জনগণর বিরুদ্ধে রাজপণ্ডিত এগোর মিথ্যা কথা বারো লেখা এতার সম্পর্কে মণিপুর সরকার চুপ অয়া আছিল উহানর ঘোর নিন্দা করের। আরাক আকবেদে এ পরিস্থিতি এহানাত কয়েকগ বাঙালী ইতিহাস লেখকে মণিপুরী জাত এহানরে অনার্য্য গোষ্ঠিভুক্ত করিয়া স্কুলর লেরিক কিতাত প্রচার করেছিলা। মহেন্দ্রবাবু দ্বিয়তার বিরুদ্ধে তার সুদৃঢ় লেখনিল মানুয়েইতে বাধ্য করুৱাছিলা যে মণিপুরী এতার ভিতরে, বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতা প্রাচীন আর্য্য বংশস্তোত। তার তেৎনেই চেষ্টাই অনার্য্য নাঙ উহান উঠিয়া গেলগা। উহানর কতদিনর ভিতরে সর্ব্বশ্রী তনু সিংহ, এক্সাইজ সুপারিন্টেনডেন্ট, মানিক সিংহ কাব্যরত্ন, সার্বভৌম চট্টোপাধ্যায় ও মণিপুরর কয়েকগ সমাজসেবীর পাঙলাকল 'নিখিল মণিপুরী-বিষ্ণুপ্রিয়া বিরাট সভা' নাঙে জাতীয় মহাসভা আহানর আয়োজন করানি অইল। উহানেই পিছে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা নাঙে খ্যাত অর। এহানর পয়লা অধিবেশন ১৯২৯ ইংরাজীর পয়লাদে অর। ১৯৩৩ ইংরাজীত মহাপ্রাণ কৃষ্ণকুমার মোহন্তর ঐকান্তিক প্রচেষ্টাত 'মণিপুরী' বুলিয়া পত্রিকা আহান প্রকাশ করলা। মহেন্দ্রবাবু সহায়কগ হিসাবে কাম করেছিল। সমরজিৎ সিংহ জর্জ গিরকে সম্পাদকগর ভারহান নেছিলগা। সামাজিক লেখাপড়া এতার ব্যাপার

নিয়া স্কুল ইন্সপেক্টার (পিছে ডি পি আই) ˚এস. সি. রায়র লগে বনাবনি নানার দরুন মহেন্দ্রবাবুরে উ সময়র অবিভক্ত আসামর প্রতিগ জেলাত ঘন ঘন বদলী করানি অছিল লগে বেতন বৃদ্ধি বন্ধ করে দেনা অছিল। উতা হাব্বি হিনপানি সত্ত্বেও গুরিগত্ত বঞ্চিত বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানর সেবাত্ত ক্ষণ আহানরকা বুলিয়াউ দূরেই নাছিল। গিরকর নিয়াম অনুগত্য শিষ্যস্বরূপ ˚ফাল্গুনী সিংহ বারো ˚রাজবাবু সিংহই সবসময় তানুর গুরুর মনে প্রেরণার সঞ্চার করেছিলা। উসাদে করিয়া যিতেগা মহাপ্রাণ রাজবাবু আকদিন শিলচরেত্ত তার মাছুঘাটর ঘরে যিতেগা আততায়ীর আতে জীবনহান বলিদান করের। এ দুর্ভাগ্য জাত এহানর প্রথম শ্বহীদগর মরণে মহেন্দ্রবাবু ভাগিয়া পড়ের। 'মণিপুরী' পত্রিকা উহানর পরিচালনাত নানা গণ্ডগোলর সৃষ্টি অর। সমাজে নানাধরণর অনৈক্য দেহা দের। ১৯৩৬ ইংরাজীত গিরকর প্রচেষ্টাত পণ্ডিত প্রবর মাণিকবাবুর সহযোগে 'মেখলী' বুলিয়া আরাক পত্রিকা আহান প্রকাশিত করলা। 'মণিপুরী' বারো 'মেখলী'র ভিতরে দ্বন্দ আরম্ভ অইল। এস্যাদে দ্বিয় পত্রিকা ঠেলেইতে ঠেলেইতে ১৯৪২ ইংরাজী পেয়া দ্বিয়হানিউ আকসাটে বন্ধ অইল। পত্রিকার অভাবে সমাজর দুর্গতির কথা এতা চিন্তা করিয়া সমাজর গণ-মান্য মানুর লগে তিলয়া আলাপ আলোচনা করতে থাইল। উহানর ফলস্বরূপ পুনঃ ১৯৪৪ ইংরাজীত মেখলীর প্রাক্তন সম্পাদক ফাল্গুনী সিংহর সম্পাদনায় "ক্ষত্রিয় জাতি" বুলিয়া নুৱা পত্রিকা আহান প্রকাশ করলা। উহানউ বছর আহান চলানির পিছে বন্ধ অইল। এবেদে চাকুরী জীবনর অশান্তিও দূরেই অইল ডি.পি.আই, হর্ষ সেন আহানির পিছে। হাতে হাতে দ্বি-য়গির ভিতরে বন্ধুত্বর সূত্রপাত অইল। সেন গিরকর চেষ্টায় মৌলভী বাজারেই মাস্টারী পদেত্ব সহায়ক হেডমাস্টারর পদে উন্নিত অইল। ১৯৪৭ ইংরাজীত ভারতবর্ষ বাটোয়ারা অনার পিছে মৌলভী বাজারেত্ব করিমগঞ্জ গভর্ণমেন্ট স্কুলে বদলি অইল। উতার পিছে নিয়াম দিন চাকুরীত থানি নুয়ারেছে। ১৯৪৮ ইংরাজীর আগস্ট মাসে সহায়ক হেডমাস্টারর পদে থায়াই গিরক চাকুরীত্ত অবসর নেছিলগা। অবসর নেনার পিছেদে গিরকর মনহানর লগে গারিগউ ভাগানি অকরল। উ সময় উহানাত গিরকর মনে নবপ্রেরণার সঞ্চার করেছিলাতাই গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বারো যুবক সমাজসেবী পিছে জাঙাক ˚জগৎ মোহন সিংহ। জাঙাকর ঐকান্তিক চেষ্টায় মহাসভার মাধ্যমে ১৯৫৫ ইংরাজীত 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বুলিয়া নুৱা পত্রিকা আহান প্রকাশ করানি অইল। মহেন্দ্র বাবুরে উহানর সম্পাদনার ভারহান দেনা অইল। এবেদে গিরকর ঐতিহাসিক গবেষণারকা বুলিয়া আসাম সরকারেত্ত বৃত্তি মঞ্জুর করলা। পিছে পিছে তা 'মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস' লেরিক উহান লইকরে পারেছিল। কিন্তু বিধির লিখন কয়েকদিন আহান নুয়ারা-পানিত

ভুগিয়া ১৯৫৯ ইংরাজীর ২২শে ফেব্রুয়ারীর দিন রবিবার (সন ১৩৬৫ বাংলা ১০ই ফাল্গুন) বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার এ ক্ষণজন্মা পুতক এগ পৃথিবীত্ত চিরকালরকা বুলিয়া বিদায় নিলগা। ইতিহাস এহান থায়তে পেয়া আমি গিরকর কথা পাহুরে নুয়ারতাঙায়।

শিক্ষাবিদ কামেশ্বর সিংহ

কামেশ্বর সিংহ নাঙ এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর শিক্ষার ক্ষেত্রে উজ্জ্বল নাঙ আহান। গিরক দক্ষ প্রশাসক বারো সুশিক্ষকগ হিসাবে রাজ্যিক পুরস্কারো পাছিল। ১৯১৫ ইংরাজীত কাছাড়র দুধপুর গাঙে গিরক জরম অছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর স্বনামধন্য স্বর্গীয় গিরীশচন্দ্র সিংহর তা জেঠা পুতকগ। তার বাপকর বপাক বৃন্দাবন পূজারী মণিপুরর কালারাজার খুল্লা বেয়ক উগর পুতকগ। অউ ক্ষেত্রে তানু মণিপুরর কালারাজার বংশধর।

গিরকর প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ অরতা ৪৫নেং দুধপুর পাঠশালাত। হুরকাণ্ডত তার মেধাবী প্রতিভার বিকাশ অইতে থার। প্রাথমিক শিক্ষা লমকরিয়া তা শিলচরর নরসিং হাইস্কুলে ভর্ত্তি অরগা। উপেইত্ত ১৯৩৩ ইংরাজীত প্রথম বিভাগে মেট্রিক পাশ করেছিল। উহানর পিছে উচ্চ শিক্ষারকা বুলিয়া সিলেটে যারগা বারো উত্তর-পূর্ব ভারতর অউ সময়র নাঙকরা মুরারী চাঁদ কলেজে পাকরেরগা। ১৯৩৯ ইংরাজীত গিরকে অউ কলেজ উগত্ত দর্শনশাস্ত্রে অনার্স নিয়া বি.এ. পাশ করের। বি.এ. পাশ করানির পিছেউ তার জ্ঞান পিপাসু মনহানে লেরিক পাকরানিহান উপেইতেই না লমকরের। পিছে হাতে হাতে তা বি.টি. অউ দের বারো ইংলিশল এম. এ. পাকরের। গিরকর পয়লাকার সহধর্ম্মীনি থাঙনিঙ দেবী প্রতাপগড় ভুরুঙগার নিঙলগ আছিলি। উগ দৌ অনির পিছেদে গিরকে বারো আরাক লহঙ আহান করেছিল।

গিরক গাভুরাপোৰাগ অয়া থাইতেত্তই বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানর লগে জড়িত আছিল। চাকুরী হিসাবে জীবনর পয়লাদে তা হাফলং হাইস্কুলে সহকারী প্রধান শিক্ষকগ অয়া হমাছিলগা। পিছে অউ চাকুরী উহান এরা দিয়া শিলচরর উবাকার দিনর কমিশনার কার্যালয়ে কামে হমাছিল। হাতে হাতে চারিওবারাদে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধর বিভীষিকা দেহা দিল। অউ সময়-উহানাত গিরকে কামে কোন গাফিলতি নাকরিয়া লোক গণনার কাম হবা করে সম্পাদন করিয়া সম্মানিত অছিল। অউ সম্মানর

থাকাত স্বরূপ গিরকরে রুপার মেডেল আহান ভারতর মাননীয় রাষ্ট্রপতির তরফেত্ত দেনা অসিল।

পিছে পিছে লোকগণনার কাম উহান এরা দিয়া লক্ষীপুরর আর্ল ইংলিশ হাইস্কুলে যোগদান করের। উবাকাত্তই তা শিক্ষকতা এহানরে জীবনর ব্রতহান হিসাবে গ্রহণ করের। গিরকর কর্মনিষ্ঠা বারো যোগ্যতারকা বুলিয়া তারে রাজা বাজার হাইস্কুলে শূণ্য অছিল হেডমাস্টারর পদ উহান দিয়া ডাকলা। ১৯৫২ ইংরাজীত গিরকে বারো সোনাই নিত্যগোপাল ইংলিশ হাইস্কুলর প্রধান শিক্ষকর কার্যভার নেছিলগা। উ সময় উহানাতেই গিরকে তার উচ্চশিক্ষা উহানি পুরা করেছিল। আনুমানিক ১৯৫৩ ইংরাজীত বি.টি. বারো ১৯৬১ ইংরাজীত এম. এ. পাকরেছিল।

উহানর পিছে গাঙ-ঘরর, লয়ার গিরি-গিথানীর অনুরোধে ১৯৭১ ইংরাজীত তা জে.আর. গিণরগ্রাম হাইস্কুলর প্রধান শিক্ষকগ অয়া যোগদান করের। দীর্ঘ ছয় বছর ধরিয়া অউ স্কুল উগত কাম করিয়া ১৯৭৭ ইংরাজীত গিরকে চাকুরীত্ত অবসর নেরগা।

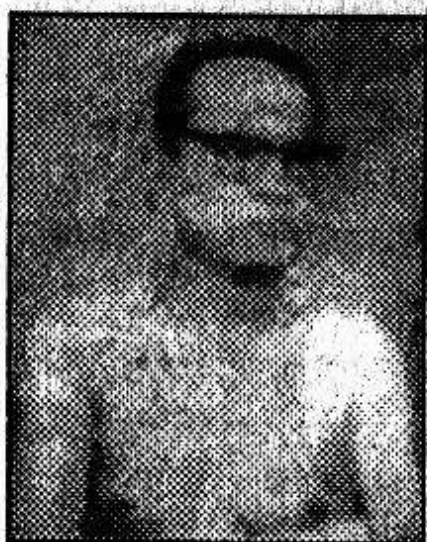
শিক্ষাদান বাদেউ গিরক খেলাধুলা বারো স্বাস্থ্য চর্চাত নিয়াম উৎসাহীগ আছিল। তা নিজেউ হবা খেলোয়াড়গ আছিল। 'মাদ্রাজ শরীর চর্চা শিক্ষাকেন্দ্র' বুল্লা উগত পাকরিয়া থাইতে তা ছাত্র কাউনসিলর সভাপতিগ আছিল। গিরকে আসাম স্টেট স্কাউটর তরফেত্ত রুপার মডেল আহানৌ পাছিল। ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত তা কাছাড় স্পোর্টস এসোসিয়েশনর সহ-সভাপতিগ নির্বাচিত অছিল।

শিক্ষা জগতেত্ত সেচিয়া আনির পিছেদে গিরকে শিলচরর কাদাত রেংটি বস্তির নিমাইচাঁদ হাইস্কুল, পশ্চিম শিলচর কলেজ বারো সোনাই এম.সি.ডি. কলেজ এ-তিনো প্রতিষ্ঠানর প্রতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষগ অয়া কাম করে দেছিল। গিরক সময় আহানাত নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সভাপতিগো অয়া আছিল। শিক্ষাবিদ জনকল্যানকারী কামেশ্বর সিংহ ১৯৭৮ ইংরাজীত নির্দ্দলীয় প্রার্থীগ অয়া কাটিগড়াত্ত প্রতিদ্বন্দিতা করেছিল। এসাদে সমাজর বহুমুখী প্রতিভা আগ ৮১ বছর বয়সে ১৯৯৬ ইংরাজীর ফেব্রুয়ারী মাসর ৫ তারিখ রাতি সাড়ে বারোটার সময় দৌর খয়া পেইল। গিরকর বহুমুখী কার্যকলাপ সমাজে বহুদিন ধরিয়া নিঙশিঙ অয়া থাইতায় এহানাত শৈনেয়।

গিরকর সুপুত্র ডাঃ রঞ্জিত সিংহ বর্তমানে [Min of HRD] মানব সংসাধন বিকাশ মন্ত্রনালয়র অধীনে Director-গ অয়া উচ্চপদে কাম করিয়া আছে। গিরকৌ নিশ্চয় বাপকর পথ ইলয়া এরে পিছপরা সমাজ এহানর কামখানি করিয়া যিতইগা এহান আমি আশা থয়ার।

গোষ্ঠবিহারী সিংহ

মণিপুরী সমাজর উল্লেখযোগ্য ভক্ত কবি চিত্রশিল্পী গোষ্ঠবিহারী সিংহ জরম অছে ফামহান অইলতায় কাছাড় জিলার ঘাঘরাপার বুলতারা গাঙ উহানাত ১৮২৩ শকাব্দে।

গিরকর লেংকরা কীর্ত্তন আমার সাহিত্যত বিশিষ্ট স্থান কালকরিয়া আছে বুলিয়া ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকে মাতিয়া গেসেগা। এহানিত গিরকে লেংকরা উত্তর গোষ্ঠ বা ফিরা গোষ্ঠর কত পারেঙ আহান দেনা অইল -

বেলীহানো হমা যারগা
প্রাণকৃষ্ণ ঘরে কিয়াকা নাহের তা।
সদায় কংস দূতে তারে বিসারতারা
কিহান অইতৌ তারে ধরলে কিতাপারা।

দক্ষিণ গোষ্ঠ - হীন নাপেয় তি ইমা শ্রীদামে মাতে/ সেন্দায় সেন্দায় আহিতাঙই নায়তই হেরেফের।

তার অষ্টকালীয় লীলা - নিশান্ত, প্রাতঃকালীন, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রাদোষ, নৈশ্য আদি লীলা উল্লেখযোগ্য।

গিরকে ইকরা 'অভিসার' হতুমেউ মনোরম। তলে কত পারেঙ আহান দেনা অইল -

কমল নয়নী কমল বয়ানী কমল চরণে
যেইরিগা কমলিনী।
কতিউ হবা রাইর বেণী, বেণী নাগয় গর্ব্বিনী ভুজঙ্গিনী।

কিন্তু দুঃখর কথাহান, গিরকর এলা যতহান প্রচার অনা লাগেছিল ততহান অনি নুয়ারেছে।

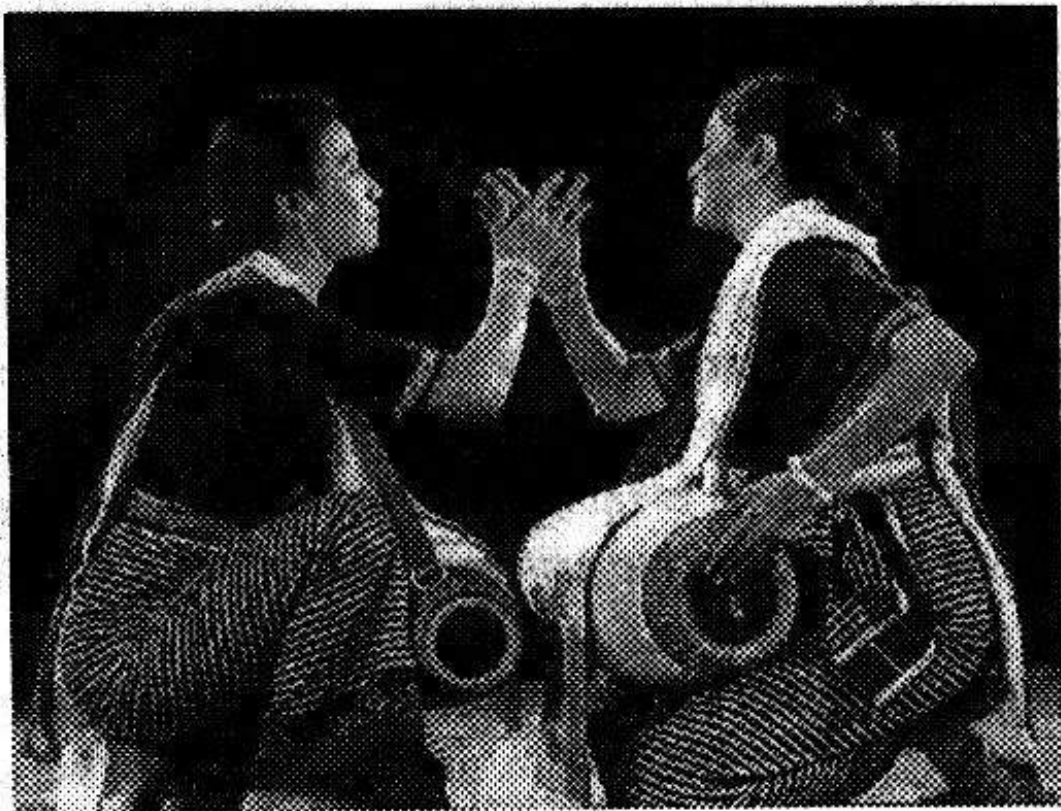
এলা বাদেউ ১৯৬১ ইংরাজীত 'গাঙঘর' বুলিয়া গিরকে লেঙকরা সমাজ জাগরণী নাটক আহানউ আছে। গিরকর উ্ মূল্যবান জিনিস উতা সমাজর মুঙে নিকালানিরকা বুলিয়া সাকেই-সম্বন্ধী জিপুতউ খানি আগুয়েইয়া আনি লাগের। পদাবলী ছাড়াউ ভাবরস পূর্ণ কবিতা কবিয়ে লেখিয়া গেসেগা উতারমা মহাত্মা গান্ধীর আদর্শ বাণী বারো স্বাধীনতা আন্দোলনর বৌ-এ কবির মনে আন্দোলিত করেসিল।

গিরক সমাজ দরদী চিত্র শিল্পী আগ। কবিতা বারো কীর্ত্তনর এলার হাদি-হাদিং রেখাঙ্কিত চিত্র আঁকিয়া গেছোো। উতাত (কালারর) রঙর কোন সংযোজনা নেই।

আরতা কোন রচনার লগে সঙ্গতি নেই বারো দিনাঙ্কর কোন উল্লেখ নেই।

গিরকর শিল্প সৃষ্টি দৈনন্দিন জীবন বারো আমার কৃষ্টির গজে করেছে। উতারমা কতহান চিত্রর নাঙ দেছে কতহান নাঙনেই চিত্রে শ্রীকান্ত গিরকে চিত্রর লগে সঙ্গতি থয়া নাঙ দিয়া দেছে। দৈনন্দিন জীবনর উতা অইলতায় - (১) খেতিউলা (২) আলুৰা (৩) রুৰাউলী (অসম্পূর্ণ) (৪) ধান কাপেকুরী (৫) চৌল টেকুরী (৬) পাক্‌চা (৭) আটুলী (শিল্পীয়ে দেসে নাংহান) (৮) ফুতি বুনেকুরী (৯) ধানবানেকুরী (১০) মালক বারো শৌ (১১) কাকেই (১২) অবগাহন (১৩) সাজেল (১৪) য়ারী উল্‌পী (১৫) কৌলী (১৬) লাকাটী (অসম্পূর্ণ) (১৭) শিষ্যর গুরু প্রণাম (১৮) মেইপা আদি।

শিল্পী গিরকে পুংখাক সৃষ্টিকর্ম আমার আদ্যেকার অমূল্য বেশভূষাল ইমাইন্দল, পুরীজেলেই-এ কিসাদে নিংথী থসিলা বারো য়াবেরুশীর প্রচলন কিসাদে করেছিলা উতা হাব্বি চিত্রত ফুটেয়া তুলেছে। আরতা কৃষ্টির গজে আঁকেছে চিত্র বুলতে - ডাকুলা, বাসকুলী, দোয়ার আদি।

গিরক আজি আর নেই আমার হাদিত। জিংতা অয়া থানার লালফামে নানান সংঘাত-প্রতিঘাতর ভিতরে অক্লান্ত দীর্ঘ চারিকুড়ি দ্বি-বছর সাহিত্য সাধনা করিয়া ১৯০৫ শকাব্দে গৌহাটীত নিজ ঘরে দৌর খয়া পেইলগা। গিরকর কীর্তিগাথা সমাজর মুঙে তুল্লে গিরক নেঅইলেউ আমার হাদিত অমর অয়া থাইতৈ।

পাঙ্কালপা পাউ

তিনকুড়ি বছর আগে, পাঁচডালিরমা নিয়াম বলীপাঙ্কালপা মানু আগো আছিল। তা নিয়াম লেইরা আছিল, কিন্তু তিন সেরা কাঠিগর তিন কাঠির কমে, কোনদিন ভাত নাহাছিল। কিতা পারা দিন আহান মানু আকতায় তারে বি-সৈর মারামারি আহানরকা বুলিয়া বার্ত্তন দিয়া নিয়া গেলাগা। অউ যুগে আগর টুপীত আগয় হেক ভাত নাহেইলা। উহানল পাউরে নিজর ভাতগি নিজে ফুটানিরকা বুলিয়া চউলগি দিয়া দিলা। চউল উগি কমছে উহান দেহিয়া, হিনাত যিতেগা কাঁচা কাঁচা 'জল সেবা' করে দেছিল। মানু উতায় লাজ পেয়া, চউল পেলি আহান মুণ্ডহানাত যেবাকা থ'দিলা - উবাকা তার অইবগা উতা রাধিয়া খাছিল। মারামারিরকা মানু যেবাকা চারাপহানি অইলা - অউ সময়ত তা আকখুলাগো নিকুলিল, আতহানাত কিত্তা আহান না ধরিয়া। পেইরাক্ক বিহানর কাদার বরোয়া ছপা আহানাত্ত বরোয়া আগ মারাগত্ত উহলিয়া, পাথারীগো করে যারগা টেংঠো উহান দেহিয়া - মারামারিরকা আহেছিলা মানু উতা, নিজর জান হানল ধাপদেছিলা।

কতি বলি পাঙ্কাল আছিল উহানর প্রমাণহান আকদিন টেঙারাত্ত যেবাকা ডাঙর হুকানা গাছ আকজার ছেদেয়া ঘরর খাটাঙেদে বেল্ল- ঔ সময়ত মানু উঙয়া "ভৈচাল যাও-ভৈচাল যাও" বুলিয়া তুলসীপুং পাছিলাগা। পিছে চেইতে দেখতারা ভৈচালহান নাগয় পাউর বিট্রি গৈ মাটিহান নিক্করুয়েইলহান।

আকদিন পারা দিন আহান টেঙারাগো ফারি দিয়া প্রতাপগড়ে যারগা। পথ মেরাকে বাঘ আগয় থেপকরল। ধরেছিল লাটি উগলো বাঘ উগর কাকালীহান লাক্করে বাড়ি আহান দিয়া পাউ বেলা দিয়া গেলগা। তা যানার পিছে মিয়াং আকতায় কাকালীহান বাগেছে বাঘ উগরে বাড়েয়া জানে মারলা। পুরস্কার পেইবা লালচে পাথারকান্দি থানাত নিয়া গেলাগা। পাউএ তা মারেছে বাঘ উগো কিতারকা মিয়াং এতায় থানাত আনলা উহান হারপাত গেলগা।

মিয়াং উতায় যেবাকা থানারমা বাঘ উগ তানু মারেছিলা বুলিয়া পেশ করলা - ঔ সময়ত পাউএ কথা উহান মিছাহান বারো তা মারেছো বুলিয়া মাতল। থানার বিলাতী সাহেব উগো নিয়াম ফাপড়ে পড়িল, এগদে মিয়াং দল আহান - হৌগদে পাউ আকখুলাগো। পিছে সাহেব উগয় চালাকী আহান করল। মিয়াং উতারে আকেইগো আকেইগো করিয়া ডাহিয়া ডর দেছয়েইল আরো মিয়াং উতা ডরহানে থুর-থুরেই কাঁপিয়া জাগা জাগাত বইতারা। লমইতেগা পাউর ডাকহান পড়িল। পাউ থানাহানর ভিতরে হমেইতেই - সাহেব উগে পেইরাক্ক বাঘগর ছাদে চিকারী

আগো দিল। অউ চিকারী উগো হুনিয়া পাউ খাং লাগানিতে থাক কানহান লাক্করে সাহেব উগরে দিল চাপড় উহানাত - সাহেব উগো ভিমভোলা দিয়া কই চক্কর দিল - হিসাব নেই। পিছে সাহেব উগো আঠুগিত ধরে ধরে উবা অইল। তার সাহস এহান দেহিয়া পাউএ বাঘগো মারেছেহান হারপেইল।

এগদে বারো পাউ, সাহেব উগো উবা অইল উহান দেহিয়া আতর মুষ্ঠিহান ধরল - কিতাপারা উঠিয়া নম্বেইগো ধরলে, নম্বেইগো দ্বি-টুকরা করে দিং বুলিয়া। কিন্তু সাহেব উগো না ছৌঅয়া উল্টা হারৌ হারৌ অয়া পাউরে তাঙখা দশহান আতহানাত দিয়া তার পিঠিহান থাপারতে থার। য়ারি এহান জনশ্রুতি অছিল যদিও হত্তুমে য়ারিহান। আমার সমাজে এসাদে আরাকৌ বলি-পাংকাল মানু আছিলা।

বৈষ্ণব গোকুল দাস সিংহ

ভাদ মাহার দিন আহান বিয়ানত গোকুল দাসে পুতকরে ডাহিয়া মাতল- আজি তি আল- ধরানিত নাউ যিগা। মোর গারি এগ সলি-মলি আহান করের। উহান মাতানি সত্ত্বেউ পুতকে নাছনিয়া কামে গিয়া সময়হান অইল আরো বেলিটিকে ফিরিয়া আহিল। তা আটছে খবর উহান পেয়া তাঁর নাথ শিষ্য উতা কতগ ছুটিয়া আয়া তাঁর সেবাত লাগলা। কিয়া বুল্লে তাঁরতা নাথ সমাজে শিষ্যগ মাহি আছিলা। উতার হাদিত তাঁর প্রিয় ঘনিষ্ঠ শিষ্য আগ দয়াল বুললা উগরে কাদাত ডাহিয়া মাতল - দয়াল আজি হবা দিনহান মি যাত্রা করতৌ, তি মোরে হবা দৌঅর এলা আহান হুনুয়া। উহান মাতানির লগে লগে দয়ালে সুর তুলিয়া মনশিক্ষার এলা আহান দিল। উপেইত তা দয়ালরে মাতল- তি মোরে অন্তিম সময় এহানাত তত্ত্বজ্ঞানর এলা নাহুনুয়েইয়া মনশিক্ষার এলা হুনুয়ারতা। মোরে তত্ত্বজ্ঞানর হবা এলা আহান হুনুয়া। মাতানি ফাত নেই মনহান লাগেয়া আহির পানি বেলা বেলা দয়ালে তত্ত্বজ্ঞানর এলা আহান তার গুরুজীরে হুনুয়েইল। এলা উহান হুনতে হুনতে আহিগ জিপানির আগে তা দয়ালরে মাতল - মি ঠিক সাড়ে চারটার উবেদে অন্তিম যাত্রা করতৌ। তি আরাকৌ মানু কতগ ডাহুয়া।

এবেদে বুলতে বেলিটিকর ঠিক বারোটা বাজিলতায় মন্দিরর ডাঙর ঘন্টিগর রৌহান হুনানির লগে লগে তা মাতল - মোরে দৌঅর প্রসাদ খানি আনে দেই। মি ভোজন করানি মনাউরী। কিন্তু প্রসাদ আনে দেনি সত্ত্বেও খানা নুয়ারিয়া হুন্দা চরণামৃত ফুটা আহান পিয়া বারো আহিগ জিপেইল। তাঁর পরিস্থিতি উহান দেহিয়া ঘরে হুলুস্থূল আহানর সৃষ্টি অইল। কিহান করতা, কিহান নাকরতা কোনতার বৌ নেঅইল। তা মাতল কথানুযায়ী এত সময় আহিগ জিপেয়া আছে উগায় চারটা- সোয়া চারটা বাজানির লগে লগে আকতা আহিগ মেলিয়া হাব্বিরে চেইল। পুতকে আঙকরল হাঙকা মোরে

কিয়া বিছারাছিলেতা ? মাতল - মি তোরে থানির ভিটা আগ পেয়া দেনা নুয়ারলু। কিয়া বুল্লে মি বৈরাগীর ভেক লছু ভিখারী বৈষ্ণবগ্। উহানল মোরতা জীবন এহানাত কিত্বাউ নেই। কিন্তু তি দুঃখ নাকরিছ, তোর য়েইমা পুতক উগয় তোর এরে হাব্বি দুঃখ-দুর্দশা এতা হাব্বি দুরেই করতই। হান্তে এব্বাকা চলানিরকা বুলিয়া মি তোরে মাই আহান - দুহান দেনা মনাছিলুতা ! পুতকে এবাকাউ দিয়া পারর বুলিয়া মাতল উপেইত তা মাতল মিতে এবাকা ইহলোকে নেই, এবাকা আছে দেহ এগতে হুদ্দা মোর কায়াগ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোচারণেত্ব ফিরিয়া আহের সময় উহানাত দেহা করে পারিমতা বুলিয়া মি অন্তিম যানার সময় এহান এবাকা ঠিক করেছুতা। কিন্তু কথা আহান মোর মরদেহগ মোর জিপুতেহে হুদ্দা লেম্পাল দকা। আরতা মি মরানির পিছে পয়লা গঙ্গাশে দিয়া হে পিছে অগ্নিহাদ করিয়্। মোর কীর্ত্তন কিতা করানির কোন প্রয়োজন নেই। হুদ্দা ভাবক - বৈষ্ণব কতগ ডাহিয়া ভোজন করুয়েইঅ। কথা এতা হাব্বি লমকরানির পিছে তারতা সাধুহান হমেইল। সেন্ধাহান অইতে অইতে তাঁর দেহাগ ঘরেত্ব নিকাললা।

এবাকা কথাহান অইলগাতায় এ-রাতি এহানাত গিয়া বাক্কা দুরেই অছে রুক্মিণী ছড়াহানর পারগত নিয়া দাহ করানি উহানৌ বাক্কা হীন কামহান। এ কথা এহান চিন্তা করিয়া আছি সময় উহানাত আকতা দিনহান অঘোরগ্ করিয়া বৌহান দেনির লগে বরণহান বেসেপ করে দিয়া ঘরগর খানিপ্পারা দুরেইতেয় হর্কাঙ ছড়া শৌ আহানর সৃষ্টি করে দিল। পুলছি মানু হাব্বিয়ে হুয়াই সাঙয়া উহানর পারেই হবা করে দাহ করলা। পিছে তাঁর কথা না ইলয়া শ্রাদ্ধ কীর্তনহান করানিত যিতেগা খেলি-মেলি লাগেছিল।

এহান অইলগাতায় এ বৈষ্ণব গিরক এগর য়ারিহান। যেগই নাকি হাবিতা হারপেয়া আটে আটে গিয়া দৌর খয়া পাছিলগা। এসাদে গুণী মানু এগ জরম অছিলতায় কাছাড়র রাখালটিল্লা বুলতারা গাঙ উহানাত লেইরাপা পরিবার আহানাত। গিরক শ্রীভূবনেশ্বর সাধুঠাকুরর সমসাময়িকগ আছিল। আরতা ভক্তি মার্গ এহানাত নিয়াম লুঅয়া হমাছিল। গিরকে বাঙলা ভাষা তথা ব্রজবুলি ভাষাত লাহুল নৃত্য-নাটিকা রচনা করিয়া উতা সময়ে সময়ে মঞ্চস্থ করুয়েইয়া ভক্ত বৃন্দরে নিয়াম হারৌ দেছিল। উ্ নাটিকা উতা অইলগাতায় যথাক্রমে - লঙ্কাকাণ্ড, উত্তরাকাণ্ড, কুরুক্ষেত্র, উদুখল, নিমাই সন্ন্যাস, রাবণ চরিত্র মানস আদি। লঙ্কাকাণ্ডর যে য়ারি বিখ্যাত কবি রাম সাগরর লেরিকে নেই উতা গিরকে উহানাত সন্নিবিষ্ট করেছিল। যেমন - রক্ষা কালীয়ে রাবণর দেশহান কলকরিয়া রক্ষা করিয়া থছিলি, পিছে হনুমানর থতাত্ব রামর নাঙহান হুনিয়া বারো হনুমানর নরপশুরূপহান দেহিয়া তেই মুক্ত অছিলি। আরতা রাবণ চরিত্র মানস লেরিক উহানাত রামায়ণর কলঙ্কিত নায়ক রাবণ এগরে তা বিভিন্ন গুণে সমাদৃত

করেছিল।

পিছে পিছে উত্তরাখণ্ড নাটকহান করাত যিতেগা অঘটন আহান ঘটিয়া উহান পিছে মঞ্চস্থ করানি বন্ধ অছিল। আরতা গিরকরাউ 'ধূপনি' বুলিয়া ভূত-প্রেত ধরানি, নুয়ারা-পানি বালা করানির মূল্যবান লেরিক আহান আছিল। উ প্রাচীন লেরিক উহানর 'র' অক্ষর উতা সংস্কৃত অক্ষরর ডেকি পেটগ কাঁপা আছিল। উ লেরিক উহানর সহযোগে গিরকে মানুগ মাহি বালা করিয়া সমাজর সেবা করেছিল। কিন্তু কালর হুতগত পড়িয়া উ মূল্যবান লেরিক বারো আতে লেখা পুথি উতা অতীতর গর্ভে মাঙয়া গেলগা। গিরকর সুযোগ্য নাতিয়ক গৌহাটীর প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায়ী শ্রীদেবজিত সিংহর থতাত্ব ইলয়া এ গুণী মানু এগর য়ারি এহানি সংগ্রহ করলুতা, তারো গিরকরে ধন্যবাদ।

বিদ্রোহী বদন সিং

আমার সমাজে যে মানুগই উনবিংশ শতাব্দীর লমইতেগা বারো বিংশ শতাব্দীর আরম্ভনিত ইংরাজ রাজশক্তির বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে প্রতিবাদ বারো বীরত্ব দেহুৱাছিল। গিরক উগ প্রতাপগড় তিনখালর দস্যু সর্দ্দার বদন সিং। যে মানুগ নাকি আজি পেয়াউ কিন্তু সমাজহানাত বদন চোরা বুলিয়া নিঙশিঙ অয়তারা। সাধারণ চোরগ বুলিয়া আলি পেইতারা। কিন্তু হুত্তুমে চেইতে গেলেগা তা সাধারণ চোরগ নাগে। অন্যায় বারো অত্যাচারর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাকুরা লড়েকুরা জন আগ।

অউ সময়ত পাথারকান্দি থানা এলাকার চা বাগান উতা ধলা সাহেবর অধীনে আছিল। কিন্তু মালিকগ বাদে যে শ্রমিক বারো কর্ম্মচারী কাম করেছিলা উতা হাব্বি ভারতীয়তা। উহানল বাগানর অর্জ্জিত ধন উতা আমার দেশর মানুর পরিশ্রমর অর্জ্জিত ধন, অউ ধন উতার গজে আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। বদনর ধারণা আছিল যে – মাগিয়া কাঁদিয়া এ দুনিয়া এহানাত কোঙগই অউ কিত্তাউ নাপেইতারা। উহানল বাহুবলে যেহান পারানি উহান কাড়লনি লাগতৈ। এ নীতি এহানেই তা নেসিলগা। করিমগঞ্জ বারো পাথারকান্দিত্ত বিভিন্ন বাগানে হুণ্ডির রূপা এতা হাপ্তায় হাপ্তায় নিয়া গেলাগা। অউ রূপা উতা নিয়া যিতেগা সিনা জাগা চেয়া বদনে তার দলবলল্ রূপা উতা লুট করল। বাগানর কর্মচারীয়ে পাথারকান্দিত্ত তিনখালর সিনা পথএগ বিশেষ করে মুণ্ডমালা পহুরীগর জাগা উহানি লালনি নিয়াম ডরপেইলা। এ গবর্ণমেণ্ট বিরোধী আক্রমণ, লুণ্ঠন এতা করানিত যিতেগা বহুত মানু তার আতে জখম অইলা। তা কিন্তু কারেউ জানে মারানির চেষ্টা নাকরেছিল। এতা হাবি

করলেউ এহান কিন্তু তার পেশাহান বা জীবিকা নির্ব্বাহর পথগ নাছিল। এহান তার স্বাধীনচেতা বারো বিদ্রোহী মনোভাবর নেশাহান। ব্যবসাহান হিসাবে তা মণিপুরেত্ত ঘোড়া বারো মাঙ্কাঙর বেপার করলো। লুঠ করল রূপা উতা তার সহযোগী বারো দেশ-ঘরর, গাঙর লেইরাপা উতার হাদিত বিলা দিল। কিয়া বুল্লে তার সহযোগী হাব্বিউ গাঙর লেইরাপা মানু। দলহানর সর্দারগ অনা সত্ত্বেও তার জীবন-যাপন অতি সাধারণ আছিল। তা আছিল ঘর-দোয়ার উতা অতি সাধারণ বারো বি-সম্পত্তি বুলতে মাটি ৫/৬ কেয়ার আহান আছিল। এসাদে তার চলন-ধরণ অইলেও গাঙর মানুয়ে সমাজর মানুয়ে তার এ মনর কথা এহানি হার নাপাছিলা। ইমে সাধারণ চোরগ বুলিয়া আখ্যা দেছিলা। কিন্তু এসাদে কোন প্রমাণ নেই যে তা কোনগর ঘরে চোরে হমাসে বুলিয়া। হ্যাঁ, আকখুরুম মণিপুরে যিতেগা নিজরে মুনিথকপাগ প্রমাণ করানিরকা বুলিয়া রাজাগিরির হুনার উপারারি উগ চরকরেছিল।

তার হৎনা আছিলতায় প্রতাপগড় পরগণাত ইংরেজ গবর্ণমেণ্টর শক্তি মিমুত করানি, ইংরেজর শোষণ নীতি এহানরে বন্ধ করে দেনা। অউ নিরক্ষরতা বারো অজ্ঞানতার আঁধার উগত আছিল এ অশিক্ষিত মানু এগর চিন্তাধারা এহান কতি উচ্চ আছিল উহান খালকরানির বিষয়হান।

গিরকর জীবনর আরাক উল্লেখযোগ্য ঘটনা আহান অইলতায় যেহান নাকি আজি পেয়াউ কিংবদন্তীহান অয়া আছে। উহান অইলগাতায় বাজার লুটর য়ারি। ঘটনা উহান আনুমানিক ১৯২৪ কি ২৫ ইংরাজীত প্রকাশ্য দিনে মাদানে অছিলহান। লুট উহান অনির আগে বদন সিংএ পাথারকান্দির কাদাত চাঁনখিরা বাজারর দোকানদার কারবারী হাব্বিরে নোটিশ দিয়া জানা দেছিল। লুটর আসল উদ্দেশ্যহান অইলগাতায় - গবর্ণমেণ্টরে কোন কর নাদিয়া তারে উ অংশ উহান দেনি। সরকারর বিরুদ্ধে এহান ডাঙর পদক্ষেপ আহান, খবরহান পেয়া পাথারকান্দি থানার দারোগাগ্ দল-বললো লুকেয়া থাইলগা। সময়হান অনির লগে লগে বদন সিং তার দল-বললো লুটপাটে নামিল। আতে আতিয়ার বুলতে মজবুত লাঠি বারো কাকালিহানাত দা আকেইহান বাদেছি। গিরক নিজে লাকাটি ফেইচম করিয়া দলহান পরিচালনাত নামেছে। তানু আয়া বাজারহানাত হমানির লগে লগে দাপদা-দাপদি চিকারী আরম্ভ অইল। বহুতগই কিলখানির ডরে আত্মসমর্পণ করলা বারো বহুতে ডরহানে দোকান বন্ধ করানিত লাগলা। সেপহান চেয়া দারোগাগই আকতা আয়া বদনর আতহানাত

চেৎকরে ধরিয়া মাতল-আইত্তে কোরাঙ যিতেইগাতা। তোরে মি গ্রেপ্তার করলু। তোর মানুরে আত্মসমর্পণ করানিরকা মাত। বদনে কোরাঙ থক্ক হার মানতৈতা। মুকদিয়া আতহান ছুটেয়া কাদাত আছে বাহার ঘর আগর খুটা আগ বুক্ক খুলেবেলয়া দারোগা উগর মুরগত ড্রম করে বারি আহান দিল। দারোগা উগ উপেইতেই ডিগলগ্ অয়া পড়িল। অবস্থাহান সঙ্গীন অইলহান দেহিয়া লুটপাটউ বন্ধ অইল। আহির পলটহানাত বদন উপেইত্ত মাঙইল। বৃটিশর রাজত্বহান, পুলিশর দারোগাগরে আতহান দিয়া তা জিঙতা অইতৈতা, উপেইত্ত বদন সিং ফেরার আসামীগ অইল।

টেঙারাদে টেঙারাদে লুকেয়া গিয়া তা তেজপুরে জিলক-জাঙাকর উপেইত ফৌঅইলগা। ঘটনাচক্রে জাঙাকৌ পুলিশর মানুগ আছিল। গতিকে চিন্তার উসাদে কারণ নেয়সিল। কিন্তু মানুর প্রকৃতি উহান সহজে না বদলার। ডিপার্টমেণ্টর তরফেত্ত জাঙাকরে ধলা ঘোড়া আগ দেছিলা উগল বদনে ঘোড়ার দাপ আহানাত শিংনা দিয়া পইলা অয়া রূপা আহৌ আহান পুরস্কার পেইল। কিসাদেগ বুলিয়া চারিয়বারাদে নাংহান ফিটিল। উপেইত আরাক স্বজাতি পুলিশ অফিসার আগর চক্রান্তে তেজপুরেত্ত পলেয়া যিতেগা শিলঘাট ফেরি উহানাত ধরা পড়িল। এতদিনে বাঘগ জালহানাত হমেইল। উপেইত্ত চাঁনখিরা বাজার লুটর বিচার করানিরকা বুলিয়া সিলেট সদর জেলে বন্দী করিয়া দিয়া পেঠা দিলা। তার গজে বহুত জুলুম করানি সত্বেও তা অপরাধ স্বীকার নাকরল সরকাররাং। এসাদে চরম দুঃখ বারো নির্যাতনর ভিতরে তার বন্দী জীবন কাটেছিল সিলেট জেলে। তার আহিগর মুঙে এবাকা সীমাহীন নিরাশার আধারগ। সমাজ, আত্মীয়-স্বজন বারো ঘরর মানুর আলি, নিন্দাল কার লগেউ দেহা করে নুঙারিয়া লমৈলগা জীবন পেয়া তিল তিল করিয়া বন্দী, বিদ্রোহী, স্বাধীনচেতা আমার জাতর রবিনহুড বদন সিং সিলেট জেলে প্রাণ বিসর্জন দিল।

ডুফা ইতাউ

'ডুফা ইতাউ' আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ফাগির প্রতীক আগ। তার ফাগির য়ারি হুনলে পেটে আত দিয়া বনা লাগের। গড়েয়া য়ারি দেনা বারো কুম্বাকা

কিহান মাতলে চুনা অইব এসাদে বৈশিষ্ট্য আহান থানাই তা কথা শিল্পী আগ হিসাবে য়াম ডং ফিটেসিল। এ নাঙ এহানর পিছেউ তাঁর ইতিহাস আহান আসে। আকদিন দুর্ল্লভছড়ার খাইগাঙে মণিপুরেত্ব আহেসি ফাগিরাম আহান লেংকা কতগই কিতাই চেয়া তানু উহানর অনুকরণে 'ফাগিরাম' আহান করানি মনেইলা। গিরকর বয়স উবাকা উন্নিশ। থতায় থতায় তানু কথা অরেয়া 'তিয়ে মিয়ে' নাটক আহান ইমাঠারে লেংকেরলা বারো গাঙে গেইলা। অউ নাটকে গিরকে ডুফা ইতাউ আগর পাঠহান নিয়া মানু খক্কিখলক করেসিল। উপেইত্ত তার নাঙহান ডুফা ইতাউ বুলিয়া চারিয়বারাদে সিলইল।

ডুফা ইতাউর আসল নাঙহান সুকুমার। ১৯৩৪ ইংরাজীর আষাঢ় মাসে বাস্কানটিলাত তা জরম অছে। তার বাপকর নাঙ বাবাধন সিংহ দৌঅর কাঠাম হঙকরল হবা কারিগরগ্ আছিল। উত্তা বাদে গিরক হবা বৈঠকী এলা, পদাবলী আদি বাংলা ঠারে লেঙকরেসিল। মালক চন্দ্রকলা দেবী হবা আতর কাম দেহুয়েইয়া ১৯৪৮ ইংরাজীত সরকারী প্রদর্শনী আহানাত পুরস্কার পাছিলি।- জেঠাবেয়ক মদন সিংহ তনু কীর্ত্তনী অজার পরুরাগ হিসাবে সময় আহানাত য়াম নাঙ করেসিল যদিও এ বিদ্যা এহানল সংসার নাচলতৈ হান দেহিয়া খেতি-বারি, মেস্তরিয়েদে বুলন দেছিল।

সুকুমার সিংহ মাইনাগ পেয়া পাকরেছিল। কিন্তু হর্কাঙতৌ নিজর মনেত্ব চিন্তা করিয়া দৌ আকানির উবেদে নিয়াম মুরখুলি দেছিল। বাপকর ডেকি তাউ ১১/১২ বছর বয়সে নিজর ঘরে পুজা বহেইলে গিথানকর কাঠাম উহান তাই হঙকরেছিল। পিছেদে ডাঙর অনার লগে লগে দৌঅর কাঠাম, রুকর দৌ আদি নিয়মিত হঙকরানি অকরল। গৌহাটীর উলুবাড়ীত বিশ্বকর্মার মুর্ত্তি আগ বারো ধর্মনগরে হঙকরেছিল মঠ উহান তার নাঙপাল্লা কামহান। উত্তা বাদেউ সম্প্রতি গৌহাটীর মালীগাঁওস্থিত রাধামাধব সেবাশ্রমে আছে রুকর রাধকৃষ্ণর মুর্ত্তি উগি গিরকর হঙকরা কৃতিহানি। গাঙ-ঘরেদে হুবা মেস্তরিগ হিসাবে গিরকর পরিচয় আছে। কামে পড়লে এলার যন্ত্রউ যেমন হারমোনিয়ম, বেঞ্জু আদি হঙকরেছিল। সময় আহানাত গিরকে রুকল পুতুল হঙকরিয়া পুতুল নাচ আহানৌ চলাছিল। তার এ কার্যকলাপর য়ারি হুনিয়া কলিকাতার পুতুল নাট্য কোম্পানী আগর মালিকগ শ্রীসুরেশ দত্তই তারে লগ

ধরিয়া সাক্ষাৎকার নেনার উপরি কলিকাতাত যানারকা বুলিয়াউ বার্ত্তন দেসিল। কিন্তু 'লেইরাপা সমাজ আহানাত্ত গিয়া আর আর মানুর তুল মিমাঙ কাকেই কারানির হন্না ব্যর্থ অইল। এবাকা তা ভূতুছড়া বুলতারা গাঙ উহানাত সরল জীবন যাপন করিয়া আসে।

ধনসৌ সিংহ

গিরক এগ না কোন কীর্ত্তনীগ্, না সমাজ সেবীগ্, না সাহিত্যিকগ্। গিরক এগ অইলগাতায় গাঙহানর প্রতিষ্ঠিত মানু আগ, ডর-ভয় নেই নির্ভীক মানু আগ, দরদী মানু আগ, গাভুরাপেই পুরিজেলেইরকা বুলিয়া প্রেরণার উৎস আগ, ফূর্ত্তিবাজ আগ বারো জিদহানাত পাক্কা মানু আগ। যেগই নাকি কোনদিন হারিয়া যানি এহান না হিকেছেগো।

আঠারোশো শতিকার লমইতেগো প্রতাপগড় লয়ার লঙ্গাই ছড়াহানর পারগত আছে কাটাবাড়ী বুলতারা গাঙ উহানাত গিরক জরম অছিল। গিরকর বাপক ভাগ্যবান গিরিধন সিংহ গাঙহানাত সম্পন্ন মানুগ। লক্ষ্মী ইমাই তারে হবা করে চাছিলি। গিরকর বাপক রঘুনন্দন সিংহ ভুরুঙ্গা মাটিত্ত গিয়া কাটাবাড়ীত নুৱা লাম করেছিলগা। গিরক এগর ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান আছিলতায় গিরক এগ নিয়াম কেঙছিল। আগেকার বুজন গিরি-গিথানিয়ে উপমা দিয়া মাতলা-রঘু হুরুহারকাঙ অইলেতে কিতা অইব চালাকহানতে আকয়া আটতে চেনচূড়া পাইহা পারা দেছিল। আকখুরুম গিরকর গজে ফরেস্টর কেইস আহান লাগাছিলা। তারে ধরানিত যিতেগা কাদাত আছে দোহালিয়া পাহাড়গত গিয়া লুকাছিলগা। ধরানিত গেছিগা উতা লঙ্গাই ছড়াহানর পারগত আইতেই থক্ক পাহাড়গত্ত নুকুলিয়া লারিগ দেহা দেছিল। কিন্তু উহান বুলিয়া কোরাঙ ধরে পারতাইতা। দাঁত কামারেয়া ফিরিয়া গেছিলাগা। বপাকর উ্ কেঙ উহান নাতিনক কামিনীয়ে পাছিলি।

ধনসৌর বাপক গিরিধন সিংহই বাপকে যে বিহানি করে দেছিল উহানাত্ত ডেমেয়া ডেমেয়া লাঠুর সম্পত্তির মালিকগ অছিল। গিরকে নিয়মিত ধানুয়ার ধানগ মাহি পাছিল। লয়াগত তারে গিরিধন চৌধুরী বুলিয়া ডাহেছিলা। ধনসৌর

মালক ধনুমাই-অউ ভাগ্যবতীগ। তেই বিলবাড়ীর নিঙলগ্। ভাতগি রাধতে ধারৌগাসি পেয়া জাঙহানল ঠেলাছিলি বুলিয়া মাতলা। কিন্তু লক্ষ্মী ইমায় তানুর হেয়মাকর পিঠি না এরা দেছিলি।

উহানল ধনসৌ গিরক হুনার চামুচহান থতাহানাত দিয়াই জরম অছিলি। হুর্কাঙত অভাব-অনটন এহান কিত্তাউ হারনাপাছিলি। গিরকে খানি আহান পাকরানি লাগের বুলিয়া মাইনাগ পেয়া কানাইবাজার বারো বারৈ গ্রামর হাদিগত আছে মৈনা স্কুল উগত পাকরেছিলি। উহানউ নিয়াম হীনপেয়া কিয়া বুল্লে উবাকা গাড়ী-ঘোড়া সুপ নেয়ছিলি। যেপেই যানি অইলেউ আটিয়া যানি ছাড়া উপায় নেই। খানার চউল, ফুতিফালি, লেরিক আর আরতা হাব্বি লেমপালে বয়া নেনি লাগেছিলি। গিরকে লেরিক পাকরনি ছাড়াউ মণিপুরে গিয়া লাকাটি, লাঠি খেলা বারো ডাক বারানি হিকেছিলগা। কিয়া বুল্লে উবাকা উতায় ডাঙর বিদ্যা আছিলি। তারতা আগর পিছে আগ ঘর-গিথানি উতা দৌ-অনির সালে গিরকে মোট ৩ হান লহঙ করেছিলি। গিরকর পইলাকার মইলক মাউ-অ্ খালপাড়র নিঙলগ, তানুরতা পুতক দুগ জরম অছিলা। জেঠা পুতক উগ বাক্কা ডাঙর অয়া দৌ অইল। খুল্লা পুতক উগ বারো তিন বছর অয়া থাইতে তেই দৌ অইলী। উহানর পিছে গিরকে ত্রিপুরার নদীয়াপুরেত্ত সম্পন্ন পুরিবারর মাদই নিঙল আগ গিদেইছউরে লহঙ করেছিলি। কিন্তু ভাগ্য বিরূপ, তেই অউ মাইধনী বুলিয়া নিঙলশৌ আগরে জরম দিয়া নিয়াম কম বয়সে দৌ অইলি। উহানর কত বছর পিছে গিরকে বারো হিঙ্গালার নিঙল আগরে লহঙ করেছিলি। কিন্তু তেইর চলন-ফিরনে পছন্দ নায়া ফিরা দেছিলি। পিছে উ্ নিঙল উগ গিয়া তাঙালকেই বুলতারা গাঙ উহানাত নুরা করে বিয়া অছিলি। গিরকরতা চারিগ বেইবুনি- জেঠী বনক দুগ তম্বক বারো কামিনী আরতা খুল্লা বেয়ক আগ গিরিচান বুলিয়া আছিলি। তানু খুল্লা-খুল্লি আছিলাহান দেহিয়া বাপকে জিলক দ্বিয়-গিরেউ ঘর-দামান থছিলি। ধনসৌ-এ বেয়করকা বুলিয়া ছাতহান হবা নিঙল আগ রাধামণিরে সিলেট শহরেত্ব পছন্দ করিয়া আনিয়া লহঙ দিয়া দেছিলি। পিছে তানুরতা চারিগ মুনিশৌ দুগ নিঙলশৌ অছিলা।

গাভুরাপোৱাগ অয়া থাইতে গিরক নাগৈ কাগুগ মাহি করেছিলি। গিরকর রাশিহান তুলা। উহানল পাউরী কানাই বাজারেত্ত বাজার করিয়া ফিরিয়া যিতেগা মুণ্ডমালা পন্থরীগর পার্রগত পিত্রির লগে কালিরা মাছর পেলিগল আসুলা-আসুলি দেনি। শখে পাহাড়ে গিয়া দারৌ আনতেগা ডাঙর বারোহাতি বাঘর লগে উনা-উনি অনা। উহানল বাপক-মালকে তারে কোম্পেইতউ যানা নাদেছিলা। আকখুরুম গাঙে গাবুনি জুতে দিয়া আরাক আগই কিতাই গাভুনির পোশাক আনানিরকা বুলিয়া

সাইকেল আহানল সিলেটে রওৱানা দেছিলা। আধাপথ গিয়া বাঘগর লগে উনা-উনি অয়া উপেইতেয় সাইকেল কিতা বেলা দিয়া ফিরিয়া আইলা। আরাক আকখুরুম গাঙে দাঁতিয়াল হুউর আগর লগে লাগিয়া নিয়াম বেসেপ অয়া জখম অছিল। উবাকা তা গাভুরাপোৱাগ অছে উগরে মালক গিনাথক উগয় খকহানাত মজবুত ফুতি আহানল বাঁধিয়া বৈঠাখাল বাগানে সাহেব ডাক্তারগরাঙ্ নিয়া গেছিলিগা। ডাক্তারগই পয়লা মাইর করিয়া আহেছেগো বুলিয়া চিকিৎসা করানি নাকরেছিল। পিছে গাঙর মানুয়ে মাতানিয়ে হবা করে চা দেছিল। উ্ জখম উহানর চিকিৎসা করতে তারকা বহুদিন লাগেছিল। আরতা রকত জানিয়ে আকয়া বছর আহান পক-জক, মহায় কামাড়লেউ হার নাপাছিল। গিরকর জেদি প্রমাণহান, ঘরর কোনগই কিল খেয়া আইলে উগয় তার মুঙে আনি ডরপেইলা। তার কথাহান অইলগাতায় কিলেয়া আহ পিছেকোর উহান মি চেইতউ। গিরকে জীবনে লাঠিল বহু মারা-মারি করেছিল। বহুত মালি, মুসলমান গণ্ডগোল করিয়া গিরকর বাকুরী খাছিলা। গিরকে তার সমর্থক দল আহানল বিপক্ষী পার্টি আহানর বিরুদ্ধে গাঙর গো-চরাগল মোর্কদ্দমা আহান লড়েছিল। যেহান নাকি লমইতে পুরা ১০/১২ বছর লাগেছিল। উহানাত রূপাগ মাহিউ খরচ অছিল, কিন্তু জিঙিয়া হে এরেছিলা। উহান জিঙানিরকা বুলিয়া হারৌ অয়া বুড়া বয়সে তার লেঙকাল্ গো-চরাগতেই রাখুৱাল আহান করেছিল।

গিরকর সম্পন্নতার পরিচয়হান আকখুলা পুতকগর বিয়াহানাতেই অনুমান করে পারিয়ার। পুতকগর বিয়ার হেইচিঙহানাত গাঙহানে খা-পারকা নুৱারকা যাইটগ ফিঙারুক মুরে দউয়েইয়া উতাত কাপক-এইপাত বুজিয়া গাঙ তিন-চারিহানর মানু পুলকরিয়া নব্বই (ব্যাণ্ডপার্টী) বাজেয়া খালপারে গিয়া ফৌউছিলগা শ্যামাকান্ত বাবুর দুই নম্বর নিঙলগর থতাধরুনিত। বিয়া করিয়া আনতেগাউ নুৱা বহকগ আটিয়া হীন নাপাক বুলিয়া নৌ বারো গাড়ী আহান ঠিক করেছিল। কইনা দান দেনি হিসাবে শ্যামাকান্ত বাবুয়ে হুদ্দা ফিয়মগ বারো হুনা বুলতে হুদ্দা জঙকা জোড়া আহানল বিদায় দেছিল। মনহান ডাঙর ধনসৌ গিরকে হুদ্দা তুলসী পাতা আহানলৌ বহকগ নিতেগা রাজী আছিল। তা বহকরে প্রয়োজনীয় হাবি ফুতি-ফালি, হাবি জাত সুকরিয়া হুনার সেটউ দেছিল। নুৱা কইনাগ বিয়া করিয়া নিয়া ফৌকরতেগো গীতাহান থিকরানি বাদেউ রামায়ণ কীর্ত্তন দেনার জুগত করুৱাছিল। উতাবাদে খানা-পিনারকা বুলিয়া অউ সময়তেই মিষ্টি (যেহানর প্রচলন উবাকা আমার সমাজে নেয়ছিল) গুৱা, পানা, জর্দ্দা, মাছুর জাত হাব্বি হাঞ্জাসিল। নুৱা মানু যিতাইগা উতার খানারকা

বুলিয়া নুৱা সেঙসেঙর কোপাঙ, খেরি, গ্লাস, খুচেই ১২/১৪ সেট লয়া যোগাড় করিয়া থছিল। গিরকর এ বেলম-বেঠা কারবার এহান পিছেউ আছিল। গিরক পিছে প্রয়োজনর খাতিরে ঘর-দোয়ার হঙকরিয়া পাথারকান্দি বাসীগ অয়া আছিল। উপেই গিয়া কতদিন পিছে রূপা বাক্কা কতহান খরচ করিয়া কাঙ আহান হঙকরিয়া আসুলানির বন্দোবস্ত করেছিল। উহানাত পাথারকান্দিবাসীয়ে নিয়াম হারৌ অছিলা। পিছে উ্ কাঙ উহান হুজুর এইগার লেইফামে দান করেছিল। গিরকে আমার ফিজেত সংস্কৃতি এহানরে নিয়াম ঠিকপেইল। পিছে পিছে তা রাজারগাঁওর ভুবনেশ্বর এইগার মালঠেপে সামিল অছিল বছর উহান কাপকর পালি এসাদে বেসেপ করে দেছিল, তানুর লেইকি উহানে খাঙ লাগেছিলা। উ্ লেইকি উহানাত হাবি মিলিয়া মাত্র দশ/বারোগ্ ঘরহে আছে। গিরকে কাপক লাঙকরেছিলতা চারি মনর ডেকি। উতা ফিঙারুক এ বুজিয়া আমার নিঙলরে আমার ফুতি-ফালি নামসা পিদুয়েইয়া ঘরেত্ত ঢাক-কর্ত্তান বাজুয়েইয়া মন্দিরে নিয়া গেছিলগা। প্রতি বছর অয়া যারগা নিয়মর কর্ম্ম

এতারে গিরকে ডাঙর উৎসবর রূপ দেছিল। হাদি-হাদিত লয়াগর গাভুরাপেই পুরিজেলেই এতারে পুলকরিয়া লগে খানার বন্দোবস্ত থয়া প্রাইজ কিতা দিয়া খেলার শিঙনা দেউয়াছিল। পাথারকান্দিত সময় আহান হেইকরলা গুণ্ডা এতা গিরকর মুঙে গেলেগাই নত অইলা। উসাদে খানি করতারা উতারে গিরকে ভিতরে ভিতরে বানাউ পাছিল। এসাদে প্রকৃতির নাঙকরা মানু আগর জেঠা বেয়ক উগর লগে সম্পর্কর নাতিনক আগরে লহঙ দিয়া হবা সম্বন্ধউ পাতেছিল। যেগ নাকি এবাকা শৌ-শুমারা ধন-সম্পত্তিল বুজ্জিল বরা অয়া সংসার চলানিত লাগেছে। উ্ কর্ম্ম উহানাত তা ধন-সাম্পালল্ সাহায্য করানির উপরি হবা গোরু আগউ দান দেছিল।

গিরকে খানাত নিয়াম রুচি থইল। আরতা সময় আহানাত চউল কাঠি আহানৌ খা পারেছিল। অউ যুগেউ গিরকর ঘরে নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস ছাড়াউ শখর জিনিস যেসাদে - কলর গ্রামাফোন। যেহান নাকি গাঙর মানুয়ে হুনানিরকা বুলিয়া চাঁন্দা দিয়া পুল্লছিলা। বৃটিশ আমলী বাই-সাইকেল, গজেদে থৌঅর টেঙ্কিগ দিয়া টাঙলা গ্যাসর লাইট, হবা কারুকার্য্য করা রুকর বাক্স, খুটি আলা মজবুত মেঙসেল, পিতলর জাঙল হঙকরা আরি, কারুকার্য্য পূর্ণ নামসার বাক্স লগে চেইল মত দৌঅর লেইপত আদি।

জীবনর শেষ বয়সে গিরক আকখুলা পুতকগর লগে গৌহাটী শহরে গিয়া আহিলগা। আরতা উপেইতেয় ১৯৮২ ইংরাজীর মাপা উহানাত চারি কুড়ি বছরর গজে অয়া দৌর খয়া পাছিলগা। গিরকর দৌ অনির খবরহান পেয়া সাকেই-সম্বন্ধির উপরি গৌহাটীর কুনা-কাঞ্চেলেত্ত মানু এহান বুড়া-বুড়ী সহ আয়া য়ৌঅছিলাগা। অজা কালাসেনা রাজকুমারে গিরকর শ্রাদ্ধত আয়া এলা দেছিলগা। কিয়া বুল্লে অজা গিরকে ধনসৌ গিরকরে আগেত্তউ নিয়াম মানেছিল, শ্রদ্ধা করেছিল। শ্রাদ্ধ উহানাত জাত-বেজাত নিয়ামপারা মানু পুলছিলা। আরতা মাতলা-এহান গিরকর শ্রাদ্ধহান নাগই, এহান গিরকর লহঙহানেই। কিয়া বুল্লে এসাদে নুঙেইপা কুমেই খুব কম দেহেছি।

গোলাপবাবু

গোলাপবাবু দৌ অইল। আমার সমাজর কবি সাহিত্যিকগ বেপারর হাদিত সাহিত্য চর্চা করল। অপরূপহান। জিয়া-জিপুত নেই। হুদ্দা তানু দ্বিয়-হেইমাকে মিলিয়া সংসারহান করেছিলা। কাঠল ছড়াত্ব কলাসর ধর্মনগরে গিয়া ঠালি কুলা বেছানি। হাদিৎ শেপপেইলে ফেমারুক। বেপার করানিত যিতেগা হদায় বকচা আহান লগে থইলা। উহানাত ধন কাহা কিত্তাউ নেই। থছিলতা তার লেংকরা লেরিকর করপেক। আকদিন রাতি নঙেইত খাঙতা জারর পরে নিজর রচিত বকচা আহানল আরাক সাহিত্যিক চিনা-পরিচিত আগর ঘরে গিয়া ফৌঅইয়া দ্বিয়-সাহিত্যিকে মিলিয়া রাতি নঙেই পেয়া হারৌ অয়া পয়ারর কবিতা অরেইলা। গিরক উগ লেখাপড়া য়াত অয়াউ অসাধারণ সাহিত্য সাধনা। পিছেকার দিনউ বেপারর পিসে সাহিত্যর য়ারি দিলা। উহানর পিছেদে হুনলাঙ - আকদিন তা স্ট্রোকে দৌ অইল কলাসর হাসপাতালে। হুনলাঙ হাসপাতালেত্ত বয়া নেকুরা নেই। আহির পানি বেল্লাঙ পৌহান পেয়া। খালকরলাঙ এবাকাতে তার সাহিত্যর বারনগ কুরাং? যেপেইতৌ থাক গোলাপ গঙালতই।

মাঙ্গে সিং

নাঙহানাত লালফামর গত আহান পেয়ার। হুত্তুমেউ তা লালফামীগ। অজ্ঞান আঁধারে গুমজাসি আমার জাতর মানুরে হজাক করানিরকা বুলিয়া লুকাগল আটিলো। করিমগঞ্জেত্ত ধর্মনগরে ডাঙর রেলহানাত যিতেগা গিরকর লগে যেসাদেউ উনা-

উনি অনি লাগতৈ। মুঙামুঙি অইলেই থতাহানাত মুকছিহান। লেমপালহানাত চির পরিচিত লেরিকর ব্যাগগ্। আতহানাত ঝক ঝক করের রঙীন 'সোভিয়েত দেশ' লেরিকর চপহান। উতার হাদিত অন্য কোন লেরিকর ছাত নাদেখতেই। গিরক কমিউনিস্ট গ। সমাজ পরিবর্তনর হপন হাদিত থয়া মগ্ন অয়া আটের। আজিত্ত পঁচিশ-ত্রিশ বছর আগে গিরক য়াংখেই বছরর উদ্যমী মানু আগ। রেল এহানাত না জিরেয়া এ-কোঠাগত্ত হউ-কোঠাগত সময় নেয়া আটেছিল। কিন্তু গাড়ীহানার জাকরনউ আমারে হজাক করে নুৱারেছিল, না আমি হজাক নায়ার। উহানল তারতাউ বেপারর নাঙ নেই। গিরকর ঘর পাথারকান্দি রাজারগাওঁ-এ। রেল গেইটহানর কাদাত। আজি গিরক নেই, কিন্তু তার কোন উত্তর সুরী নিকুলতাইতা? গিরক তোরে নাইলেউ তোর চিন্তাধারা ভাবরে আমি লাল সেলাম জানেয়ার।

ঙাল বর্ত্তিগ তরনী মোহন

নিঙশিঙর বারনেত্ব মুত যারগা আমার প্রিয় নেতা আগ। যেগ কনাক কালেত্ব মানুর সেবার মা কাতকরা ঠইগ। উতারমা জাত-সমাজ কচু ধর্মর বাস নেই বিশ্বর হাবি মানুরে নিঙকরের জাত আহান বুলিয়া। জনসেবাই ভগবৎ সেবা বুলিয়া নিঙকরেছিল গিরক উগরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে থক্ক পাহুরানি উহান থক নেই।

গিরকর নাঙহান অইলগাতায় তরনী মোহন সিংহ। আদি ঘর ত্রিপুরার কৈলাশহর মহকুমার কাঞ্চনবাড়ী লয়াত। গিরকে নিজর সংসারর কথা নাখালকরিয়া অতি সাধারণ ভাবে জীবন-যাপন করেছিল। চলা-ফেরায় গিরক নিয়াম সাদা-সিদা বারো চিন্তাউ ইজ্জুম। গিরক ১৯৭৮ সনেত্ব দ্বি-খুরুমর চুবা ত্রিপুরা বিধান সভার সদস্যগ অছিল। বিধান সভাত থাইতে সংখ্যালঘু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সহ ত্রিপুরার আর আর জাতর মানুর মাতৃভাষাত শিক্ষা চলানি বুলিয়া খোলা-খুলি ভাবে ভাষণ দেছিল। যেহানর ফলশ্রুতি আজি আমি দেহিয়ার ত্রিপুরার মা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সহ আর আর সংখ্যালঘু ভাষার মানুউ নিজর ঠারে পাকরানির সুযোগ পাছি। অতি দুর্ভাগ্যর কথা, গিরক উগ ১৯৮৮ সনে ফটিকরায় বিধান সভার মা তৃতীয় বারর কা বুলিয়া উবা অছিল সময় উহানাত আকতা দুর্ঘটনা আহানাত পড়িয়া দৌর খয়া পেইলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে সমাজ বারো মানব দরদী প্রিয় নেতা আগরে হারেইলাঙ।

বর্তমানে গিরকর নাঙে তা জরম অসে গাঙ উহানরে 'তরনী নগর' বুলিয়া মাততারা। আজি গিরক নেই, কিন্তু তার কর্মরাজিয়ে আমারে তার বিষয়ে নিঙশিঙ করুৱাদের। তরনী মোহন গিরক এগ সমাজর ঙাল বর্ত্তি আগ। এ বর্ত্তি এগরে

মেইমুত অনা দেনি উহান ঠিক নেই।

অমর পণ্ডিত লালবাবু বিদ্যাভুষণ

পণ্ডিত লালবাবু বিদ্যাভূষণ ভক্তি তীর্থ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নাও পালপা মানু আগ। যে গিরকগই তার প্রতিভাহানরে কলমর চহা মেয়েকল পারিল মাহি ধার দেছিল চের পাতাত। ১৮৯০ ইংরাজীর হবা খেলতাম আহানাত ত্রিপুরার কমলপুর মহকুমার রূপসপুর বুলতারা গাঙ উহানাত গিরক জরম অছিল। তার বাপকর নাঙ ভৈরব সিংহ। লালবাবুয়ে গাঙর স্কুলেই পাকরানি অকরিয়া পিছে পিছে রূপসপুর গাঙর এম ই স্কুলেত্ত এম ই পাশ করেছিল। গিরক নর্মাল পাশগ। উহানর পিছে তা এম ই স্কুলেই মাস্টারগ অয়া হমেয়া পিছেদে প্রধান শিক্ষকগর পদফাম পেয়া পাছিলগা। উতা বাদেউ গিরকে সংস্কৃত টোলর হেডপণ্ডিতগ বারো রাজাগিরির সংস্কৃত টোলর অধ্যাপকগউ আছিল। সংস্কৃত সাহিত্যে গিরকর অমূল্য অবদানরকা বুলিয়া উবাকার ভারতর রাষ্ট্রপতি ডঃ সর্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণনে গিরকরে 'রাষ্ট্রপতি পুরস্কার' দিয়া বিভূষিত করেছিল। উহান আমার সমগ্র জাতরকা বুলিয়া গর্বর বিষয় আহান। গিরকে চাকুরী করল সময় উহানাত বেতন আছিলতায় আহৌ য়াঙখেইহান। পিছেদে যেবাকা গিয়া ত্রিপুরা সরকারে পুর্ণরাজ্য মর্যাদাহান পেইল উবাকা গিয়া আরকৌ আহৌহান রূপা নিয়াম অছিল। গিরকে সংস্কৃত লেরিক বাক্কা কতহান লেঙকরিয়া গেছিলগা। উহানি অইলতায় - ভক্তি তীর্থ মালা, রাজমালা, নিত্য কর্মকলা বারো চৈতন্য পাচালী। যেহান নাকি গিরকে আককুড়ি তেরো বছর বয়সে রচাছিলহান। উতা বাদেউ গিরকে রসতত্ত্বর গজে দুইশত পাতার লেরিক আহান লেখেছিল। লেরিক উহানর নাঙহান আছিলতায় রাসমঞ্জুরী। উ লেরিক উতা বারো নুৱা আঙ্গিকে নুৱা করে ছাপেইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী তথা বৈষ্ণব সমাজে গিরকর প্রতিভা হারপা পারলাইস।

অমর অজা প্রসন্ন

এ গুণীবন্ত গিরকএগই আমার সমাজহানরে ঙালকরেসিল শিক্ষার মিঙালে। গিরকর প্রদর্শিত পথ ইলয়া বহু ছাত্র-ছাত্রী শিক্ষার চরম শিখরে ফৌউছিলাগা। উ ছাত্রউতার ভিতরে স্বর্গীয় বিমল সিংহ, গৌর মোহন সিংহ, সাহিত্যিক অনুকুল সিংহ আদির নাঙ উল্লেখযোগ্য। এসাদে শিক্ষাবিদ আকেইগ কিসাদে সমাজহানাত আহেসি উ ইতিহাস উহান হাব্বিঅউ হারপানি থক। গিরকে সাধারণ ঘরেত্ত আয়া মহাবিদ্যালয় আগর মা কিসাদে একনাগাড়ে সুদীর্ঘ পঁচিশ বছর প্রিন্সিপালর দায়িত্ব পালন করানি উহান ডাঙর য়ারি হান। কিন্তু উহান গিরকে করে পারেছিল গিরকর সহিষ্ণু, অধ্যবসায় বারো কর্ম্মপরায়ণতারকা বুলিয়া। গিরক বিরল প্রতিভার মানু আগ। ছাত্রজীবনে গিরকে নিয়াম মন দিয়া পাকরেছিল, কিয়া বুল্লে তা রামকৃষ্ণ মিশনর আর্থিক পাঙলাকল্ পাকরেছিলগ। গিরকে উসাদে করিয়া পাকরিয়া দর্শন শাস্ত্রল এম.এ. পেয়া দেছিল। উহানর পিছে গিরক কৈলাশহরর রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ে অধ্যক্ষর পদে থায়া কাম করিয়া গেছিলগা। এ পদফামে থায়াউ সমাজর প্রতি সচেতন অছিল হান্তে তার পাঙলাকে ত্রিপুরা রাজ্যরমা ত্রিপুরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্থা, শৌ সেবা সমিতি আদি গঠন অছিল। উতা বাদেউ বিভিন্ন সময়ে কলেজর লাইব্রেরীত্ত আমার শৌ -শুমারারে তার রিক্সে লেরিক দিয়া দেছিল। শ্রীযুক্ত প্রসন্ন সিংহ গিরকর আদি ঘর পূর্ব পাকিস্তান মানে বর্তমান বাংলাদেশে। গিরকে সমাজর মানুরে সচেতন করানিরকা বুলিয়া সভা সমিতিগ মাহি লাঙকরেছিল। উতা বাদেউ সমাজেত্ত কোন বার্তন কিতা পেইলে গিরকে গিয়া য়ৌঅনির চেষ্টা করেছিল। কিন্তু নিয়াম দুঃখর কথাহান এ সমাজ প্রেমী শিক্ষাবিদ প্রসন্ন কুমার সিংহ নিজর কর্মস্থলে কাম করাত যিতেগা দুর্ঘটনাত পরিয়া দৌর খয়া পাছিল। প্রয়াত অধ্যক্ষ প্রসন্ন কুমার সিংহ শিক্ষাবিদগ বাদেউ ভারত্ সরকারর এন সি সি-র ডাঙর থাকর অফিসার আগ আছিল। গিরক খেলা-ধূলার বারাদেউ নিয়াম হেইনিং আছিল। বিভিন্ন সময়ে গিরকে ত্রিপুরা রাজ্যে ফুটবলর ক্ষেত্রে সংগঠকর পদফামেউ আছিল। গিরক দৌ অনার পিছে কৈলাশহরে প্রসন্ন কুমার স্মৃতি ফুটবল বুলিয়া টুর্নামেন্ট আহান হাঞ্জাসিলা। যেহান

নাকি এবাকা স্মৃতির অতলে। অজা গিরকর কীর্ত্তি যুগময় থাক উহান কামনা করিয়ার।

জয়তু সড়কবাবা

জীবন এহান মানু এতায় নানান ভাবে ভোগ করতারা। কুনগই আঙুলী ফুলিয়া কলাজার অনার পিসেদে 'এরে হে টেইপাঙ উঙাহে বুল' বুলিয়া হুদ্দা দম্ভর গজর থাকে কাইতারা। কুনগই বারো জ্ঞান গুণে পরিপূর্ণ অনার পিসেদেউ 'বিদ্যা দদাতি বিনয়ম' এ জ্ঞানে নিজরে তৃণসম নিঙকরিয়া দিন কাটেইতারা। এসাদে জ্ঞানল দিন কাটাছিল মহান মানু আগ অইলতায় সড়কবাবা। তীর্থর মা গেসেগা যাত্রী আগ আলথক অয়া আইলে হাব্বিয়ে আঙকরতারা - সড়ক বাবার দর্শন পেইলেগাতা? যে মানুগই সড়কবাবার দর্শন নাপাসিগা উগরকা বুলিয়া তীর্থ দর্শনহান অসম্পূর্ণ থার। গিরক কিন্তু নিয়াম প্রচার বিমুখ মানুগ, নিজরে লুকেয়া থনার স্বভাবহান নিয়াম। কোনগই তারে নাউ মাতেইলউ তার মনে কোন দুঃখ নেই। এসাদে সহজ সরল মানু এগ ছেয়াগ অয়া তীর্থর ফামে ফামে দৌ বজিয়া বুলেছিল। এসাদে বিনয়ী মানুর তীর্থর কোন কাম নেয়ছিল। কিন্তু গিরকে যেবাকাউ থতাহানাত দৌঅর নাম অরেয়া উতার হাদিত গাঙেত্ত যিতারাগা বেয়াপাই নাগৈহান করলে খুটা কারিয়া নিয়াম হারৌ পাছিল। এসাদে করিয়া জীবনহান দশ-গিরিগিথানির সেবাত কাৎকরিয়া নিজরে ধন্য করেছিল। দেখতে গেলেগা গিরক উগহে হুত্তুমেকার সেবকগ নাই।

আকদিন পারা রাধাকুণ্ড তীর্থর কামাদার কালাধন গিরক কোন কাম আহানাত যারগাতা। এ কালাধন গিরক এগ সময় আহানাত সিলেট শহরে পুলিশর চাকুরী করলগ। তা যারগা উহানাত খাংতা পথগর বারাদে বুজনআগ কম্বল হানল মুরগ জাপদিয়া বয়া আছে। কিহানরকা বারো থায়া থায়া বুজন উগর উবেদে কালাধন গিরকরতা দৃষ্টিহান যারগা উহান তা মাতে নুয়ারের। তা হাদিতৌ খালকরের শ্বেনেয় কোন পাগলাগ অ থাইব। কাদাত গিয়া চেপয়া চারগা হানতে মানু উগয় একমন অয়া হরি নামহান সলকরতে আছে। তা কুপকরে নঙিয়া মেইথঙহান চেইল, পিছে খানি সাহস করিয়া কম্বল উহান উলটা দিল। চার, তার পরিচিত মানুগ লাগের। তা জিঙধরে উগরে চেয়া থায়া নিঙশিঙ অনির চেষ্টা করল। না চিনতে আর ভুল নাইল। পুরাণা কথা নিঙশিঙ অয়া উগরে আবেগহানে কলকরিয়া ধরিয়া মাতের হে সড়কবাবা তি এপেইত! মি কালাধন না! আগরে আগই চিনিয়া হারৌহানে কাঁদে বেল্লা। সময় আহানাত তানু দ্বিয়গি নিয়াম ঘনিষ্ঠ অয়া সিলেটে

কাম করেছিলা। পিছেদে কামর খাতিরে এরা-এরি অছিলা। কালাধনে মাতের ইচুদিনে মোর তীর্থ দরশনহান সার্থক অইল। উবাকা নলয়া সড়কবাবাই তাপকরে মাতের - তি কিয়া উসাদে মাতরতা মি উসাদে কোন মহান মানুগ নাগে, তি মোরে লাজ নাদি।

সড়কবাবার আসল নাওহান অইলতায় রাধিকা মোহন সিংহ। গিরকর ঘর বর্তমান বাংলাদেশর সিলেট শহরে। পেশায় তা সিভিল ইঞ্জিনিয়ারগ। সিলেট পৌর সভারমা চাকুরী করেছিল। তার হাকতাকে আটাফিরার সুবিধা অক বুলিয়া পথঘাট এতা নিয়াম করে হঙকরানি অছিল। উপেই তার কামর নিষ্ঠা উহান দেহিয়া জাত-বেজাত নেই হাব্বিয়ে সড়কবাবা নাও দেছিলা বারো নাও উহানলৈ প্রসিদ্ধ অছিল। চাকুরী জীবনে দশ গিরি-গিথানির সেবা করানির পিছেদে আলথক বয়সে তীর্থর উবেদে কাকেই দেছিল।

যাত্রাশিল্পী নবশ্যাম

আমার মানুর ভিতরে বহু জ্ঞানী-গুণী মানু, সাহিত্যিক, শিল্পী আছিলা। কিন্তু উপযুক্ত সংরক্ষণ বা প্রচার নাপানির ফলে স্মৃতির অতল গর্ভে মাঙয়া গেলাগা। ঠিক উসাদে নাঙজাদা আছিল যাত্রাশিল্পী আগ অইলগাতায় স্বর্গীয় নবশ্যাম সিংহ। গিরক জরম অছিলতায় বিংশ শতাব্দীর প্রথম বছরে। হুর্কাঙ থাইতেতৈ গিরকর সাতহান, রাশি-কছি নিয়াম হবা অছিল। চেইলে যেন আহির সেনাহিদাক পড়ের। আকয়া মানুয়ে নজর দিতায় বুলিয়া মালকে নিয়াম হীনপেইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যহান তা ক্লাস সিক্সে পাকরিয়া থাইতে মালক দৌ অইলি। লেরিক চানাত মনহান বহক বারো অসুবিধা নাইবতা বুলিয়া ইছবপুরে থার জেড়তাক কীর্ত্তি সিংহর তত্ত্বাবধানে দিয়া দেনি অইল। উপেই গিয়া তা নিয়াম মনযোগ দিয়া পাকরানি অকরল। ঘর উগত তার লগরতা আরাকৌ শৌগ মাহি আছিলা।

১৯০৫ সনে জেড়তাক কীর্ত্তি সিংহ গিরকে গাঙর গাভুরাপেইর দল আহানল যাত্রা পার্টি আহান হঙকরল। উ পার্টি উহানেই ত্রিপুরার পইলাকার ব্যবসায়িক যাত্রা পার্টিহান। বায়না পেয়া দল উহান বিভিন্ন লয়াত গিয়া তানুর যাত্রা দেহুরানি অকরলা। কীর্তি বাবুর ঘরর মুঙে ডাঙর বৈঠক আগ আছিল, যেপেই নাকি তানু নিয়াম আনন্দে রিহার্সেল করেছিলা। অবুজ নবশ্যামে দিনে - রাতিয়ে আহিগর মুঙে রিহার্সোল চেইতে চেইতে তাউ যাত্রাত হমানি মনেইল। আকদিন তা কথা উহান জেড়তাকরাঙ প্রকাশ করল। কীর্ত্তিবাবুয়ে খানি আহান চিন্তা করিয়া কথা উহানাত মত দিল। কিয়াবুল্লে উবাকা পেয়া তার টীম উহানাত উসাদে কনাক শৌউ নেয়ছিলা, আরতা উতা বুলতে নবরতা ছাতহানৌ নিয়াম হবা অছিল। গিরকে এমনউ নবরে বানা পারগ তা নিয়াম যত্ন করিয়া তারে অভিনয় কিতা হিকাদিল। উ সময়ত অভিনয় করানিরকা বুলিয়া স্টেজে নিঙলপিরে কানা নাদলা। উহানল মুনি শৌয়েই নিঙলপি সাজিয়া অভিনয় করলা। ছাতহান হবা হানতে নবশ্যামর ভাগ্যে উসাদে পাটেই পড়িল। বছরহান যিতেগা নাযিতেগা নবশ্যাম কীর্ত্তি সিংহর দলহানর নাঙকরা নায়িকাগ বুলিয়া ডঙ ফিটলি। এলায়-নাছয়, চলন-ধরণে স্টেজগত কাইলে মুনিগ বুলিয়া ধরানি চিল। আকখুরুমতে গাঙ আহানাত গিয়া অভিনয় করতেগা উপেইর দর্শকে কিয়া নিঙলপিতে স্টেজে কাকরেছতা বুলিয়া নালিশ করলা। পিছে তানু প্রমাণ পেয়া চুপ করলা। ১৯১৭ ইংরাজীত্ব ১৯১৯ ইংরাজী পেয়া গিরকর জীবনর সুবর্ণ যুগহান বুলিয়া মাতে পারিয়ার। কিয়া বুল্লে কমলগঞ্জে অইল প্রতিযোগিতা উতাত তা আহান - দুহান নাগে, পুরা তিনহান হুনার পদক

পেইল। সংরক্ষণর অভাবে এবাকা হুন্দা আহান পদকেই আতে আছে। গিরকর সুযোগ্যা জিলক শ্রীমতী নিরুপমা সিংহ গিথানক বর্তমানে আগরতলার সংস্কৃত কলেজর ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষাগ। গিথানকে চারিকুড়ি বছর আগেকার অউ অমূল্য জিনিস উহান নিয়াম যত্ন করিয়া থসে।

কবি মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

মোর এলাহান তি,
মোর ঠইগ তি,
তোরকা বুলিয়া জীবন এহান
মাংকরেসু মি।

১৯৫৫ ইংরাজীত 'পূর্বশ্রী' পত্রিকাত গিরকে পয়লা আমার ঠারে কবিতা এহান ইকরিয়া ফঙকরেছিল। আজি পঞ্চাস বছর পানা বিত্তা অইতেগাউ কবিতা এহান যেন তাজা গোলাপ ফুলগর ডেকি আমার হৃদিগৎ বিধার, মনর কণ্ডালা কোন আগত লুঅয়া ছকরগা। কি যাদুহান আছেতা এ কবিতা এহানাত!

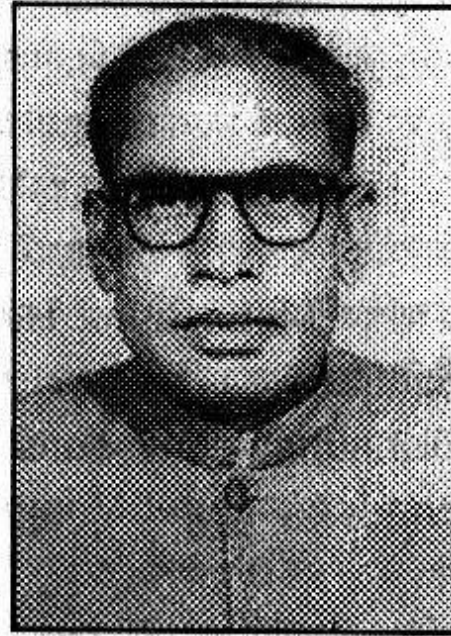
কবিতা এহানর স্রষ্টা, অগ্রজ বরেণ্য কবি শ্রীমদনমোহন মুখোপাধ্যায় আমার সমাজর পয়লাকার সাহিত্যিক পেনসনারগ। গিরকর মাতৃভূমি দুর্ল্লভছড়া লয়ার আনিপুরে। এইগা গিরকর বাপক স্বর্গীয় বাবাধন মুখোপাধ্যায় আরতা মালক স্বর্গীয়া শ্যামজেদ মুখোপাধ্যায়। তানুরতা তিনগ বেইবুনি - জেঠাগো হরিমোহন, খুল্লাগ স্বর্গীয় কৃষ্ণকুমার বারো য়েইমাপাগো তা। লেরিকর অকরাগ গাওর স্কুলেত্বই অকরিয়া পিছে পিছে ১৯৫২ ইংরাজীত করিমগঞ্জ সরকারী হাইস্কুলেত্ব মেট্রিকহান দেছিল। উহানর পিছে গিরকে শ্রীহট্টর বিখ্যাত কবি আগ শ্রীঅশোক বিজয় রাহা উগর অনুপ্রেরণাল শান্তিনিকেতনে গিয়া পাকরানি মনাছিল। কিন্তু মালকরে দুঃখ দিয়া যানি নামনানিয়ে উপেইত নাগিয়া শিলচর গুরুচরণ কলেজে পাকরেছিল। উপেইত্ত গিরকে ১৯৫৭ ইংরাজীত হবা করে বি.এ. পাশ করেছিল। চাকুরী জীবনে গিরকে পয়লা ১৯৫৭ ইংরাজীত দক্ষিণ প্রতাপগড়র শিবেরগোল হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকগো অয়া হমাছিল। উহানর পিছেদে বারো ১৯৫৮ ইংরাজীত চরগুলা পাব্লিক হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকর পদে হমাছিল। পিছে পিছে ১৯৬৮ ইংরাজীত ক্রমে রাতাবাড়ী হাইস্কুল বারো করিমগঞ্জে প্রধান শিক্ষকগ অয়া কাম করেছিল। গিরকে

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জাগরণী এলা হুনিয়া উতার অনুপ্রেরণাল কবিতা ইকরানি অকরেছ্লি। তা যেবাকা নারায়ণ নাথ এম ই স্কুলে ক্লাস ফউর-এ পাকরেছ্লি উবাকা তার খৌরাঙহান দেহিয়া হেডমাস্টার শ্রীযোগেন্দ্র কুমার মহন্তই কবিতার বিষয়ে তারে সল্লা দেছ্লি। আরতা চপ চপ করিয়া বাংলা পত্রিকা বসুমতী বারো প্রবাসী পাকরানিরকা দিয়া দেছ্লি। ক্লাস ফউর-এ থাইতেয় পইলা তা পয়ার ছন্দে বাংলা কবিতা আহান ইকরেছ্লি। ক্লাস সেভেন পাশ করানির পিছে করিমগঞ্জ হাইস্কুলে গিয়া ক্লাস এইট-এ ভর্ত্তি অছ্লিগা। উবাকাই কবিতা আহান সাপ্তাহিক পত্রিকা আহানাত দা দিয়া ছাপাছ্লিা। পত্রিকা উহানর সত্ত্বাধারীগ কমরেড যজ্ঞেশ্বর দাস। পিছে পিছে কলিকাতাত্ত স্বাধীনতা সংগ্রামী লীলা রায়র সম্পাদনাত নিকুলেসিল 'জয়শ্রী' পত্রিকাতৌ তার কবিতা ছাপাছ্লিা। এসাদে করে তাপ্প তাপ্প কলিকাতার পত্রিকাত তার কবিতা ছাপানি অকরলা। এ ব্যাপারে মিহির ভট্টাচার্য্য বুলিয়া গিরক আগোই তারে নিয়াম উগর মাধ্যমেই তার 'সংঘাত' বুলিয়া ফঙসিল। এ বাংলা শ্রীহট্টর বিখ্যাত কবি পরিচয় অয়া তার পাকরানিত যানার চিন্তা

পাংলাক করলো। উ গিরক কবিতা 'সত্যযোগ' বারো নিকুলেসিল পত্রিকা উহানিত কবিতার মাধ্যমেই গিরকে অশোক বিজয় রাহার লগে মাধ্যমে শান্তিনিকেতনে আহান করেছ্লি। ১৯৫৫ ইংরাজীত গুরুচরণ কলেজে হমানির পিছে কলেজর মুখপত্রহান 'পূর্বশ্রী'ত পয়লা সম্পাদকগ অছে। উবাকাত্তই গিরকে পয়লা আমার ঠারল ইকরানি অকরেছ্লি। গিরকর প্রকাশিত আমার ঠারর লেরিকহানি অইলতায় 'ঠইগ' বারো 'তেন্না কক্‌ক' আরতা তার ইকরা নাটক দুহান- 'রূপাই মৌতুপ' বারো 'লৈলাট' স্টেজে বহুবার মঞ্চস্থ অছ্লি। উতা বাদেউ গিরকে বিভিন্ন লেখনির ক্ষেত্রে বহুত আগবাঢ়েছ্লি। কিন্তু আকখুরুম ঘরগ জ্বি-লাগানির ফলে অগ্নিদেবতার আতে হাবি ভস্মীভূত অইল। উহানৌ গিরকর ডাঙর দুঃখ আহান। গিরক মহাসভার পরম ভক্তগ। কিয়া বুল্লে তার মতে এ মঞ্চ এগোতেই আমার সমাজর নাঙপালপা হাবি মানু উবা অছ্লিা। ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত 'বিষ্ণুপ্রিয়া' পত্রিকাত তা সহ-সম্পাদকগো আছ্লি। উতা বাদে সময় আহানাত সাহিত্য পরিষদর জেনারেল সেক্রেটারীগ আছ্লি। সাহিত্য সভায় গিরকরে নগদ রূপা পুরস্কারর গজে 'সাহিত্য সৌরভ' উপাধি দেছ্লিা। ১৯৯৫ ইংরাজীর ১৫ই আগষ্ট তারিখে গিরকরে আসাম সরকারর বারাদেত্ত 'সাহিত্যিক পেনসন' নিয়মিত দেনা অকরলা। চাকুরীত্ত অবসর

নেনার আগেই গিরকে চাকুরীত্ত ইস্তাফা দেছিল। কিয়া বুল্লে ১৯৬২ বারো ১৯৬৭ ইংরাজীত তা এম. এল. এ প্রার্থীগ অয়া ইলেকশনে উবা অছিল। কিন্তু দ্বি-য় বারেই হারেছে। তা এম এল এ-ত উবা অনির উদ্দেশ্যহান সরকারী সুযোগ সুবিধাল আমার মানু পৃথিবীর কোম্পেই কোম্পেই আছি উতা দেহানি বিশেষ করে ব্রহ্মদেশে আছি উতারেতে যেসাদেউ দেহা করানি। এসাদে এসাদে হপন এইগা গিরকে মনে রচেয়া থছিল। ২০০৩ সনে শিলচর শহরে অনুষ্ঠিত অছিল 'বিশ্বসম্মেলনে' এইগা গিরকরে সম্বর্ধনা জানানি আছিল উবাকা এইগা গিরকর বয়স চাড়ি কুড়ির গজে অইতে। **উহানল গারিগ নিয়াম দুর্বল অছিল। মোরতাউ সৌভাগ্য এইগা গিরকরে দর্শন করানির সুযোগ পাছিলু। উহানর পিছেকার বছরেই ২০০৪ ইংরাজীর ৫ অক্টোবর তারিখে গিরক দৌর খয়া পেইল।**

জগৎমোহন সিংহ

সময় আহান আছিল যেবাকা জগৎমোহন সিংহর যুগহান মাতে পারিয়ার। হাব্বি ক্ষেত্রে গিরকর প্রতিপত্তি নিয়াম আছিল। সমাজর বিভিন্ন গণ-মান্য ব্যক্তির সংস্পর্শে আয়া নিজরে ধন্য করেছিল। তানু অইলাতায় - স্বর্গীয় মহেন্দ্রবাবু (গিরকর হউরক), গীতিস্বামী গোকুলানন্দ, রাজেন্দ্র (ডাক্তার), সমরজিৎ, নিশিকান্ত, বাবুচান্দ (উকিল), কামিনী (উকিল), কৃষ্ণকুমার, কালাধন, মানিকবাবু, গৌরনিতাই, চন্দ্রকান্ত আদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমার কৃতি পুতক স্বর্গীয় জগৎমোহন সিংহর জরমর ফামহান অইলতায় শিলচরর মেহেরপুর লয়ার ভকতপুর বুলতারা প্রাচীন গাঙ উহানাত। বাপক পণ্ডিত বাবু সিংহ। তানু তিনগ মুনি বেইবুনিরমা জগৎবাবু হাব্বির জেঠাগ। বয়স হিসাবে আনুমানিক ১৯২০ ইংরাজীত তা জরম অছে বুলিয়া মাততারা।

বিদ্যারম্ভ কাদার স্কুলেই আরম্ভ করেছিল। পিছে শিলচর গভর্ণমেন্ট স্কুলেত্ত প্রবেশিকা পরীক্ষাত বিষয় আহানাত লেটার পেয়া পাশ করেছিল। বৃত্তি পেয়া আই.এস.সি. ও পাশ করিয়া কলিকাতার বিদ্যাসাগর কলেজেত্ত বি.এস.সি. কৃতিত্বরে পাশ করেছিল।

ঔ সময়েই সমাজর নাঙকরা মহেন্দ্র বাবুর দ্বিতীয় নিঙলগ শ্রীমতি চন্দনার লগে গিরকর বিয়া অছিল। বি.এস.সি. পাশ করিয়া পয়লা ইম্ফলে চূড়াচাঁন্দ হাইস্কুলে বাগা দেছিল। পিছে করিমগঞ্জ গভর্ণমেন্ট স্কুলে শিক্ষকতা করেছিল। পিছে পিছে শিলচর নর্ম্যাল স্কুল বারো (শিলচর সরকারী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়) গভর্ণমেন্ট হাইয়ার সেকেণ্ডারী স্কুলর অধ্যক্ষ পদফাম অলঙ্কৃত করিয়া ১৯৮৩ ইংরাজীর ফেব্রুয়ারী মাসে অবসর নেছিলগা। শিক্ষকতা করিয়া থাইতে প্রাইভেট বি.এ. পাশ করিয়া যোরহাটে থায়া বি.টি. পাকরেছিল বারো প্রথম স্থান পেয়া কৃতকার্য্য লাভ করেছিল।

উতা বাদেও আসাম সরকারর বিভিন্ন দায়িত্বপূর্ণ পদে কাম করিয়া গেছিলগা। উহানর স্বীকৃতি স্বরূপ ১৯৮০ ইংরাজীত আসাম সরকারে গিরকরে পুরস্কার দিয়া সম্মানিত করেছিলা।

সাহিত্য সংস্কৃতির কথা মাততে গেলেগা। নুৱা বেলি, বিষ্ণুপ্রিয়া, ফাগু, পাঞ্চজন্য অর্জ্জুনী, চিত্রাঙ্গদা, পঞ্চশ্রী, নুয়া এলা ইত্যাদি সাহিত্য পত্রিকাত গিরকে বিভিন্ন এলা, কবিতা, প্রবন্ধ আদি নিয়মিত ইকরিয়া গেছিলগা। উতা বাদে সমাজর তথাকথিত নেতা সম্পর্কে ছদ্মনাঙে শ্লেষাত্মক রচনা ইকরেছিল।

সাহিত্য সেবার প্রতিদান হিসাবে গিরকরে সাহিত্য পরিষদর প্রেসিডেন্টগ নির্ব্বাচিত করেছিলা আরতা ঔ পদফামেই থায়া গিরক দৌর খয়া পাছিল। ১৯৭১ ইংরাজীত প্রকাশিত Mahasabha Review গিরকর উল্লেখযোগ্য অবদান। অধ্যাপক শ্রীবীরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো শ্রীভীমসেন সিংহ গিরকর (লগে তিলয়া) "The Bishnupriya Manipuris & their Culture" বারো "Let the History and facts about Manipuries" দ্বিয়-হানিতউ গিরকর সহযোগ আছিল। গত বছর নভেম্বর মাসে অয়া গেলগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিশ্ব সম্মেলনে 'রসমঞ্জুরী' বুলিয়া গিরকর কবিতা-সংকলন আহান প্রকাশ করানি অইল নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর সৌজন্যে। গিরকর সুক্ষ চিন্তাধারা বচন ভঙ্গী মূল ফাতয়া হারপানি অইলে লেরিক উহান নিশ্চয় পাকরানির প্রয়োজন বুলিয়া নিঙকরউরী।

সমাজর এসাদে কাম আহান নেই যেহানাত নাকি গিরকে ঠইগ য়ৌঅয়া জড়িত নাছিল। শিলচরর শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর সেবাশ্রম বারো ছাত্রাবাসগ্ হঙকরানিকা বুলিয়া গিরকে তৎনেই হৎন্না করিয়া গেছিলগা। গিরকর উ্ চেষ্টা উহান বাস্তবে রূপায়িত করানিরকা বুলিয়া আমি হাব্বিয়ে আগবাঢ়িয়া আনি লাগতয়। ১৯৮৫ ইংরাজীর ৭ জুন তারিখে গিরক দৌর খয়া পেইলগা। স্বর্গীয় গিরকর পুণ্যস্মৃতি রক্ষা করানি সমাজর একান্ত কর্তব্য।

স্বর্গীয় মহিদেব সিংহ

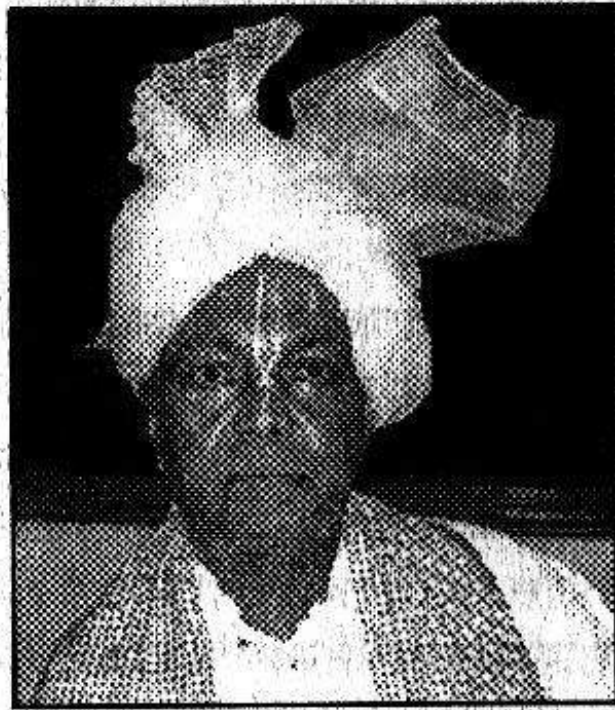
আসাম সরকারর দায়িত্বপূর্ণ পদেও থায়া গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যত সময়ে সময়ে তথ্যভিত্তিক মূল্যবান লেখনি লেখিয়া গেছিলগা। আরতা হারপেয়ার যে, স্বর্গীয় মহেন্দ্রবাবুয়ে বহু মূল্যবান লেখনি এপুতক এগরাঙ গছেয়া গেছিলগা। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ গিরকর এ উত্তরাধিকারীগউ অকালে মরিয়া যানারকা বুলিয়া বহু মূল্যবান তথ্যর খেলিমেলি অইল।

স্বর্গীয় মহিদেব সিংহ জরম অছে গাঙহান অইলতায় প্রতাপগড় লয়ার রাজারগাওঁ বুলতারা গাঙ উহানাত। বাপক স্বর্গীয় মহেন্দ্র সিংহ বারো মালক পুণ্যবতী রাধাসেনা রাজকুমারী। গিরক মহেন্দ্রবাবুর চারনম্বর পুতকগ আরতা পূর্ণদেব সিংহ (শ্যামুর) খুল্লা বেয়কগ। গিরকে বি.এস.সি. পাশ করিয়া কতদিন আহান মাস্টারীর চাকুরী করেছিল। মহিদেবর উপযুক্ত বয়স অইলে প্রতাপগড় লয়ার বিলবাড়ী গাঙর স্বর্গীয় ফুলেশ্বর সিংহ গিরক বারো থরসেনা গিথানকর জিলক ব্রজরাণীরে লহঙ করেছিল। তানুরতা মুনিশৌ দুগ বারো নিঙল আগ। তা পিছেদে আসাম সরকারর সেরিকালচার বিভাগে হমেয়া মরিল উহান পেয়া সহকারী সঞ্চালকর [Asstt. Director] পদহান অলঙ্কৃত করিয়া নিষ্ঠার লগে কাম করিয়া গেছিলগা।

'ফাগু' পত্রিকাত্ত অকরিয়া সমাজর বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত গিরকে কবিতা প্রবন্ধ আদি লেখেছিল। 'নুয়া এলা' পত্রিকাত 'ইতিহাসর তুল মুঙামুঙি' বুলিয়া মণিপুরর ভ্রমন কাহিনী আহান ইকরেছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাড়াও অসমীয়া ঠারে গিরকে সময়ে সময়ে প্রবন্ধ ইকরেছিল। গিরকর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" নাঙর লেরিক আহান অসম সাহিত্য সভাই প্রকাশ করেছিল। নিজর নাঙ ছাড়াও ছদ্মনাঙে গিরকে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত ইকরেছিল।

১৯৮৪ ইংরাজীর এপ্রিল মাহর ১লা তারিখ লামইচিঙর দিনে এ বিষ্ণুপ্রিয়া সন্তান এগ আসামর কোকরাঝার বুলতারা জাগা উহানাত অকালে দৌ অইল। উবাকা গিরকর বয়স আছিলতা মাত্র ৪৮ বছর।

উহানল মাতে পারিয়ার সমাজ সাহিত্যর একান্ত কর্ম্মী আগ হারেয়া সমাজর বহু ক্ষতি অইল।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, এম,এ, পি,এইচ,ডি, ডি,লিট

বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার পুণ্য সন্তান ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর জরমর ফামহান অইলতায় শিলচরেত্ত তিনমাইল পশ্চিমে কচুধরম বুলতারা গাঙ উহানাত। পুণ্যবতী মালক বারো বাপকর নাঙ অইলতায় ইমাগো দেবী বারো অজা বাবাই সেনা সিংহ।

গিরকে শিলচর পাবলিক হাইস্কুলেত্ত প্লেইস পেয়া মেট্রিক পাশ করানির পিছে শিলচর গুরুচরণ কলেজেত্ত সংস্কৃত অনার্সে ফার্স্ট ক্লাস পেয়া বি.এ. পাশ করেছিল। উহানর পিছে কলিকাতার যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ত্ত কৃতিত্বর সহিত সমগ্র কলাবিভাগে প্রথম অয়া এম.এ. পাশ করেছিল। উতাবাদে A Study in the Bishnupriya Manipuri Language বিষয় উহানর গজে গবেষণামূলক Thesis ইকরিয়া Ph.D লাভ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নাঙ পোহর করেছিল। গিরক জ্ঞানর ভাণ্ডারগ। পুরা সমাজহান গিরকারঙ ঋণী। গিরক এবাকাউ সাহিত্যর বিভিন্ন দিকে না জিরেয়া কাম করিয়া যারগা। গিরক মূল ভারতীয় দর্শনর ভক্তগো। মোর উপলব্ধি, লেখা-পড়ার ক্ষেত্রে গিরকর নিয়মানুবর্তিতা নিয়াম প্রসংশনীয়। লেখা এতা সবসময় তার ভাণ্ডারগত বুজ্জিল-বরা অয়া আছিল। লেখাহান বিছারানির লগে লগে অতি কম সময়র ভিতরে তা লেখাহান দিয়া পারেছিল। কথা চুটি আহান না ফুকারলে মোর মন এহান না ওয়াইশাঙর হাত্তে কথা চুটি উহান মাতানি মনাউরী। মি গিরকরাঙত আকখুরুম লেখা আহান আনুয়াছিলু মেগাজিন আহানাত প্রকাশ করানিরকা বুলিয়া। লেখা উহানর প্রতিদানে গিরকরে সম্মান জানেয়া রূপা

আহৌ আহানর Gift chaque আহান দিয়া পেঠাছিলু। কতদিন পিছে দেহউরী Chaque উহান চিঠি আহান সহ ফিরিয়া আহিল। মোরতা মনহান থুক করল। সাহিত্যিক মানু এতা এমনৌ খানি অভিমানী। সাহস করিয়া চিঠি উহান পাকরিয়া চেয়া উবাকাহে নিঙশাহান পড়িল। মাতেছে - গিরকর, চিন্তাধারাহান দেহিয়া মি নিয়াম হারৌ অইলু। মি বারো তোর সাহিত্যর কামে লাগবতা বুলিয়া Gift chaque উহান ফিরেয়া দিয়া পেঠা দিলু। উহানাত অনুমান করে পারিয়ার গিরকে সাহিত্যরে কতি বানাপারগ।

ডঃ কালীপ্রসাদে ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রর গজে লেখা লেরিক অইলতায় - (১) ন্যায় দর্শন বিমর্শ ঃ (সংস্কৃত), (২) শঙ্কর বেদান্তে তত্ত্ব মীমাংসা (সংস্কৃত), (৩) শঙ্কর বেদান্তে জ্ঞান মীমাংসা (সংস্কৃত), (৪) Nairatmy Vada - The Buddhist Theory of Not Self আদি হাব্বি মিলেয়া প্রায় চোদ্দহানর চুৰা লেরিক প্রকাশিত অছে। আরতা প্রায় আটহানর চুৰা লেরিক প্রকাশনরকা বুলিয়া প্রস্তুত অয়া আছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গজে ইকরা লেরিকরে আমি পাঁচহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার। যেমন - (১) স্বকীয় সাহিত্য (এলা, কবিতা আদি), (২) ভাষা - ভাষাতত্ত্ব সাহিত্য কৃষ্টি সমাজ বিষয়ক রচনা, (৩) জীবনী গ্রন্থ, (৪) অন্যর রচনা সংকলন বারো (৫) আর আরতা। স্বকীয় সাহিত্যর ভিতরে কবিতা মালা, এলার মালা তিনহান ভাগ, কীর্তন মালা নয়হান খণ্ড বারো গৌণ রচনা আদি।

উতাবাদে ভাষা-ভাষাতত্ত্ব সাহিত্য কৃষ্টি সমাজ বিষয়ক রচনা অইলগাতায় - The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya Manipuri's language, literature and culture, An Etymological Dictionary of Bishnupirya Manipuri, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ, প্রবন্ধ মালা পরিশিষ্ট মিলিয়া মোট ৬ হান খণ্ড, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুইশতাব্দী, লজ্জা আদি।

গিরকে লেখা জীবনী গ্রন্থর ভিতরে - শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, মহাযোগী আথোইবাবা, শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী, গুরু বিপিন সিংহ, সঙ্গীত গুরু পণ্ডিত মতিলাল সিংহ, শ্বহীদ সুদেষ্ণা সিংহ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল বারো মোর জীবনকাহিনী আদি। অন্যর রচনা সংকলন উতার ভিতরে নিজস্ব লেরিক বাদেউ অন্য লেখকর লেখা নিজস্ব প্রকাশনী অজা বাবাই সেনা প্রকাশনীর মাধ্যমে প্রকাশ করেছে। উতার কয়েকহান অইলতায় - রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম, ডিগল আতহানল মোরে, (ধনঞ্জয় রাজকুমার), মিকুপর চেরীফুল, সালই মুঙেদে (অনিল কুমার

সিংহ), সেনাসাস, জরাসন্ধ (ইন্দ্র কুমার সিংহ), অপরাজিতা (বিমল সিংহ), কনাক মাতৌ, অজা বাবুলোক (শ্যামানন্দ সিংহ), কাব্যময় এরে রাতি এহান (অভয় কুমার সিংহ), খুত্তল (বীণাপানি সিংহ), শৌর কবিতা, গীতিস্বামীর এলা, স্মৃতি কুমারর ছোট গল্প আদি লেরিক উল্লেখযোগ্য। অন্যান্য বিভাগে পরের লেরিক উহানি অইলগাতায় - তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ, To the Meiteis and the Bishnupriyas বারো পত্রাবলী আদি। উতা বাদেউ গিরকে বিভিন্ন আলোচনী, autobiography-ত বিভিন্ন ধরণর প্রবন্ধ, সমালোচনা আদি ইকরেছে। সাহিত্য বাদেউ গিরকে এলা ইকরিয়া সমাজে প্রচলিত বিভিন্ন এলাল অডিও ক্যাসেট নিকালাসে। আজি পেয়া নিকুলেছে পত্রিকা উতার ভিতরে 'ফাগু' বারো 'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকার দান গিরকে স্বীকার করের। বর্তমানে গিরক অবসর জীবন কাটার। কিন্তু বিভিন্ন সমস্যা নিয়া খানি হীনপাছে। আমি ভগবানরাঙ প্রার্থনা করিয়ার সমস্যা উহানি যেন চালাক অয়া সমাধান অর। গিরক জ্ঞানর ভাণ্ডারগ, গিরকর বিষয়ে কোন আহান মাতানির ধৃষ্টতা আমারাঙ নেই। তবুও কথা আকচুটি মাতলে মন এহান শান্তি অর। প্রথম কথাহান শত্রু নেই মানু পৃথিবী এহানাত নেই। কারতা নিয়াম বারো কারতা কম শত্রু আছি। আরতা উতা হাবি ছেদিয়া গেলেগা হে জিওতা অয়া থানির মজাহান। আরতা থায়া থায়া গীতার এ উপদেশ এহান মনে পড়ের -

তোরতা কিতা গেলগাথাঙ, যেহানরকা তি কাঁদর? তি কিতা লগে আনেছিলে; যেতা তি মাঙকরেছত? তি কিতার সৃষ্টি করেছিলেথাঙ, যেতা নষ্ট অয়া গেছেগো? না তি কোনতা লগে আনেছত, যেতা নেছতগা উতা এপেইত্তই নেছতগা। যেতা দেছত উতা এপেইত্তই দেছত। যেতা লছত উতা তারাঙতে (ঈশ্বররাঙত্) লছততা। যেতা দেছত, তারেই দেছততা। খালি আতে আহেছিলে, খালি আতেই যানি লাগতে ....

শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, এম,এ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর নাঙপাল্লা কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ জরম অছেতা ১৯৩৮ সনর ফেব্রুয়ারি মাহার ১২ তারিখে, কাছাড় জিলার শিলচরর পাকইপার গাঙে। গিরকর বর্তমান ঘর-হাইলাকান্দি মডেল টাউনর আশ্রম রোডে। অর্থনীতি বিষয়'ল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত স্নাতকোত্তর ডিগ্রি নেনার পিছে হাইলাকান্দি এস এস কলেজে অর্থনীতির প্রফেসারগো অয়া যোগ দেছিল। পিছে পিছে প্রধান অধ্যক্ষর পদফামে থায়া চাকুরী জীবনেত্ত অবসর নেছিলগা।

গিরক হাইস্কুল জীবনেত্ত লেখা-লেখিত জড়িত আছিল। এক্ষেত্রে অনুপ্রেরণার শ্রেয় স্বর্গীয় মালক গিথানক বুলিয়া গিরকে ফুকারাছে। মাতৃভাষা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বারো বাংলা এ-দ্বিয় ভাষাতেই গিরকর সমান দক্ষতা। গিরকর নিয়ামপারা অমূল্য বাংলা লেখা কলিকাতার 'দেশ' পত্রিকা আদিত প্রকাশিত অছিল। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত এবাকা পেয়া তেরোহান কাব্য গ্রন্থ প্রকাশ করেছে। উহানির নাঙহানি অইলতায় যথাক্রমে - লেহাও ফুলগরে, এলার খুৎতল, ধ্রুবপদ, মেরাক সেরাক, পুংলল, বিরহী যক্ষর এলাহান, জিনজিনি, পৌরেই (যুগ্ম সম্পাদনা), মেয়েক মেঠেল প্রথমভাগ, রসবিলাস, চিকংলেই, সিকাডেইনি, Bishnupriya Manipuri Language and Literature আদি। উতাবাদে নাটক চারিহান, গল্পগ্রন্থ আহান'বারো সম্পাদনা গ্রন্থ দুহান প্রকাশ করেছে। নাটক উহানির নাঙ অইলতায় - চক্রবৃদ্ধি, কণ্ঠগিরো, মেইকেই বারো লক্ষ্মী গিথানক। গিরকে ধনঞ্জয় রাজকুমারর ছদ্মনাঙে অনুবাদ সাহিত্য বারো অন্যান্য লেরিক ইকরেছে উতা অইলতায় - রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম, ডিগল আতহানল মোরে, মিকুপর চেরি ফুল, হপনর

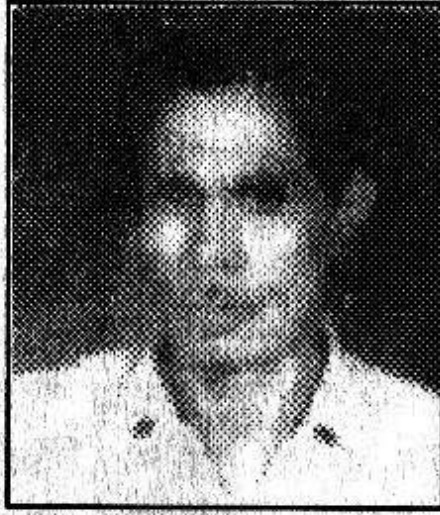
বাবুয়ানি, কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি, ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ, কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ, জোনাকহান বার কুসুমলেই দুঃখ মাচুর হমাজক, রাজপ্রশ্ন (নাটিকা) বারো কালিদাসর মেঘদূত ১ম বারো ২য় খণ্ড আদি। উতাবাদে গিরকর নুয়া লেরিক সংস্করণহান অইলগাতায় 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়'। যে লেরিকহান নাকি বাংলাদেশর 'পৌরি' প্রকাশনর সহযোগিতাই প্রকাশ পাসিল। গিরকর সম্পাদনাত 'প্রতিশ্রুতি' বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর সাহিত্য পত্রিকা আহান নুকুলেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহান পালকরানিৎ বারো লেখক হঙকরানিৎ পত্রিকা এহানর অবদান নিয়ামপারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পত্রিকাত 'প্রতিশ্রুতি'র মানদণ্ডগ হাব্বির গজে আছিল বুলিয়া লেখক, প্রবন্ধকার চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকে মাতেছিল। বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানে গিরকরে সম্বর্ধনা, মানপত্র বারো পুরস্কারল সম্মানিত করেছি।

পিছে পিছে নুকুলিল লেরিকহানি অইলগাতায়- আহির পানির পথগ, ফিরাল, জার্নাল, টৌনাটিং, সুদর্শন চক্র, ঠকর কাঠি বারো গ্রীস দেশর অনুবাদ- নাটক "সোফোক্লেসর রাজা ওইদিপউস" আদি।

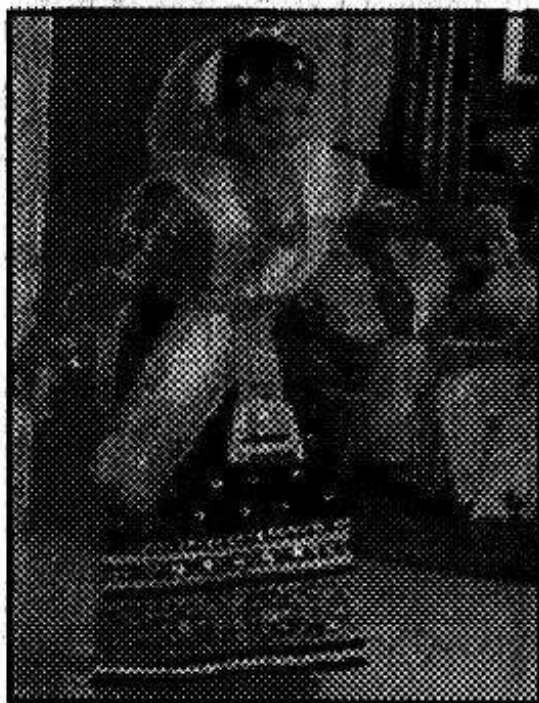
উতা বাদেউ 'মাতনেই কইনার পালাহান' লেরিক উহান ফঙনির পথে।

স্বর্গীয় জগৎ মোহন সিংহই গিরকরে দ্বিতীয় গীতিস্বামী বুলিয়া আখ্যা দেছিল বারো ইন্দ্রজিৎ রাজকুমারে গিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর জনকগ বুলিয়া মাতেছিল।

ব্যক্তিগত জীবনে কবিগিরক তিনগো জিপুতর বাপকগো। গিরকর ঘরগিথানক শ্রীমতী সুখদা সিংহই অউ সমাজর কাম করিয়া যিরিগা। গিরক নানাধরণর নুৱারাপানি হিন লাংলাৎ পড়িয়াউ এ প্রবীণ বয়সে নিরলসভাবে ইকরিয়া যারগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ভাণ্ডারগো বুজ্জিল বরা করানির সালে। আমি গিরকর সুস্বাস্থ্য বারো দীর্ঘায়ু কামনা করিয়ার। ————

লক্ষ্মীকান্ত সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়ার্য (কুতুলু)

আনুমানিক ১৯৩২-৩৩ ইংরাজীর হবা খেলতাম আহানাত পাথারকান্দির রাজারগাওঁত লক্ষ্মীকান্ত সিংহ জরম অছিল। গিরকর বাপক স্বর্গীয় নরেন্দ্র সিংহ মাস্টারগ আছিল। তা আমার জাতর শৌরে ইংরাজী বারো বাংলা ঠার এহান হিকেইল। গিরকর বহু ছাত্র-হিঙ্গালা প্রতাপগড়ে আছিলা। অজা কালাসেনা রাজকুমারউ সময় আহানাত গিরকরাঙ গিয়া ইংরাজী হিকেসিলগা। লক্ষ্মীকান্ত এগ গিরকর য়েইমাপা পুতকগ জেঠা কৃষ্ণকান্তউ (গুদু) গৌহাটীত চাকুরী করিয়া থাইতে দৌ অছিল। লক্ষ্মীকান্ত হুর্কাঙতে বাপকর তত্ত্বধানে গ্রামীন পরিবেশে ডাঙর অছিল। কালাসেনা গিরক যদিও কুতুলুরাঙত (লক্ষ্মীকান্তর ডাক নাঙহান) ৬/৭ বছরর জেঠাগো আছিল তবুও তানু ইতাউর ডেকি আকতা অয়া গোরু, মইষ রাহেছিলা। ১৯৫৫ ইংরাজীত লক্ষ্মীকান্তয় মেট্রিক পাশ করিয়া চাকুরীত হমানিরকা বুলিয়া উ্ সময়র আসামর রাজধানী শিলংএ আহেছিল। গিরক শিলং-এ বাক্কা কতবছর ধরিয়া আছিল। উপেইত থাইতেই ১৯৭০ ইংরাজীত সমাজে পয়লা ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর উৎসবহান পালন করেছিলা। উহানাত থৌপু অয়া আগবাড়েছিলাতাই স্বর্গীয় উদয় সিংহ, যোগেন্দ্র সিংহ (দেববর্ম্মা), রোহিনী রাজকুমার, লক্ষ্মীকান্ত সিংহ, শশী কুমার সিংহ আদি। উপেইত থাইতেয় দশ গিরি-গিথানিয়ে আকতা অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এশোসিয়েশন আহান হঙকরলা। লগে লগে শিল্প সাহিত্যরউ চর্চা করানি অকরলা। উ্ খেলতামেই জরম অইল বাৎসরিক মুখপত্রহান - 'পাঞ্চজন্য-অর্জ্জুনী'। গিরকে উ পত্রিকা উহানাত সক্রিয়ভাবে জড়িত আছিল, উহানর প্রমাণ আমি পেয়ার। পত্রিকা উহানর সর্ব্বমোট ছয়হান সংখ্যা নুকুলেছিল। শিলং-এত্ব রাজধানীহান গৌহাটীত আনার লগে লগে তাউ গৌহাটীত আয়া খৃষ্টানবস্তির বিষ্ণুনগরে লাম করলগা। শিলং-এ থাইতেই গিরকে স্বর্গীয় যতীন দারোগার বনকরে

লহঙ করেছিল। তেই মাদই নিঙলগ আছিলি, পিছে কোন কারণে মনোমালিন্য অয়া শৌ থিয়গিরে থদিয়া বেলেয়া গেসেগা। উহানর বাক্কা কতবছর পিছে গিরকে পাথারকান্দিত বসতি অয়া আছিল সূর্য্যমণি গিরকর জিলক রীণা দেবীরে লহঙ করেছিল। পিছুর পক্ষেউ গিরকরতা দুগ জিপুত।

সাহিত্যর ক্ষেত্রে চর্চা করানিত যিতেগা গিরকে বিনক স্বর্গীয় জগৎ মোহন সিংহর অনুসরণ করেছিল। কিন্তু নাটক লেংকরানির ক্ষেত্রে আলাদা পরিচয় আহান হঙকরে পারেছিল। নাটক উতা পানা অয়া মঞ্চস্থ করানি, প্রয়োজনে নিজেউ নাটকে হমেয়া অভিনয় করেছিল। গিরকর খুল্লা পুতক উগ নাটকে অভিনয়র ক্ষেত্রে বাপকর পথগ ইলয়া চলেছে। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে লেংকরা উল্লেখযোগ্য নাটক উহানি অইলতায় - উসরগা, বিজয় লুহুপ, পঞ্চদরশন নাটক - মূল্যায়ণ, গিরোমূল, অক্টোপাসর তৌরীত আদি। গিরকর নাতিদীর্ঘ উপন্যাসহান অইলতায় - অগ্নিস্নান। উতা বাদে গিরকে ফরেস্টর চাকুরীত ব্যস্ত থায়াউ নুৱাদৃষ্টি, নুয়াএলা, পঞ্চশ্রী আদি পত্রিকাত অনবরত লেখিয়া গেছিলগা। আদর্শ ইমা, পোষ্টাফিস কোনলোকে, অইক বধান আহান, বাউটা কুকুরর লাউটা মরণ, ডগহা ধারানালার পালা, সালে সালে বিষ্ণুপ্রিয়া আদি লেখা পাকরিয়া গিরকর সাহিত্য প্রতিভার পরিচয় পেয়ার। আদর্শ ইমা লেখা উহান স্বামী বেদানন্দ বিরচিত হিন্দু-নারীর আদর্শ লেরিক উহানর ভাবানুবাদহান। তারোপরি গিরকে চিকিৎসা সম্বন্ধীয় লেখার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেছিল। ওঝা আতোনরাংত লক্ষ্মীকান্ত নাঙল - বিদ ধাতু জ্ঞান যথা আয়ুর্ব্বেদ তথা আয়ুজ্ঞান "বনালী বারো আয়ুর্বেদিক সম্ভারর পুল্লাপে' বুলিয়া ইকরেছিল। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত ল,কা, স বারো শ্রীকান্ত নাঙে

লাহুল সমালোচনামূলক লেখা লেখেছিল। দুর্ভাগ্য গিরকে জীবনর শেষ বয়সে কঠিন ব্যাধিল নিয়াম হীনপাছিল। লমইতেগা দৃষ্টিশক্তিহান পেয়া হারাছিল। উহানরকা বুলিয়া লেরিক আহান-দুহান ছাপানি মনেইলউ ছাপানি নুয়ারেছিল। উসাদে খৌরাঙ আহান সবসময় মনহানর ইথিঙক কোন আগত লুকেয়া থছিল। আজি গিরক নেই, কিন্তু গিরকর সৃষ্টি সাহিত্যই গিরকরে চিরদিন অমর করিয়া থইতে। গিরকর আত্মার সদগতি কামনা করিয়ার।

শ্রীমতী সুখজ্যোতি সিংহ

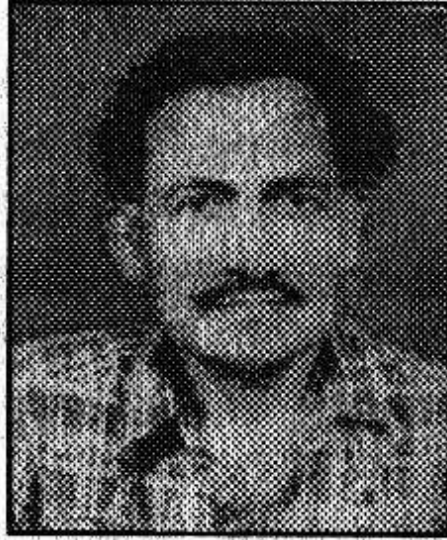
২০০৩ ইংরাজীর নভেম্বর মাসে অয়া গেলগা 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিশ্ব সম্মেলনে' অমোঘ মঞ্জুরী গোষ্ঠীয়ে সুখজ্যোতি গিথানকরে তেই সমাজর নিঙলপীর প্রতি যে পাঙলাক বারো অবদান আগবাড়েয়া গেছেগো উহানরকা বুলিয়া হৃদিয়ৌপা সম্মান জানেইলা। হুত্তুমেই গিথানক সম্মানর যোগ্যগ্। হুদ্দা নিঙলপিতে কিয়া সমাজর বহু মানু বিভিন্ন সমস্যা, বিপদ, অভাব-অনটন, কোনপেই সুপারিশ করানি আদি ক্ষেত্রে গিথানকর নিঃস্বার্থ সাহায্য পেয়া যিতারাগা। গৌহাটীত বিজ্ঞাপন ব্যবসায়র ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠান আহানর সত্ত্বাধিকারী কৃষ্ণধন সিংহ গিরকে একবাক্যে স্বীকার করের মোর অন্নদাতা মালকগ অইলিতায় শ্রীমতী সুখজ্যোতি সিংহ। ঠিক এসাদে সমাজে কত কৃষ্ণধন হমেয়া আছি উহানর ইয়ত্তা নেই। গিথানকে চাকুরীত থাইতেউ বারো চাকুরীত্ব অবসর নেনার পিছেউ অনবরত সমাজর কামে লাগিয়া আছে। চাকুরী জীবনে গিথানক প্রাক্তন রাজ্যিক সামাজিক শিক্ষা বিষয়াগ, লগে খানি-মানিউ ওকালতি করেছিলি। উহানল সময় নিয়াম কম পাছিলি। উহানরকা পাউরী আকখুরুম নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র সংস্থা সহযোগে আর আর সংস্থায় দিশপুর লাস্ট গেইটে করেছিলা অনশন ধর্মঘট উহানাত য়ৌঅয়া গিথানকে এমাটিক হারৌ অসিলি। মাতেছিলি যে - আপ্পানে চাকুরী চাকুরী বুলিয়া দাপদিলাঙতা, এসাদে কাম এতা আগেত্তউ করিয়া গেলেগা কতি হবা অইল অইসতা। উহানাতেই হারপেয়ার গিথানকে সমাজ এহানরে কতি জানহান দিয়া বানা পেইরী। গিথানকে তেইরে নিজে পাষ্টামনা দিয়া মাতিরি নিঙলপিয়ে কিয়া লেরিক চানি এতা বাদদরাইতা। মি নিজে মেট্রিক পাশ করিয়া সংসারিকগ অছিলু উগয় আজি সংসারহান চলেয়া লগে বি.এ. পাশ করলু, ডাবল এম.এ. দিলু, বি.টি পাশ করলু এল.এল.বি. দিলু। এহান নিজর ইচ্ছা বারো চেষ্টারকা অরহান। এহানতে অন্যগয় মাতিয়া অরহান নাগে। উসাদে শিক্ষা বারো হুনাবি উহান থাইল হান্তে গিথানকে মুনির লগে লেম্পাল মিলেয়া চলে পারিরি। গৌহাটীত প্রতিষ্ঠিত আমার মানুর মন্দিরগ শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবাশ্রমে ১৯৭৯-৮০ ইংরাজীত গিথানক মন্দির কমিটির সভাপতিগ আছিলি। তেইর কার্যকালর সময় উহানাত মন্দিরগর বিভিন্ন দিকদিয়া উন্নতিমূলক কাম করিয়া গেছিলিগা। মন্দির কমিটি নিয়াম আর্থিক অনটনর

ভিতরে থাইলেউ সুখজ্যোতি গিথানকে নিয়াম কঠোর পরিশ্রমর ভিতরে পয়সা যোগাড় করিয়া শৌচালয়, স্নানাগার আদি হঙকরুৱা দিয়া সেবাশ্রমর শ্রীবৃদ্ধি করে দেসিলি। সাধুঠাকুরর উৎসব বারো মহারাস আদিউ নিয়মিত ভাবে পালন করানি অছিল। সেবাশ্রমর নাঙহান আগে 'গৌরাঙ্গ মন্দির' আছিল। ১৯৭১ ইংরাজীত সেবাশ্রমর সাধারণ সভা আহানাত উ নাঙ উহান পটেয়া 'শ্রীশ্রী রাধামাধব সেবাশ্রম' নাঙহান থনা অইল। এহানাত সুখজ্যোতি সিংহই হবা সুপরামর্শ দেছিলি। গিথানক বর্তমানে মহাসভার শিক্ষা বিষয়ক কমিটির সদস্যাগ। সাহিত্যক্ষেত্রে তেই সমাজর বিভিন্ন গিরি-গিথানির গজে জীবনীমূলক নিবন্ধ ইকরেছে। উহানর কারণহান অইলতায় তেই সমাজর প্রায়মানুর সংস্পর্শে আহেছিলি। উতাবাদে তেই যে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বুলেছিলিগা উহানর গজে ভ্রমণমূলক কাহিনী আহান নুৱাদৃষ্টি পত্রিকাত 'মার্কিন দেশে মিল্লেঙ আহান' বুলিয়া ধারাবাহিক ভাবে লিখেছিলি। পরবর্তী সময়ে ভ্রমণ কাহিনী উহান লেরিকহান আকারে ফঙকরলে আমার সাহিত্যর ভাণ্ডারগত শ্বেনেয় খানি আহান বুজ্জিল বরা অইল।

গিথানকর আদি ঘর প্রতাপগড় লয়ার বাগাডহর গাঙে। বাপক বৃটিশ আমলর নাঙজাদা স্বর্গীয় চৌধুরী দারোগা। মাছুঘাটর নামী উকিল শ্রীকৃষ্ণ সিংহর লগে গিথানকে সংসার করেছিলি। গিথানকর বর্তমান ঘর গৌহাটীস্থ তরুণনগরে। গিথানকর সুযোগ্য জিপুত দুগ, নিঙল আগ। নিঙলগ শ্রীমতী কুমকুম সিংহ মালকর ডেকি শিক্ষা বিষয়র উচ্চপদস্থ অফিসারগ লগে সমাজর কাম করিয়া যানার গজে সাহিত্য ক্ষেত্রেউ বিভিন্ন ক্ষেত্রে যোগদান করিরি। এপেই গৌহাটী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহিলা সমিতির কথা উল্লেখ করে পারিয়ার। শ্রীমতী সুশীলা সিংহ গিথানক সমিতিহানর সাধারণ - সম্পাদিকাগ। তেইর লগে আরাকউ সদস্যাই তিলয়া বিভিন্ন উন্নয়নমূলক কাম করিয়া গেছিগা। কিন্তু সমিতিহানর আসল কেরালিগ সুখজ্যোতি গিথানক।

ঘর আগ অয়া থাইতে ঘর উগ হবা পরিবেশ আহানল হাজেয়া থনি, অতিথি আগরে আদর-অপ্যায়ন করানি। এহানর প্রতি গিথানকে নিয়াম দৃষ্টি দেছিলি। তেই জিরানির অংতা উহানেই খানি আশ্চর্য ধরণর। জিরেয়তই সময় উহানাত হয়ত কোনতা সিলাই করিয়া থাইতে, নাইলে কুসনিকাটার কাম করিয়া থাইতে। মোর অনুমান, গিথানকর প্রিয় সঙ্গীগ অইলতায় টেলিফোন হান। কিয়া বুল্লে আগরে আকতা নিঙশিঙ অইলেই লগে লগে খবর আহান করিঙ বুলিয়া টেলিফোন করিরি। এ সুবিধা এহান তেইরে হুদ্দা টেলিফোনহানেই দেসে। আরাক লক্ষ্যণীয় জিনিস আহান কাম করার শৌ থইলেউ উতায় কিন্তু লেরিকতে পাকরানি লাগতৈ, স্কুলে

যানি লাগতৈ।

এসাদে আমার নিঙর অতি শ্রদ্ধার সুখজ্যোতি গিথানকর দীর্ঘায়ু কামনা করিয়ার।

আর্টিস্ট বিমল সিংহ

উদ্দ্যমী যুবক আগ আকখুরুম চাকুরী বিছারেয়া গৌহাটী রিফাইনারীত গিয়া ডাঙর অফিসার উগর রুমগত হমেইলগা। আর মাতা-বলা নেই, অফিসারগে কোনতা আঙকরানির আগে থক থক খাতা আহান বারো পেন্সিল আগ নিকালেয়া অফিসারউগর স্কেচ আহান করে দিয়া অফিসারগর আতহানাত দিয়া দিল। অফিসার উগ নুঙপাঙ অইল। আর নিয়াম চিন্তা করানির সময় নাপেইল। হুদ্দা আঙকরল কি পদরকা আবেদন করেছততা? মাতল-আর্টিস্ট পদরকা। আর দ্বি-কথা নেই। কালিত্ত আহিস বুলিয়া আতহানাত এপইনমেণ্ট লেটারহান ধরা দিল। এসাদে করিয়া গিরকে অতি অনায়াসে রিফাইনারীর চাকুরীহান পাছিল। উ্ উদ্দ্যমী যুবক উগই আর্টিস্ট বিমল সিংহ। গিরকে সবসময় খাতা আহানে পেন্সিল আগই নাইবা কলম আগ থইল। কোনগরে দেহা করানিত গেলেগা, উগ চাহে ড্রইংরুমগত বয়াউ থাক, পার্কগত বয়াউ থাক, গাড়ী-রেলগাড়ীত বয়া থাক থক্ক স্কেচ আহান করিয়া ছবিহানর পট আগত নাঙহান বারো তারিখহান লেখিয়া দিয়া দিতই। কিন্তু কইগে উহানরে গুরুত্ব দিয়া পাজালেয়া থসি মাতানি চিল। উহান হুদ্দা শিল্পর ক্ষেত্রে নাগে, সাহিত্যর ক্ষেত্রেউ দেহিয়ার। আমি অতীতহানরে ধরিয়া থ্ নুয়ারলে আমারকা বুলিয়া ভবিষ্যতহান নিয়াম চিলৈতৈ শৈনেয়।

বিমল (বাবুসেনা) কাছাড়র কাটাখাল গাঙে জরম অছিল। তা কিন্তু কনাকতৈ খানি আলাদা ধরণরগ আছিল। স্কুলে গতানুগতিক আনা-যানা করিয়া লেরিক

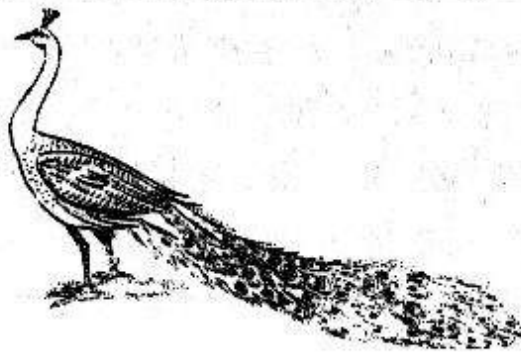
পাকরিয়া হারৌ নাছিল। যেপেইত থাইলেউ তা আঙারা আগল ডালিয়া বা মাটিত কিতা কিতি আঁকিয়া থাইল। দিন যারগা মাহি তার খৌরাঙহান বাড়তে থাইল। ঘরে এ পরিবেশ এহানাত থাইলে আর ছবি আঁকা হিকানি নাইতৈ বুলিয়া আকদিন গৌহাটীত আহিল। গৌহাটীত কতদিন আহান থায়া নাইতৈহান দেহিয়া কলিকাতাত ফৌউলগা। এবেদে বুলতে জেপগত পয়সা নেই, কলিকাতাত গিয়া হোটেল আগত কামে হমেইলগা। আরতা সময়হান পেইলেই আর্টর স্কুল কোম্পেইত আছে উহানর খবর লরগা। কিতাপারা আকদিন সুযোগ আহান করিয়া Bengal School of Arts & Crafts স্কুল উগত ফর্মহান দাখিল করলেউ বিদ্যাহান মাত্র ষষ্ঠ শ্রেণী পেইয়া আছিল হান্তে বাতিল করলা। কিন্তু তার খৌরাঙ বারো আতহান দেহিয়া স্কুলউগর মাস্টার আগই তারে নিজর দায়িত্বল আর্ট স্কুলে ভর্ত্তি করে দিল। তা অবশ্য মাস্টার উগর ঘরে থায়া-উগর লেইসি কিতা করিয়া প্রয়োজনে ঘরর কাম-দুম, ভাত-কিতা রাধিয়া আছিল। উসাদে করিয়া ১৯৫৬ ইংরাজীত হিনে-দুখে ডিপ্লোমাহান লইল।

ডিপ্লোমাহান লনির পিছে আসামে ফিরিয়া আয়া ডিব্রুগড়ে স্কুল আগত আর্ট টিচারগ অয়া হমেইল। ডিব্রুগড়ে আছিল সময় উহানাত বিশেষ করিয়া আমার মানুর পরিবার পেইলে নিয়াম আনা-যানা করেছিল। আরতা আতিথেয়তা লইতে কোন কিতিকুরুম নাকরেছিল। বিমল রসিকগ অনার দরুন শৌ-শুমারা পেইলে উতার লগে ফাগি-ফারাঙ করিয়া নিয়াম হারৌ অছিল। আরতা কিতা-কিতি সাঙ্কেতিক ভাষার ঠার দিয়া আছয়েইল। আসল কথাহান শৌর হাদিত হমেইলে নিজেই শৌগ অইল।

ডিব্রুগড়ে মেডিকেল কলেজর ডাক্তাররাঙ্ত চিনকরিয়া বহুমানুরে বিমলে তার আতহানর মোহিনী শক্তি উহানল বিভুলা করেছিল। মানু উতারে দশ-পনেরো মিনিট বহুয়েইয়া তানুর স্কেচ আকেইহান হঙকরিয়া দেহুয়েইল। উপেইত কোনগই হারৌ অয়া তারে রূপা দিয়া থাকাত জানাছিলা।

ডিব্রুগড়ে আছিল মাপা উহানাত তারে দেহিয়া হবা পেয়া অউ সময়র গড়কাপ্তানী বিভাগর এস.ডি.ও. মাছুঘাটর শ্রীপূর্ণ সিংহ গিরকে তার ভাতিজী শ্রীমতী অঞ্জলি দেবীরে তার লগে লহঙ দিয়া দিল। বর্তমানে তানুরতা - তিনগ নিঙল, দুগ মুনিশৌ। পিছেদে তা ডিব্রুগড় এরা দিয়া গৌহাটীত আহিল। গৌহাটীত পয়লাদে আয়া উলুবাড়ীত আছিলগা। উহানর পিছে গৌহাটী রিফাইনারীত চাকুরী পেয়া রিফাইনারী কোয়ার্টারে আছিল। নিজর সংসারহানর প্রতি তার টানহান নিয়াম জবর আছিল। উহানল পাউরী যেপেই গেলেগাউ নিজর পরিবারহানরে লগে নিয়া

গেছিলগা। তারতা কোন হীনমন্যতা নেয়ছিল, নাইলে ডাঃ সুনীতি কুমার চ্যাটার্জীর ডেকি নাঙকরা মানু আগর ঘরে নিজর মউয়েই শৌ-জিপুতল যানির কোন কথাই না উঠের। অঞ্জলী ও তার উপযুক্ত সহধর্ম্মিনীগ আছিলি। যেপেইতৌ হাট বুলিয়া মাতলে তেই লগে লগে সালসিলি। উসাদে করিয়া তা কলিকাতার শান্তিনিকেতন, মুম্বাই আদি দেশ এতা পরিবারল বুল্লগাতা। পিছবারা কিহান অইতৈ উহান দ্বিয়গিউ না খালকরলা। আকখুরুম মুম্বাইত গিয়া রূপার টান পড়ানিয়ে ফুটপাতে বয়া দর্শক আইতারা উতার ছবি করে দিয়া রূপার যোগাড় করিয়া ফিরিয়া আহেছিলা। ছবির উপরি আর্টিস্ট বিমলে ভাস্কর্য্যরউ কাম করেছিল। ঘরে থায়া খালি সময় পেইলেই আতুরা-নিনিল খট খট করিয়া বসিল। তা বিনা দ্বিধাই যেগরউ দাদা, খুড়া, মামা বুলিয়া সম্বোধন করিয়া ডাহেছিল। হাব্বি বিষয়ে পার্গত অইলেও বিষয় আহানাত তা নিয়াম পিছ পড়িয়া আছিল। উহান অইলগাতায় তা কোনদিন পেডেলহানাত পারা দিয়া সাইকেলহানাত কানা নুৱারেছিল।

বিভিন্ন নাঙকরা শিল্পী, বৈজ্ঞানিক বারো সাহিত্যিকর জীবন যেসাদে জ্বালাময় অর তার জীবনহানউ উসাদে ব্যর্থময় জীবনহান অছিল। ব্যক্তিগত জীবনে তা নিয়ামপারা হীন-দুখ পাছিল। Super active brain অইলে মানু যেসাদে মানসিক নুৱারাত ভুগতারা ঠিক উসাদে বিমলউ হাদি হাদিত মানসিক নুৱারাত ভুগেছিল। তা তার কলার ক্ষেত্রে নিজরে সম্পূর্ণ বিকাশ করে নুৱারিয়া বা উসাদে সুযোগ নাপেয়া নিয়াম দুঃখ পেইল। উ্ ভাব উহান তার অসম্পূর্ণ চিত্র বা হাদি হাদিত খাতা কলম লয়া কোন লাগাম ছাড়া কথা লেখিয়া গেলগা, উসাদে করিয়া তা কথা উহানরে প্রকাশ করল। চাকুরীর ক্ষেত্রেউ কলাবিদ আগ হিসাবে উসাদে উপযুক্ত সম্মান বারো সুযোগ নাপেইল উহানল পাউরী তা আজি হাব্বিতা পিঠিত বেলেয়া মাঙয়া গেলগা। চাকুরীর জাগাত্তউ বারো ঘরেত্তউ তারে বিছারা বিছারা আজি হার মানিয়া বইলা। আজি ভগবানরাং এহানেই প্রার্থনা করিয়ার যে, বিমল পৃথিবীর যেপেইতৌ থাকগা তা তার শিল্প রাজিল্ গঙালেয়া থাকগা। তার চিত্রশিল্প অমর অক, লগে তারেউ নিঙশিঙ অইতাঙায়।

শ্রীকান্ত সিংহ

সাহিত্য শিল্পর প্রতি অপার প্রেম। সমাজহানাত সাহিত্য এহান কিসাদে জিঙতা করিয়া থনি। সমাজর মানুর রুচি-অরুচি, মানসিকতা, সময় সাপেক্ষে খানি ছৌঅয়া, খানি অভিমান করিয়া, যুক্তিপূর্ণ তর্কল উহানার সমাধান করিয়া সিদ্ধান্ত আহানাত ফৌঅনি উহান গিরকর লক্ষ্যহান। উহানল অতি কম সময়র ভিতরে বিশেষ করিয়া সমাজর সাহিত্য প্রেমীর মনে কবি শ্রীকান্তর নাঙহান অতি পরিচিত। গিরকর সূক্ষ্ম দূরদর্শী হুত্তুমেউ প্রসংশনীয়।

কনাককালর কথা মনে নেয় উবাকাত্ত ছবি আঁকানি অকরেছেগো। পিছে যেবাকা লেরিক তামকরানিরকা বুলিয়া প্রাকৃতিক দৃশ্যত লউঠাঙ্গ শিলং শহরর ফ্রুট গার্ডেনে আয়া জেঠা বেয়ক হরিপদর লগে আছেগো উপেই মনর ইঙ্কিক কোনে সাহিত্যর বীজ প্রস্ফুটিত অইতে থার। দ্বিয় বেইবুনিয়ে মিলিয়া এলা দিতারা শ্রীকান্তে এলা রচেইতে থার। উহানেই গিয়া পরবর্তী কালে কবিতাত ডাল খেইতে থার।

শ্রীকান্ত জরম অছে ফামহান অইলতায় দুধপুর। হুরকাঙ বয়সে মালকর লগে আয়া বপাক নদীয়া অঙ্গিরাসর ঘরে ডাঙর ডিগল অইতে থাইল। উহানল মাতৃভূমিত্ত জিঙে ডাঙর অছে ফামহান হিংগালায় গিরকর নিয়াম প্রিয়। বাপকর নাঙ কৃষ্ণগোপাল আরতা নুংশিপি মালকর নাঙ পূর্ণিমা দেবী। অতি বানার মালকর পুণ্য স্মৃতিত শ্রীকান্তে তার প্রকাশনীর নাঙহান 'পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং' থছে। ১৯৭৮ ইংরাজীত ফঙসে এ প্রকাশন এগর মাধ্যমে গিরকে বাক্কা কতহান লেরিক প্রকাশ করেছে। লেরিক উহানি অইলগাতায়-নিজর স্বরচিত 'নুংকুপীর জুরণ', সহধর্ম্মিণী সন্ধ্যা সিংহর 'কনাক শৌর কবিতা', কবি ব্রজেন্দ্র সিংহর - 'কণ্ঠগিরো', 'মেইকেই', 'পুংলেল', 'সিকাডেইনি' বারো 'বিরহী যক্ষর এলাহান', নাট্যকার ইন্দ্রকুমার সিংহর গীতার ভাবানুবাদ - 'ঈশ্বরর বাণী', কবি বিশ্বজিৎ সিংহর কাব্য 'ঈশ্বর মাঙছে

মেইথঙে', শ্রীমতী কুমকুম সিংহর ভ্রমণ কাহিনী 'সোভিয়েত দেশে মি' আদি। পূজনীয় মামাক "উদয় সিংহ বারো গোলাপ সিংহর তত্ত্বাবধানে শ্রীকান্ত ডাঙর ডিগল অছে। তার নিয়াম থৌরাঙ আছিলতা কারিগরি বিষয়ে শিক্ষা লনারকা বুলিয়া। কিন্তুমান আর্থিক অচ্ছলতায় বারো অবিভাবকর কর্ম বিমুখতায় উহান সন্তপর নাছে। শিক্ষার খাতিরে তা ধর্ম্মচ্যুত অইতে রাজী নাছে।

প্রাথমিক বারো হাইস্কুল শিক্ষান্ত পরীক্ষা গাঙেই লমকরানির পিছে উচ্চশিক্ষারকা বুলিয়া শিলঙর নাঙ করা সেন্ট এনথনি কলেজে ভর্ত্তি অছে। কিন্তুমান বিভিন্ন কারণে শিক্ষা অসম্পূর্ণ।

উতা বাদে ইন্টারনেশনেল করসপনডেন্স স্কুল, বোম্বেত্ত ফাইন আর্টস-এ ডিপ্লোমা বারো গৌহাটীস্থিত আর্টিস্ট গিল্ডেত্ত সুকুমার কলা, ভাস্কর্য্য শিল্পে সার্টিফিকেট লছে। বোম্বের বৃটিশ ইনস্টিটিউটেত্ত বাণিজ্যিক কলাত (করস্পনডেন্স) নাঙ ভর্ত্তি করিয়া ও আর্থিক সঙ্কটরকা শিক্ষা অসমাপ্ত।

জীবন বারো সাহিত্য ক্ষেত্রে গিরক অনবরত তেথনেই সংগ্রাম করিয়া চলেছে। গিরক প্রতি পদক্ষেপে জয়ী অক উহান কামনা করিয়ার। সমাজর সাহিত্যর ভাণ্ডারগ চাঙখলে তা আরাকৌ সৃষ্টিশীল কাম করিয়া যাকগা। । কথা আহান আছে নাই হুরকাঙ হুরকাঙ পানির ফুটায় সাগরর সৃষ্টি অর। উসাদে মুষ্টি আকেইহান মুষ্টি আকেইহান সাহিত্য দানে, সাহিত্যর ভাণ্ডারগ চাঙখল অইতে।

গিরক বর্ত্তমানে রাজ্যিক বিজুলী বোর্ডে চাকুরী করের। আরতা গৌহাটী আর্টিস্ট গিল্ডর সক্রিয় সদস্যগ। ১৯৮১ ইংরেজীত্ব রাজ্যিক বারো রাষ্ট্রীয় পর্য্যায়ে কলা প্রদর্শনীত নিয়মিত ভাগ নেরগা। বর্তমানে ও সফল ভাস্কর্য শিল্পী আগ হিসাবে নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানি পারেছে। নুংশিপি মালকর নাঙে ১৯৮৯ ইংরেজীত 'পূর্ণিমা কলাকেন্দ্র' নাঙে শৌর আর্ট স্কুল আগ চলাছিল। মাঙয়া গেছেগো সমাজর নাঙকরা শিল্পী বিমল সিংহর স্কেচ, ছবি বিভিন্ন-জনরাঙ্ত সংগ্রহ করিয়া অতি পরিশ্রমর ভিতরে গৌহাটী আর্টিস্ট গিল্ডর সৌজন্যে স্টেট আর্ট গেলারীত প্রদর্শন করুবাছিল। অসমীয়া সমাজর গণমান্য মানু শিল্পীউ প্রদর্শনীত উপস্থিত অছিলা বারো গৌহাটী দূরদর্শনেত্ত উহানর আলাদা প্রচাররকা বুলিয়া প্রতিশ্রুতি দেঁছিলা। উহানাতেই হারপেয়ার সমাজর আগরে অন্য সমাজর মুঙে উপস্থাপিত করিয়া শ্রীকান্ত কতিহান শান্তি পার। উহানরে সমাজর প্রতি তেথনেই প্রেম বুলিয়া মাতে পারিয়ার। ——————————

সুনীল কুমার সিংহই লেঙকরা লেরিকহানি --

- ছবিত শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর য়ারিহান

মূল্য -২৫/- টাকা

- আমার অটল জী (অসমীয়া)

মূল্য -৫৫/- টাকা

- ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর রঙীন পোস্টার

মূল্য - ১০/- টাকা

- শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দার্চ্চন মঞ্জরী

লেখক -শ্রীরাধারমণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মূল্য -৪০/- টাকা

লেরিক এহানি আমার প্রকাশনে উপলব্ধ আছে।
যোগাযোগে পানা পারতাঙাই।

নুকুলিল - নুকুলিল -

"শাস্ত্রীয় মণিপুরী নৃত্য আরু গুরু বিপিন সিংহ" সুনীল কুমার সিংহর এ তথ্যমূলক লেরিক এহান ফঙকরলতায় আসামর আগশারীর প্রকাশন সংস্থা - "বাণী মন্দির"- এ ।রঙীন ফটোরে সমৃদ্ধ এ লেরিক এহান আমার সমাজর প্রত্যেক মানুয়ে সংগ্রহ করিয়া থনি থক।এহান আমার সমাজর ডাঙর দলিল আহান হিসাবে কাম করিয়া থিতইগা বুলিয়া মোর ধারণা।হান্তেনা ডিলকরিয়া আজিয়েই সংগ্রহ করিক। - লেখক

সুনীল কুমার সিংহর বিষয়ে খানি

বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার নীরব কর্ম্মীআগ হিসাবে গিরকে নিজরে নিঙকরের। ১৯৫৭ ইংরাজীর ২৬ নবেম্ভর তারিখে প্রতাপগড় লয়ার কাটাবাড়ী গাঙে গিরক জরম অছিল। বাপকর নাঙ শ্রীযুক্ত ধনসেনা সিংহ বারো মালকর নাঙ রাজলক্ষ্মী দেবী। স্কুলজীবন করিমগঞ্জ, পাথারকান্দি বারো গৌহাটী। কলেজ গৌহাটীর আর্য্যবিদ্যাপীঠ কলেজে। উহানর পিছে মুম্বাইর ইণ্ডিয়ান আর্ট ইনস্টিটিউটেত্ব আর্ট বিষয়ে ইণ্টার-মিডিয়েট বারো ডিপ্লোমা ফাউণ্ডেসন এ-গ্রেড পেয়া পাশ। পিছেকার বছরেই মুম্বাই তথা এশিয়ার বিখ্যাত স্যার জে, জে, ইনস্টিটিউট অফ এপ্লাইড আর্ট কলেজেত্ত ১৯৮৭ সনে ডিগ্রী লাভ করেছে। উপেই থাইতেই গিরকে আসামর বিভিন্ন অসমীয়া মেগাজিনে প্রচ্ছদ দেনির লগে অনুবাদগল্প, জীবনীমূলককাহিনী, সিনেমা সংবাদ আদি নিয়মিত লেখেছিল। মাততে গেলেগা নুয়া এলার জনম লগ্নতো গিরক জড়িত আছে। আজি নুয়া এলার পরাধেই তা আমার ঠারর লেখার প্রতি নিয়াম আগ্রহী। নুয়া এলার পয়লাকার প্রচ্ছদ উগ গিরকরেই দান। ১৯৮৭ ইংরাজীত গৌহাটীত আনার পিছেই গিরকে ভুবনেশ্বর সাধু-ঠাকুরর রঙীন পোষ্টার আহান করেছিল। ডঃ কালী প্রসাদ সিংহই উৎসবর দিনে উহান উন্মোচন করিয়া মাতেছিল - সুনীল তি এসাদে আর আর মহাপুরুষ উতারউ পোস্টার নিকালেইস। কাম উহান হাব্বিউ সলকরেছিলা। নুয়া এলা ছাড়াউ আর আর পত্র-পত্রিকাত গিরকর লেখা নুকুলের। যেমন - নুবাদৃষ্টি, সরারেল, চেতনা, ত্রিপুরা চে, জাগৃতি, চিত্রাঙ্গদা আদি। উতা বাদেউ আসামী মেগাজিনে গিরকর ধারাবাহিক নিয়মিত নুকুলের। লেরিক নিকালানির ক্ষেত্রে গিরকর ডাঙর পদক্ষেপহান ভারতর বর্তমান প্রধানমন্ত্রী শ্রীঅটল বিহারী বাজপেয়ীর জীবনীমূলক প্রথম অসমীয়া লেরিকহান নিকালেয়া আসামবাসী তথা স্বয়ং প্রধানমন্ত্রী গিরকর শুভেচ্ছামূলক বাণী পেইতে সক্ষম অছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর লেরিক হিসাবে সমাজর ভিতরে পয়লা সাধুঠাকুরর সচিত্র জীবনীহান ফঙক-রিয়া হাব্বির বানা-নুংশি পাছিল। বিশ্ব-সম্মেলনে আহেছিলা বাংলাদেশর বেইবুনিয়ে লেরিক উহান নিয়াম সলকরেছিলা। গিরক মুঙেদে সমাজর আরাকৌ উন্নয়ণমূলক কাম করিয়া যিতৌগা বুলিয়া চেপঠিঙ দিয়া আছে।